

أفق واسع

إعداد الأستاذة
عائشة الظاهري

2021

ما أنواع الكتب
المحبة إليك ؟

ما القصيدة التي
مازلت تتذكرينها ؟

اذكري بعضا من
أنواع النصوص
الأدبية التي ذكرت
في هذه الفقرة

النص .. أفق واسع

هَلْ تَسَاءَلْتِ يَوْمًا، فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِكَ الْقِرَائِيَّةِ مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ حَتَّى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، كَمْ نَصًّا مَرَّ بِكَ؟ وَمَا

نَوْعُ النُّصُوصِ الَّتِي كَانَتْ تَجْذِبُكَ فَتُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا؟ بِالطَّبَعِ اسْتَوْقَفَكَ نَصٌّ مَا وَتَسَلَّلَ إِلَى قَلْبِكَ، فَزَادَكَ

شَغَفًا وَمَعْرِفَةً؟ نَبِّشْ فِي ذَاكِرَتِكَ، قَدْ تَجِدُ ثَمَّةَ **قِصَّةٍ** عَالِقَةٍ مُنْذُ الصَّفِّ الرَّابِعِ مَثَلًا، أَوْ **قَصِيدَةٍ** حَرَّكَتْ

مَشَاعِرَكَ، وَأَطْرَبَتْكَ فِي إِحْدَى حِصَصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا قَرَأْتُهُ فِي أَحَدِ الْكُتُبِ أَدْهَشَكَ

بِمَعْلُومَاتِهِ وَأُسْلُوبِهِ.



بم شبه الكاتب
النص ؟

كيف تصنف
النصوص
الأدبية ؟

ماذا يتطلب منك
عند قراءة النص ؟



سَتَكْتَشِفُ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ بِكَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ النُّصُوصِ، قَدْ تُسَمِّي بَعْضَ أَنْوَاعِهَا، وَتَغِيبُ عَنْكَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى،
فَالنَّصُّ أَفْقٌ وَاسِعٌ، وَهُوَ لَيْسَ مَقَالًا وَلَا قِصَّةً فَقَطْ، بَلْ هُوَ مُصْطَلَحٌ شَامِلٌ لِأَشْكَالٍ لُغَوِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، تُصَنَّفُ
وَفَقَّ ضَوَابِطَ مُحَدَّدَةٍ، مِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالنُّوعِ، وَمِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْغَرَضِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ كَتَبَهُ الْكَاتِبُ، أَوْ

قَدْ تُصَنَّفُ حَسَبَ طَرِيقَةِ بِنَائِهَا، أَوْ أَسْلُوبِ تَنْسِيقِهَا، أَوْ شَكْلِ الْقَالِبِ الَّذِي وُضِعَتْ فِيهِ.

وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مَفَاتِيحُ وَأَسْرَارٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَهَا حَتَّى تَدْخُلَ عَوَالِمَ النَّصِّ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ، فَيُشْرِعَ لَكَ

أَفَاقَهُ، وَيَهْدِيكَ كُنُوزَهُ، وَيُوسِّعَ تَفْكِيرَكَ، وَيُطَوِّرَ ذَائِقَتَكَ. فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِكَ لِأَيِّ نَصٍّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ
نَوْعَهُ وَغَرَضَ كَاتِبِهِ، وَأَنْ تَفْهَمَ كَيْفَ بَنَاهُ، وَفِي أَيِّ قَالِبٍ عَرَضَهُ، وَبِأَيِّ نَسَقٍ قَدَّمَهُ، عِنْدَهَا لَنْ تَقْرَأَ الْقِصَّةَ
الْقَصِيرَةَ كَمَا تَقْرَأُ مَقَالًا فِي صَحِيفَةٍ، وَتَسْأَلَ نَفْسَكَ أَسْئَلَةً لَا تُفْضِي إِلَى إِجَابَةٍ ذَاتِ فَايِدَةٍ. وَلَنْ تَقْرَأَ
الرَّوَايَةَ كَمَا تَقْرَأُ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَبْحَثَ عَنِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفَرَعِيَّةِ وَالْأَدِلَّةِ، مُتَجَاهِلًا مَا بِهَا مِنْ
أَحْدَاثٍ وَشَخْصِيَّاتٍ حَيَّةٍ صَنَعَهَا الْكَاتِبُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَوَصْفٍ وَحِوَارَاتٍ، وَمُتَجَاوِزًا هُمُومَهَا وَأَحْلَامَهَا
وَمُشْكَلاتِهَا. وَلَنْ تَقْرَأَ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَتِهِ دُونَ أَنْ يَسْتَوْقِفَكَ مَا قَدْ يَحْتَوِيهِ مِنْ رُسُومٍ
تَوْضِيحِيَّةٍ وَأَشْكَالٍ بَيَانِيَّةٍ.

ما الذي يجعل
قراءة النص
ممتعة ؟

تلك المفاتيح التي ستلج بها النص ستجعل تجربة القراءة تجربة ممتعة وذات جدوى، وستجعلك قارئاً

ماهراً، يفهم ما يقرأ على مستويات شتى، مباشرة وغير مباشرة، موسعة وعميقة وبعيدة المدى.

في هذا الدرس ستتعرف أنواع النصوص المختلفة، وطرائق تصنيفها، لتكون العتبة الأولى التي ستقف

عليها عند كل نص قبل أن تشرع في القراءة. هذه العتبة مهمة جداً لأنها ستكشف لك الطريقة

الصحيحة لقراءة النص وفق نوعه، واستيعابه وفق ما يطرحه عليك من أسئلة فهم خاصة به.



@classroomclipart.com

تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَى ضَوَائِطَ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:

كيف تُصنّف النصوص الأدبية ؟



وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الْقَضِيَّةِ تَصْنِيفَ النُّصُوصِ حَسَبِ النَّوعِ.

إِقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظْ أَنَّهَا تَشْتَرِكُ فِي مَوْضُوعِ النَّوَافِذِ، وَلَكِنَّ لِكُلِّ نَصٍّ رُوحًا مُخْتَلِفَةً عَنِ النَّصُوصِ الْآخَرَى.

النَّصُّ الْأَوَّلُ

"يَرَى الْمَعْمَارِيُّونَ الْعَالَمِيُّونَ أَنَّ النَّوَافِذَ أَحَدُ أَهَمِّ الْعَنَاصِرِ

الْمَعْمَارِيَّةِ فِي تَصْمِيمِ الْمَبَانِي، لِدَوْرِهَا الْأَسَاسِيِّ فِي

تَأْمِينِ الْإِضَاءَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالتَّهْوِيَةِ لِلْمَنَازِلِ. وَاخْتَلَفَ

تَصْمِيمُ النَّوَافِذِ مِنْ بَيْئَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَفَقَ الظُّرُوفِ

الْمُنَاحِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَوَفَقَ أَشْكَالِ الْمَبَانِي، وَحَجْمِهَا،



ما وظيفة
النوافذ ؟

لماذا اختلف
تصميم
النوافذ ؟

ما أكثر
النوافذ
انتشاراً ؟

فَنَوَافِدُ الْبُيُوتِ الطِّينِيَّةِ لَا تُشَبِّهُ نَوَافِدَ الْبُيُوتِ الْحَدِيثَةِ، وَنَوَافِدُ الْمَنَازِلِ فِي الدُّوَلِ الْحَارَةِ الَّتِي لَا تَغِيْبُ عَنْهَا الشَّمْسُ تَخْتَلِفُ عَنِ نَوَافِدِ الْمَنَازِلِ فِي الدُّوَلِ الْبَارِدَةِ الَّتِي تُرَاعِي كَثِيرًا عَامِلَ الْإِضَاءَةِ.

من صاحب
فكرة
استخدام
النوافذ
الأفقية ؟

وَقَدْ تَطَوَّرَتِ النُّوَافِدُ خِلَالَ التَّارِيخِ بِأَشْكَالٍ كَثِيرَةٍ: مِنْهَا تِلْكَ **الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا الْآنَ، وَالْمَعْرُوفَةُ بِالنُّوَافِدِ**

الْأُفُقِيَّةِ. وَهِيَ تُوفِّرُ إِنْارَةً أَفْضَلَ لِلْأَمَاكِنِ الْفَسِيحَةِ ذَاتِ السَّقْفِ الْعَالِي. وَكَانَ **الْمِعْمَارِيُّ السُّوَيْسَرِيُّ**

(لَوْ كُورْبُوزِيَّة) مِنْ أَشْهَرِ الدُّعَاةِ إِلَى هَذَا الشُّكْلِ مِنَ النُّوَافِدِ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ لِتَوْفِيرِ إِنْارَةٍ أَفْضَلَ

لِعُمَالِ الْمَصَانِعِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.

إبراهيم محمد بن راشد



وفي العِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هُنَاكَ الْمَشْرِيبَاتُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي
الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ لِلتَّغْلِبِ عَلَى مُشْكَلَاتِ التَّهْوِيَةِ وَالْإِضَاءَةِ
وَالْإِطْلَالَةِ عَلَى الْخَارِجِ وَاسْتِقْبَالِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَهِيَ عِبَارَةٌ
عَنْ بُرُوزِ لِلْغُرْفِ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ، يُبْنَى مِنَ الْخَشَبِ بِنُقُوشٍ
وَزَخَارِفَ مُخْتَلِفَةٍ، اسْتَمَرَّ اسْتِخْدَامُهَا حَتَّى أَوَائِلِ الْقَرْنِ
الْعِشْرِينَ.

بِمِ سَمِيَتْ
النَّوَافِذُ فِي
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ؟

النَّصُّ الثَّانِي

ماذا وُضع
على النافذة ؟

« وَمِنْ ذِكْرِيَاتِ طُفُولَتِي الْجَمِيلَةِ فِي مَنْزِلِنَا فِي الْعَيْنِ، نَافِذَةٌ غُرَفَتِي الَّتِي كَانَتْ تُطِلُّ عَلَى الْكُشْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ،

عِنْدَ تِلْكَ النَّافِذَةِ الْمُرَبَّعَةِ ذَاتِ الْإِطَارِ الْأَبْيَضِ، كَبُرْتُ بِسُرْعَةٍ. كُنْتُ أَتَمَدَّدُ تَحْتَهَا مُنْكَبَّةً عَلَى **أُورَاقٍ**

بَيْضَاءَ، سُرْعَانِ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ، أُلْصِقُهَا مُبَاشَرَةً عَلَى **إِطَارِ النَّافِذَةِ** الَّتِي ظَلَّتْ لِسَنَوَاتٍ دُونَمَا

سَتَائِرٍ. كَانَتْ رُسُومَاتِي تُحِيطُ بِهَا مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ، بِأُورَاقٍ مُتَفَاوِتَةٍ الْحَجْمِ **وَبَعْضِ الْأُورَاقِ اللَّاصِقَةِ**

الَّتِي سَجَّلْتُ فِيهَا كَلِمَاتِي الْأُولَى. كَانَ يُدْهِشُنِي كَثِيرًا مَنَظَرُ النَّافِذَةِ، وَمِنْ خَلْفِهَا تُطِلُّ التَّلَالُ الذَّهَبِيَّةُ

الْلَامِعَةُ، وَقَدْ تَزَيَّنَتْ بِإِبْدَاعِي، وَكُنْتُ أَتَأَمَّلُهَا كَمَا يَتَأَمَّلُ فَنَانٌ لَوْحَتَهُ. »



النَّصُّ الثَّالِثُ

"وفي اللَّحْظَةِ الَّتِي دَخَلَ الْقِطَارُ فِيهَا فِي النَّفَقِ، خَيَّلَ إِلَيَّ أَنَّهُ يَسِيرُ
بِشَكْلِ عَكْسِي، وَلَكِنْ لَمْ يَسْغَنِ أَنْ أَظَلَّ مُتَجَاهِلًا الْفَتَاةَ الَّتِي تَجْلِسُ
أَمَامِي، أَلْقَيْتُ الْجَرِيدَةَ الَّتِي كُنْتُ أَقْرُؤُهَا، وَأَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى
إِطَارِ النَّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ كَأَنِّي مِتُّ، ثُمَّ نِمْتُ. مَرَّتْ دَقَائِقُ،
فَجَاءَ شَعْرْتُ بِأَنَّ شَيْئًا مَا يُهَدِّدُنِي، نَظَرْتُ حَوْلِي فَوَجَدْتُ الْفَتَاةَ قَدْ



غَيَّرَتْ مَكَانَهَا مِنَ الْمَقْعَدِ الْمُقَابِلِ إِلَى الْمَقْعَدِ الْمُجَاوِرِ لِي، وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَلَكِنْ
النَّافِذَةُ الثَّقِيلَةُ لَمْ تُفْتَحَ كَمَا كَانَتْ تُرِيدُ، وَازْدَادَتْ وَجَعَتَاهَا حُمْرَةً، وَوَصَلَ صَوْتُ أَنْفَاسِهَا وَشَهيقِهَا
إِلَى مَسَامِعِي، وَلَكِنَّ الشَّيْءَ الْمُؤَكَّدَ أَنَّ الْقِطَارَ كَانَ عَلَى وَشِكِّ الدُّخُولِ إِلَى نَفَقٍ آخَرَ مُحَاطٍ بِالْجِبَالِ
مِنَ الْجَانِبَيْنِ وَكَانَ ضَوْءُ الشَّفَقِ مُنْعَكِسًا عَلَى الْعُشْبِ الْجَافِّ بِالْقُرْبِ مِنْ نَافِذَةِ الْقِطَارِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ
حَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ عَنْ عَمْدٍ، وَأَخَذْتُ أَحَدَ بِهَا بِرُودٍ وَهِيَ تُحَاوِلُ فَتْحَهَا بِيَدَيْهَا الَّتِي قَدْ آذَاهَا
الصَّقِيعُ، وَتَمَنَيْتُ أَلَّا تَنْجَحَ مُحَاوَلَاتُهَا أَبَدًا.

بِمَ شَعَرَ
الكَاتِبُ حِينَ
دَخَلَ الْقِطَارَ
النَّفَقَ ؟

لِمَاذَا غَيَّرَتْ
الْفَتَاةُ مَكَانَهَا ؟

لِمَاذَا شَعَرَتْ
الْفَتَاةُ بِالْخَجَلِ ؟



النَّصُّ الرَّابِعُ

لماذا يتراجع الناس عن استخدام النوافذ الكبيرة ؟



«على الرَّغْمِ مِمَّا تُضْفِيهِ النُّوَافِذُ الْكَبِيرَةُ مِنْ مَنْظَرِ
جَمَالِيٍّ عَلَى تَصَامِيمِ الْمَنَازِلِ الْحَدِيثَةِ، إِلَّا أَنَّ قَرَارَ
بِنَاءِ مَنْزِلٍ بِنَوَافِذٍ كَبِيرَةٍ يَجْعَلُكَ تَدْفَعُ ثَمَنًا غَالِيًّا
لِهَذَا الْجَمَالِ. فَهَذِهِ النُّوَافِذُ بِأَهْظَةِ الثَّمَنِ؛ إِذْ تَبْلُغُ
تَكْلِفَةُ نَافِذَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْهَا - إِذَا كَانَ مَقَاسُهَا أَرْبَعَةَ

أَمْتَارٍ مُرَبَّعَةٍ - نَحْوَ 1445 دِرْهَمًا، وَيَزِيدُ السِّعْرُ بِزِيَادَةِ الْجَوْدَةِ وَالْخَصَائِصِ، هَذَا وَتَتَضَاعَفُ التَّكْلِفَةُ

نَتِيجَةً حَاجَتِهَا لِعَدَدٍ كَبِيرٍ وَمُتَنَوِّعٍ مِنَ السِّتَائِرِ.

يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ إِذَا كَانَ الزُّجَاجُ غَيْرَ عَازِلٍ لِلْحَرَارَةِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى نَفَازِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ أَشْعَةِ

الشَّمْسِ إِلَى الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً فِي الْبِلَادِ الْحَارَّةِ نِسْبِيًّا، وَهَذَا بِدَوْرِهِ يُؤَدِّي إِلَى هَذَرٍ كَبِيرٍ فِي الطَّاقَةِ

الْكَهْرَبَائِيَّةِ، بِتَشْغِيلِ الْمُكَيِّفَاتِ طَوَالَ الْوَقْتِ لِلتَّغْلِبِ عَلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْبَيْتِ.

كَمَا أَنَّ النِّوَافِذَ الْكَبِيرَةَ تَسْتَنْزِفُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَبِيرَيْنِ لِلْحِفَاضِ عَلَى جَوْدَةِ مَنْظَرِهَا وَصَفَائِهَا؛ إِذْ تَحْتَاجُ

لِلتَّنْظِيفِ تَنْظِيفًا دَوْرِيًّا مِنَ الدَّاخلِ وَالخَارِجِ، وَهَذَا الْأَمْرُ يَتَطَلَّبُ الاسْتِعَانَةَ بِشَرِكَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ؛ مِمَّا

يُسْتَهْلِكُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَمَالًا. وَهَكَذَا تَجِدُ نَفْسَكَ تَسِيرُ فِي رِحْلَةٍ تَكَالِيفُ مُسْتَمِرَّةٍ لَا نِهَايَةَ لَهَا، وَيَنْقَلِبُ

مَا كُنْتَ تَرَاهُ مَصْدَرًا لِلرَّاحَةِ وَالْمَسْرَةِ إِلَى مَصْدَرٍ لِلْقَلَقِ وَزِيَادَةِ الْمَصَارِيفِ.

كيف تؤدي
النوافذ
الكبيرة إلى
زيادة هدر
الطاقة ؟

للنوافذ
الكبيرة ثلاثة
مساوئ
أذكرها ؟

النَّصُّ الْخَامِسُ

تَتَعَرَّضُ الْمَنَازِلُ الْحَدِيثَةُ إِلَى مَوْجَاتٍ حَرٍّ قَاسِيَةٍ فِي
الْبُلْدَانِ الْحَارَّةِ، وَهَذَا يُبْرِرُ غِيَابَ النَّوَافِدِ الضَّخْمَةِ عَنِ
الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ كَتِلْكَ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الطُّوبِ. وَلَكِنْ،
مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، تَغَيَّرَ هَذَا الْمَفْهُومُ، وَأَصْبَحَ لِلنَّوَافِدِ
الضَّخْمَةِ حُضُورٌ قَوِيٌّ فِي الْمَنَازِلِ الْحَدِيثَةِ، فَكَانَ لَا



بُدَّ مِنْ مَعَايِيرِ لاختيارها بِحَيْثُ تَكُونُ مُنَاسِبَةً لِلْمَسْكَنِ:

ما معايير
استخدام
النوافذ
الكبيرة ؟

1. اختر الجدار المناسب للنافذة، لتسمح لتسمر لضوء الشمس بالنفاذ من خلالها؛ نظراً لأن الإضاءة الطبيعية تضيف جمالاً على الديكور من خلال الظلال الجذابة، كما تمد سكان المنزل بالحيوية والنشاط.
2. ضع النافذة في مكان يسمح بتدفق حركة الهواء داخل المنزل؛ لتنقية الأجواء والتخلص من الجراثيم والميكروبات والروائح الكريهة.
3. ابتعد تماماً عن اختيار الجدار المخصص لسرير النوم، ولا تضع فيه نافذة؛ لأن ذلك لن يوفر لك الاسترخاء والنوم العميق.
4. اختر الستائر الذكية التي تعمل بوساطة أجهزة التحكم عن بُعد في حال كانت النوافذ كبيرة الحجم والمساحة.
5. اختر الزجاج العاكس لتصميم النوافذ في منزلك، لئلا تسمح بدخول كميات هائلة من الحرارة، ما يزيد من استهلاك الطاقة الكهربائية المستخدمة في تبريد المنزل.

النَّصُّ السَّادِسُ

السَّيِّدُ/..... مديرُ شَرِكَةِ العقارية/ المُحْتَرَمُ

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ، وَبَعْدُ:

المَوْضُوعُ: أَمْرٌ تَرْكِيبِ وَسَائِلِ حِمَايَةِ عَلَى النِّوَافِدِ

إِنْطِلَاقًا مِنْ حِرْصِ الْحُكُومَةِ الرَّشِيدَةِ عَلَى تَوْفِيرِ غُنْصِرِ الْأَمَانِ وَالصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ، وَتَعْزِيزِ حِمَايَةِ الْأَطْفَالِ مِنْ السَّقُوطِ عَبْرَ النِّوَافِدِ وَالشُّرُفَاتِ فِي مَبَانِي الْإِمَارَةِ، وَتَطْبِيقًا لِلْقَرَارِ الصَّادِرِ مِنْ دَائِرَةِ الشُّؤُونِ الْبَلَدِيَّةِ، بِشَأْنِ حِمَايَةِ الْأَطْفَالِ وَذَوِي الْإِعَاقَةِ مِنَ السَّقُوطِ مِنْ نَوَافِدِ وَشُرُفَاتِ الْمَبَانِي السَّكْنِيَّةِ. نَحِيْطُكُمْ عِلْمًا بِإِلْزَامِيَّةِ تَوْفِيرِ الْوَسَائِلِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمُعْتَمَدَةِ، عَلَى كُلِّ النِّوَافِدِ وَالْفَتْحَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ مُبَاشَرَةً إِلَى الْخَارِجِ أَوْ إِلَى الشُّرُفَاتِ أَوْ الْأَفْنِيَّةِ فِي الْوَحَدَاتِ وَالْمَبَانِي السَّكْنِيَّةِ التَّابِعَةِ لِشَرِكَتِكُمُ الْمَوْقَرَّةِ. وَذَلِكَ حَسَبَ الشُّرُوطِ الْآتِيَةِ:

ما موضوع
الطلب
المقدم ؟



ما الشروط
التي حددتها
البلدية
للحماية ؟



1. اعتماد توريد وتركيب النوافذ حسب المعايير الحكومية المحددة.

2. تحديد فتح النافذة أو الباب بحد أقصى يبلغ 10 سنتيمترات.

3. تنفيذ القرار الصادر والانتهاء من تركيب هذه الوسائل في فترة لا تزيد عن ستة أشهر من تاريخ إصداره.

4. لا يُصرَّح بإصدار شهادة الإشغال للمبنى حتى يتم استكمال تركيب وسائل الحماية فيه.

وبناءً على هذا القرار ستقوم بلدية الإمارة بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني بالتفتيش الدوري على هذه الأبنية للتأكد من تركيب وسائل الحماية المنصوص عليها على جميع النوافذ حسب القرار الصادر.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام

مدير عام بلدية

• إِذَا عَرَفْتَ أَنَّ:

1. النُّصُوصُ الوَظِيفِيَّةُ: هِيَ نُصُوصٌ يَتِمُّ فِيهَا تَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْوَظِيفِيَّةِ.
2. النُّصُوصُ الْإِخْبَارِيَّةُ (الْمَعْلُومَاتِيَّةُ): هِيَ نُصُوصٌ يَعْرِضُ فِيهَا الْكَاتِبُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارَ.
3. النُّصُوصُ الْإِقْنَاعِيَّةُ: هِيَ نُصُوصٌ تَهْدَفُ إِلَى التَّأْثِيرِ فِي الْقَارِئِ وَإِقْنَاعِهِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.
4. النُّصُوصُ الْوَصْفِيَّةُ: هِيَ نُصُوصٌ تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْمَشَاهِدِ أَوْ الْأَمَاكِنِ بِلُغَةٍ مَجَازِيَّةٍ.
5. النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ: هِيَ نُصُوصٌ تَقُومُ عَلَى الْحِكَايَةِ، فَتَظْهَرُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتُ وَالْأَحْدَاثُ وَعُنَاصِرُ أُخْرَى كَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
6. النُّصُوصُ الْإِجْرَائِيَّةُ الْإِرْشَادِيَّةُ: هِيَ نُصُوصٌ تُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ مُرَتَّبَةً وَمَتَسَلْسِلَةً لِكَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ أَوْ إِجْرَاءِ عَمَلٍ مَا.

• فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُصَنِّفَ النُّصُوصَ السَّابِقَةَ؟

النَّصُّ الْأَوَّلُ	النَّصُّ الثَّانِي	النَّصُّ الثَّالِثُ	النَّصُّ الرَّابِعُ	النَّصُّ الْخَامِسُ	النَّصُّ السَّادِسُ
نص معلوماتي	نص وصفي	نص سردي	نص إقناعي	نص إرشادي	نص وظيفي

إِغْلَمْ بِأَنَّ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ النُّصُوصِ خَصَائِصَ تَجْعَلُكَ تُمَيِّزُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْأُولَى، وَسَتَعْرِفُ مِمَّا يَأْتِي كَيْفَ تُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي تَقْرَأُهُ:

1. النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ (الْإِنْخَبَارِيَّةُ): تَهْدَفُ إِلَى إِعْلَامِ الْقَارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَنْخَبَارِ بِشَكْلِ حِيَادِيٍّ، كَمَا تَكْثُرُ فِيهَا الشُّرُوحَاتُ وَالتَّفْسِيرَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ، فَهِيَ تُجِيبُكَ عَنْ أَسْئَلَةٍ: مَاذَا؟ كَيْفَ؟ مَتَى؟ أَيْنَ؟ لِمَاذَا؟

• حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ مَعْلُومَاتٍ وَأَنْخَبَارًا جَدِيدَةً قَدَّمَهَا لَكَ النَّصُّ.

• لماذا تستخدم النوافذ ؟
• ما أكثر النوافذ انتشارا ؟

2. النصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فتلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، والخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

نعم

• في النص الثاني، هل استطعت أن تتخيل صورةً لنافذة الكاتبة؟

مربعة ذات إطار أبيض .

• حدد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

3. النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسة والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

عُدْ إلى النص الثالث وهو مُقتطف من قصة قصيرة، وحدد.

القطار .

• المكان :

وقت الغروب .

• الزمان :

الراوي والفتاة .

• الشخصيات :

محاولة الفتاة فتح النافذة .

• الحدث :

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

- في النص الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

ارتفاع تكلفة النوافذ .

- ما الأدلة التي أوردتها الكاتب في النص ليُقنعك بفكرته؟

- هدر الطاقة الكهربائية .
- الاستعانة بشركات متخصصة للتنظيف .
- استهلاك الوقت والجهد والمال .

5. النُّصُوصُ الإِجْرَائِيَّةُ الإرشادية: تُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ مُرَتَّبَةً مَنْطِقِيًّا فِي خُطُواتٍ وَإِجْرَاءاتٍ وَاضِحَةٍ، وَقَدْ تَجِدُ فِيهَا صُورًا أَوْ رُسُومًا تَوْضِيحِيَّةً، وَسَتُلاحِظُ خُلُوقَهَا مِنْ العاطِفةِ وَالخِيالِ وَالْمَجازِ؛ لِأَنَّها تُوجِّهُ إلى القُرَّاءِ جَمِيعًا دُونَ تَحْدِيدٍ. كَمَا تُسْتَخْدَمُ فِيها الأَفْعالُ بِصِيغَةِ: الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، أَوْ المُضارِعِ المُعَبَّرِ عَنِ الجَمْعِ، أَوْ فِعْلِ الأَمْرِ.

• مِنَ النِّصِّ الخامِسِ: حَدَّدَ نَوْعَ الفِعْلِ الَّذِي اسْتُخْدِمَ بِدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ.

فعل أمر

• لَاحِظْ خُلُوقَ النِّصِّ مِنَ العاطِفةِ وَالصُّورِ البَلاغِيَّةِ وَالتَّشْبِيهاتِ.

6. النُّصُوصُ الوَظِيفِيَّةُ: يَتِمُّ فِي هَذِهِ النُّصُوصِ تَبَادُلُ المَعْلُومَاتِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ (المُرْسِلِ وَالْمُسْتَقْبِلِ)، مِثْلَ الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ وَالوَظِيفِيَّةِ، والدَّعَوَاتِ وَالاسْتِبانَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَتُسْتَخْدَمُ فِيهَا لُغَةٌ وَاضِحَةٌ دَقِيقَةٌ، خَالِيَةٌ مِنَ المَجَازِ تَمَامًا.

• لَاحِظْ أَنَّ النِّصَّ السَّادِسَ رِسَالَةً وَظِيفِيَّةً.

• حَدِّدِ المُرْسِلَ وَالْمُسْتَقْبِلَ فِي النِّصِّ. **المرسل : البلدية ، المستقبل : مدير الشركة العقارية .**

• لَاحِظِ الشَّكْلَ الرَّسْمِيَّ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ النِّصُّ.

التهيئة

الحافزة

ماذا استفدتن من الفيديو السابق ؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا

في برنامج الـ

padlet

(لمدة دقيقتين)





جِسْرُ (بَيْتَشُوجِينَ)

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لِلكَاتِبِ: إ. بَيْرَمِيَاكُ تَرْجُمُهَا مِنَ الرُّوسِيَّةِ: أ. د. حَامِدُ طَاهِرُ

" فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْبَعِيدَةِ، اعْتَادَ بَعْضُ التَّلَامِيذِ قَطْعَ الْوَقْتِ فِي الْحَدِيثِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ، وَمَا يُخَلِّدُ ذِكْرَاهُمْ، فَقَالَ صَبِيٌّ مِنْهُمْ: مَا أُرْوَعُ! نِقَادَ طِفْلٍ صَغِيرٍ! لَا شَكَّ أَنَّ مَنْ يَفْعَلُ هَذَا فَإِنَّ اسْمَهُ سَيُخَلَّدُ، أَمَّا الثَّانِي فَرَأَى أَنَّ مَنْ يَصِلَ إِلَى الْقَمَرِ، فَإِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ سَيُخَلَّدُ!

لَكِنَّ الصَّبِيَّ (بَيْتَشُوجِينَ) لَمْ يُفَكِّرْ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا؛ فَقَدْ كَانَ صَامِتًا هَادِتًا، يَحْلُمُ بِمَا لَا يَحْلُمُ بِهِ أَقْرَانُهُ، كَانَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِنْ طَرِيقٍ قَصِيرٍ عَبْرَ نَهْرٍ صَغِيرٍ عِنْدَ شَاطِئِ شَدِيدِ الْإِنْحِدَارِ، وَكَانَ غُبُورُ هَذَا النَّهْرِ وَثْبًا مِنْ أَصْعَابِ الْأُمُورِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الصَّغَارُ.

وَتَذَكَّرَ (بَيْتَشُوجِينَ) أَنَّ تِلْمِيذًا صَغِيرًا لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الْقَفْزِ، فَسَقَطَ فِي الْمَاءِ، وَأَنَّ فَتَاتَيْنِ عَبَرَتَا فِي الْجَلِيدِ فَعَثَرَتْ أَقْدَامُهُمَا، وَحُرِمَ التَّلَامِيذُ مِنْ اسْتِخْدَامِ هَذَا الطَّرِيقِ الْقَصِيرِ، وَاضْطَرُّوا لِلسَّيْرِ فِي طَرِيقٍ آخَرَ طَوِيلٍ وَمُرْهَقٍ.

فِيمَ كَانَ
التَّلَامِيذُ
يَتَكَلَّمُونَ فِي
طَرِيقِهِمْ نَحْوِ
الْمَدْرَسَةِ؟

مَا أَهَمُّ
الْأَعْمَالِ الَّتِي
تُخَلَّدُ ذِكْرُ
الْإِنْسَانِ؟

مَاذَا حَدَثَ
لِلطِّفْلِ
وَالْفَتَاتَيْنِ؟

فيم فكر
بيتشوجين ؟

كيف جهز
الشجرة لتكون
جسرا ؟

فَكَرَّ (بيتشوجين) وَفَكَرَ، وَاهْتَدَى أَخِيرًا إِلَى ضَرُورَةِ قَطْعِ صَفْصَافَةٍ قَدِيمَةٍ، وَإِسْقَاطِهَا عَلَى الشَّاطِئِ
الْآخَرِ، وَكَانَتْ لَدَيْهِ "بَلْطَةٌ" مَشْحُودَةٌ مِنْ عَهْدِ جَدِّهِ، فَحَاوَلَ قَطْعَ الصَّفْصَافَةِ، وَلَكِنَّهُ اكْتَشَفَ أَنَّ الْعَمَلَ
صَعْبٌ؛ فَقَدْ كَانَتْ الصَّفْصَافَةُ غَلِيظَةً جِدًّا، لَا يُمَكِّنُ لِإِنْسَانٍ وَاحِدٍ أَنْ يَضُمَّهَا بِذِرَاعَيْهِ الْاِثْنَتَيْنِ، لَكِنَّهَا
بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ سَقَطَتْ رَاقِدَةً عَبْرَ النَّهْرِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ كَانَ عَلَى (بيتشوجين) أَنْ يُشَذِّبَ
فُرُوعَ الصَّفْصَافَةِ، لَكِنَّهُ بَعْدَ تَشْدِيدِ الْفُرُوعِ وَجَدَ أَنَّ السَّيْرَ أَصْعَبُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يُسْتَنَدُ
عَلَيْهِ؛ وَعِنْدَهَا رَكَبَ سَوْرًا مِنْ أَغْوَادِ الْخَشَبِ.

وَهَكَذَا بَعْدَ طَوِيلِ عَنَاءٍ ظَهَرَ جِسْرٌ جَدِيدٌ، وَلَمْ يَعُدِ التَّلَامِيذُ فَقَطْ هُمُ الَّذِينَ يَسْتَخْدِمُونَهُ، وَإِنَّمَا كُلُّ
سُكَّانِ الْمُنَاطِقَةِ، وَعِنْدَمَا تَاكَلَتِ الصَّفْصَافَةُ، اسْتَبَدَلَ بِهَا الْأَهَالِي جَذَعَ شَجَرَةٍ أُخْرَى، لَكِنْ بَقِيَ الْاسْمُ
الْأَسْبَقُ لِلْجِسْرِ، وَهُوَ: (بيتشوجين).... وَمَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَتَرَكَتْ أَثَرُهَا عَلَى الْجِسْرِ، وَأَصْبَحَ طَرِيقًا
مُعَبَّدًا، وَبَعْدَهَا شَيَّدَتِ الْحُكُومَةُ جِسْرًا كَبِيرًا، ارْتَفَعَتْ عَلَى جَانِبَيْهِ قَوَائِمُ مِنْ حَدِيدِ الزَّهَرِ، لَكِنْ أَحَدًا لَمْ
يُفَكِّرْ فِي أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ سِوَى: جِسْرِ (بيتشوجين)!



1. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية	النصوص السردية	النصوص الإرشادية	النصوص المعلوماتية
------------------	----------------	------------------	--------------------

2. اذكر أهم سمات هذا النوع، وحدد مثالاً واحداً من النص توضح به كل سمة، في الجدول الآتي:

المثال	السمات
بيتشوجين ، التلاميذ	الشخصيات
المكان : النهر ، الزمان : في الماضي قبل وصول الإنسان للقمر	الزمان والمكان
حديث التلاميذ عن أحلامهم المستقبلية	البداية
صعوبة عبور النهر	العقدة
تمكن بيتشوجين من صناعة الجسر	النهاية والحل

3. اُكْتُبْ صِفَتَيْنِ لـ (بيتشوجين)، مُدَلِّلًا عَلَيْهِمَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

مبتكر : صنع جسرا من البيئة المحيطو به .
ذكي : قام بوضع أعوادا خشبية حتى تكون بمثابة السور .

4. حَدِّدْ مَكَانَ حُدُوثِ الْقِصَّةِ، وَزَمَانَ وَقْعِهَا.

المكان : النهر .

الزمان : في الماضي قبل الوصول إلى القمر.

5. قَالَ الرَّاوي عَنْ الصَّفْصَافَةِ: "كَانَتِ الصَّفْصَافَةُ غَلِيظَةً جِدًّا، لَا يُمَكِّنُ لِلنَّسَانِ وَاحِدٌ أَنْ يَضُمَّهَا بِدِرَاعِيهِ الْاِثْنَتَيْنِ."

بِرَأْيِكَ، هَلْ كَانَ الرَّاوي يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا عَنْ (بَيْتَشُوحِينَ) مِنْ خِلَالِ وَصْفِ شَجَرَةِ الصَّفْصَافَةِ؟ مَا هُوَ هَذَا الشَّيْءُ؟ صِفْ أَنْتَ الشَّجَرَةَ بِعِبَارَتَيْنِ مِنْ أَسْلُوبِكَ.

تترك الإجابة للطالبة

النشاط الثاني

تَحَرَّكَ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ كَفَرِيقٍ وَاحِدٍ ... وَتَعَاوَنَ كَأُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ،
وَيُسَانِدُ الْجَمِيعُ أَعْمَالَ الْجَمِيعِ لِعُبُورِ هَذِهِ الْفَتْرَةِ الْاسْتِثْنَائِيَّةِ الَّتِي يَمُرُّ فِيهَا
الْعَالَمُ ... نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ الرُّوحِ الطَّيِّبَةِ.. وَنَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى هَذَا الْبَلَدِ الْأَمِنِ
... وَنَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى هَذَا الشَّعْبِ الْمُتَعَاوِدِ وَالْمُتَكَاتِفِ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

1. اكتب نصًا إقناعيًا حول "المبادرة التي أطلقتهها دولة الإمارات العربية المتحدة "خليك في البيت"
لمواجهة أزمة "كورونا" موضحًا رأيك فيها، إن كنت تؤيدها أو تعارضها، مدعمًا هذا الرأي
بالأدلة، مستخدمًا أساليب تؤثر في القارئ، وتُقنعه برأيك.

تترك الإجابة للطالبة

النشاط الثالث

1. اقرأ النص الآتي بعنوان: "الورد الجوري"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



الورْدَةُ الجوريَّةُ هِيَ ورْدَةٌ جَذَابَةٌ عِطْرِيَّةٌ
عَبْقَةُ الرَّائِحَةِ، تَمْتَازُ بِالْجَمَالِ وَالرَّقَّةِ، وَتَرْمِزُ
لِلْعَاطِفَةِ الصَّادِقَةِ، وَالْمَشَاعِرِ النَّبِيلَةِ.

يَنْتَشِرُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ
الْعَالَمِ، وَلَهُ مِئَةٌ وَخَمْسُونَ نَوْعًا مِنْ كَافَّةِ
الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ، وَقَدْ عُرِفَتْ زِرَاعَتُهُ
قَدِيمًا؛ حَيْثُ عُثِرَ عَلَى بَقَايَاهُ فِي الْمَقَابِرِ
الْمِصْرِيَّةِ الْأَثَرِيَّةِ، وَفِي الصِّينِ.

بِمِ تَمْتَاز
الورْدَةُ
الجوريَّةُ ؟

أَيْنَ يَنْتَشِرُ
هَذَا النُّوعُ
مِنَ الْوَرْدِ ؟

في أي
المناطق
يزرع الورد
الجوري؟

متى يزود
الورد
الجوري
بالسماد؟

كم يبلغ
ارتفاع شجرة
الجوري؟



يُزْرَعُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ وَيَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ أَوْ الْمُعْتَدِلَةِ، وَأَوَّلُ خُطْوَةٍ فِي زِرَاعَتِهِ هِيَ اخْتِيَارُ التُّرْبَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ حَيْثُ تُعَدُّ التُّرْبَةُ الْخَصْبَةُ ذَاتُ التَّصْرِيفِ الْجَيِّدِ لِلْمِيَاهِ مِنْ أَهَمِّ عَنَاصِرِ نَجَاحِ زِرَاعَةِ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ.

وَلِضْمَانِ نُمُو الْوَرْدِ الْجُورِيِّ نُمُوًا جَيِّدًا يَجِبُ إِضَافَةُ السَّمَادِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنَ الزَّرَاعَةِ، وَلَا يَجُوزُ تَسْمِيدُ التُّرْبَةِ قَبْلَ الزَّرَاعَةِ؛ حَتَّى لَا تَحْتَرِقَ الْجُدُورُ فِي التُّرْبَةِ، وَيَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنِ التُّرْبَةِ الَّتِي زُرِعَتْ فِيهَا شَجَرَةٌ مِنْ قَبْلُ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى ظُهُورِ أَمْرَاضٍ فِي الشَّجَرَةِ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَلْفِهَا.

يَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُ شَجَرَةِ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ مِنْ مِترٍ وَاحِدٍ إِلَى ثَلَاثَةِ أمتارٍ حَسَبَ نَوْعِهَا، وَلَهَا فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ يَوْجَدُ عَلَيْهَا أَشْوَاكٌ، وَيَتَحَمَّلُ الْجُورِيُّ الْجَفَافَ، وَانْخِفَاضَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَهُوَ نَبَاتٌ مُعَمَّرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَجْدِيدِ زِرَاعَتِهِ، يُزْهَرُ خِلَالَ سَنَةٍ مِنَ الزَّرَاعَةِ، وَتَخْتَلِفُ مُدَّةُ الْإِزْهَارِ حَسَبَ الصَّنْفِ، وَالْجُورِيُّ مُحِبٌّ لِلضَّوئِ وَلِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؛ لِذَلِكَ يَحْسُنُ نُمُوهُ، وَيَكْثُرُ إِنتَاجُهُ فِي الصَّيْفِ.

لِلْوَرْدِ الْجُورِيِّ عِدَّةُ أَلْوَانٍ، أَشْهَرُهَا: الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْوَرْدِيُّ، وَلَهُ ظُرُوفٌ خَاصَّةٌ لِزِرَاعَتِهِ، لِكِنِّهِ يَتَلَاءَمُ مَعَ أَغْلَبِ بَقَاعِ الْأَرْضِ مَا عَدَا الْمَنَاطِقَ الْإِسْتِوَائِيَّةَ، وَلِكُلِّ وَرْدَةٍ طَرِيقَةٌ قَطْفٍ خَاصَّةٌ بِهَا، فَالْوَرْدَتَانِ الْبَيْضَاؤُ وَالْحَمْرَاءُ يَتَمُّ قَطْفُهُمَا عِنْدَ تَفْتُحِ أَوَّلِ بَثَلَتَيْنِ، أَمَّا الْوَرْدَةُ الصَّفْرَاءُ فَتُقَطَفُ قَبْلَ الْجَمِيعِ، أَيْ قَبْلَ تَفْتُحِ الْبَثَلَاتِ.

1. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية	النصوص السردية	النصوص الإرشادية	النصوص المعلوماتية
------------------	----------------	------------------	--------------------

2. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

وردة الجوري

3. اذكر ثلاث معلومات مهمة قدمها لك النص لم تكن تعرفها عن الورد الجوري.

أ. مكان الزراعة

ب. ارتفاع الشجرة

ج. ألوان وردة الجوري

4. صِفْ بَعَارَاتٍ جَمِيلَةٍ مِنْ أُسْلُوبِكَ بَاقَةً مِنَ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ الْجَمِيلِ مَوْضُوعَةً فِي مَزْهَرِيَّةٍ مَوْجُودَةٍ فِي غُرْفَةٍ تَتَخَيَّلُهَا.

(يُمْكِنُكَ الْقِرَاءَةُ أَكْثَرَ عَنِ الْوُرُودِ، وَتَعْرِفُ أَنْوَاعَهَا الْأُخْرَى)

تترك الإجابة للطالبة

النَّشَاطُ الرَّابِعُ

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كَيْفَ نَتَصَرَّفُ عِنْدَمَا نُلْسَعُ أَوْ نُلدَغُ؟



إِنَّ التَّنَزُّهَ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ شَيْءٌ جَمِيلٌ، وَلَكِنْ هُنَاكَ مَنْ يُشَارِكُنَا هَذِهِ التَّنَزُّهَةَ، إِنَّهَا النَّحْلَاتُ أَوْ الْعَقَّارِبُ الَّتِي تُؤَدِّي لَسَعَاتُهَا أَوْ لَدَغَاتُهَا إِلَى حُدُوثِ أَلَمٍ شَدِيدٍ، وَدُخُولِ السَّمِّ فِي الْجِلْدِ؛ لِهَذَا عَلَيْنَا الْإِتِرَافُ بِمَا يَأْتِي:

فِي حَالَةِ حُدُوثِ لَسَعَةِ النَّحْلِ:

- أَخْرِجِ الزُّبَانِي (الشَّوْكَةَ) حَالًا بَعْدَ اللَّسَعَةِ، لِمَنْعِ اسْتِمْرَارِ دُخُولِ السَّمِّ؛ فَزُبَانِي النَّحْلَةِ، أحيانًا، تُوَاصِلُ صَخَّ السَّمِّ لِمُدَّةٍ 30-60 ثَانِيَةً.
- أَخْرِجِ الزُّبَانِي بِالظُّفْرِ، أَوْ بِقَشِطِ مَكَانِ اللَّسَعَةِ، وَلَا تُحَاوِلِ إِخْرَاجَهَا بِالصَّغْطِ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ هَذَا يَجْعَلُهَا تَدْخُلُ عَمِيقًا فِي الْجِلْدِ.
- ضَعْ عَلَى مَوْضِعِ اللَّسَعَةِ الْمَاءَ الْبَارِدَ، أَوْ الثَّلْجَ، لِمُدَّةٍ سَاعَةٍ.
- ضَمَّدِ الْجُرْحَ بِضِمَادَةٍ نَظِيفَةٍ إِذَا ظَهَرَ وَرَمٌ.
- تَنَاوَلْ مُسَكِّنَاتِ الْأَلَمِ بِحَسَبِ الْحَاجَةِ.

ما الحشرات
التي ذكرت
في الفقرة ؟

ماذا تفعل بعد
لسعة
النحلة ؟



ماذا تفعل بعد لدغة العقرب ؟



في حالة حدوث لدغة العقرب

- عَقِّم مَوْضِعَ اللَّدْغَةِ بِالماءِ وَالصَّابُونَ وَالْكَحُولِ.
- اسْتَلْقِ بَعْدَ اللَّدْغَةِ لِلرَّاحَةِ، وَامْتَنِعْ عَنِ الْحَرَكَةِ.
- ضَعْ عَلَى مَوْضِعِ اللَّدْغَةِ المَاءَ البَارِدَ، أَوْ الثَّلْجَ.
- ضَعْ رِبَاطًا مَشْدُودًا؛ لِتَثْبِيتِ الْعُضْوِ الْمُصَابِ، وَلَمَنْعِ انْتِشَارِ السُّمِّ.
- تَنَاوَلْ مُسَكِّنَاتِ الْأَلَمِ بِحَسَبِ الْحَاجَةِ.

وَلَكِنْ - وَنَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ الْعَافِيَةَ - إِذَا لَدَغَتْكَ الْعَقْرَبُ الصَّفْرَاءُ، فَيَجِبُ التَّوَجُّهُ سَرِيعًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

1. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص المعلوماتية

النصوص الإجرائية

النصوص الوظيفية

النصوص الإقناعية

2. ما نوع الفعل الذي استخدم في النص السابق؟

فعل أمر

3. ما الهدف من النص السابق؟

أ. التذكير بوجود نحل وعقارب في أحضان الطبيعة وفي المتنزهات.

ب. التوجيه إلى أخذ الحيطة والحذر عند زيارة الحدائق والمتنزهات.

ج. الإرشاد إلى التصرف الصحيح إذا أصيب الشخص بلسعة أو لدغة.

د. بيان كيفية تنظيف مكان الإصابة، وتناول مسكنات الألم.

4. ما المشترك في التوجيهات لمن لدغته عقرب، أو لسعته نحلة؟

وضع الماء البارد على مكان الإصابة ، وتناول المسكنات .

اخْتَرْ مَوْضُوعًا وَاحِدًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْ فِيهِ نَصَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ حَيْثِ النَّوعِ، وَفَقًّا لِلْمَطْلُوبِ.
شَارِكْ زُمَلَاءَكَ مَا كَتَبْتَ، وَاطْلُبْ ملاحظاتِهِمْ، وَاقْرَأْ نصوصَهُمْ، وَسَجِّلْ لَهُمْ ملاحظاتِكَ.

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: رِحْلَةُ بَرِّيَّةٍ.

نصّ إرشاديّ

تترك الإجابة
للطالبة

نصّ وصفيّ

تترك الإجابة
للطالبة

محمد بن راشد
Smart Learning Program

المَوْضُوعُ الثَّانِي: اسْتِخْدَامُ الْمَوَاصِلَاتِ الْعُمُومِيَّةِ بَدَلًا مِنَ الْمَوَاصِلَاتِ الْخُصُوصِيَّةِ.

نَصٌّ إِقْنَاعِيٌّ

تترك الإجابة
للطالبة

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ

تترك الإجابة
للطالبة

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ: التَّطَوُّعُ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ.

نَصٌّ سَرْدِيٌّ

تترك الإجابة
للطالبة

نَصٌّ وَظِيفِيٌّ

تترك الإجابة
للطالبة

النشاط السادس

نص وصفي

أمامك نصوص قصيرة، في موضوعات مختلفة، حاول أن تتعرف نوع كل نص:

نص معلوماتي

عالم النمل مليء بالأسرار، وأبرز أسرارهِ تلك الحواس التي أودعها الله - سبحانه - فيه.

للنمل حواسٌ حادةٌ للمسِّ والشَّم والتذوق، ومراكزُ هذه الحواسِ منتشرةٌ على جميع أجزاء الجسم، ولكنها تكونُ مُركزةً على قرون الاستشعار لفحص الأشياء، ولنقل المعلومات بين أفراد مجموعة النمل، ويُعتقد أن لضربات قرون الاستشعار التي تكونُ قويةً أو لطيفةً، سريعةً أو بطيئةً، مدلولاً في نقل الأفكار بين الأفراد، فالتقاء الأصدقاء يُعطي النمل رضا وضحاً، أما التقاء الأعداء فيصحبهُ تناحرٌ وعراكٌ.

تحتوي أرجل النمل على عدادٍ للمسافات يُساعدُهُ في العثور على مسكنِهِ مهما بعدَ عنه دون أن يضلَّ طريقَهُ، ونمل الصَّحراء يستخدِمُ علاماتٍ في السماء لتحديد مسارِ العودةِ إلى مسكنِهِ، ويُمكنهُ دائماً اختيارُ أقصرِ طريقٍ إلى مساكنِهِ، وتعرف المسافة التي ابتعدَها بالضبط.

الشتاءُ أكثرُ الفصولِ إثارةً للمشاعر، وأشدُّها نقاءً وأكثرُها سخاءً وعطاءً، فما إنْ تحتشدُ الغيومُ في مُنتصفِ السماء، وتبدأ الشمسُ بإطفاءِ قناديلِ وهجها الحارق، حتَّى يندأَ الجوُّ في الاعتدالِ والميلِ للبرودةِ الجميلةِ التي يجلبُها الشتاءُ معه، فيسرقُ الدَّفءَ من الأجسادِ فقط، لكنَّهُ يبعثُهُ في الأرواح، فالمطرُ الهاطلُ من السماء يمنحُ الروحَ بهجةً لا يُمكنُ وصفُها، ويُعطي طاقةً إيجابيةً مذهشةً لا مثيلَ لها، أما الغيومُ السوداءُ التي تتجمُّعُ في كبدِ السماءِ فما هي إلا إشارةٌ على اقترابِ الخيرِ والبركةِ، ليغمِّمَ المطرُ والثلجُ في الأرجاء.

وللشتاءِ طقوسُهُ الرائعةُ، حيثُ تشتاقُ الروحُ إلى الجلساتِ الدافئةِ حولِ المدفأةِ، وارتداءِ المعاطِفِ الشتويةِ الدافئةِ، وشربِ أكوابِ الشاي والقهوة التي تتسلَّلُ بحنوٍ فتسري قشعريرةً مُمتزجةً بتأملاتٍ لقطراتِ المطرِ من خلفِ النافذةِ.

التاريخ: 2020/3/26

السيد المدير/.....

المُحترم

السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

نص وظيفي

الموضوع: طلبُ إجازةٍ مِنَ العملِ

أَتَقَدِّمُ لِسَيَادَتِكُمْ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ مِنْ أَجْلِ طَلْبِ إجازةٍ مُوقَّتَةٍ مِنَ العملِ بِدَايَةِ مِنْ شَهْرِ يُولِيُو 2020 نَظَرًا لِأَنَّ هُنَاكَ بَعْضَ الظُّرُوفِ الَّتِي أُمِرْتُ بِهَا خِلَالَ تِلْكَ الفَتْرَةِ، وَفِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ لِلتَّفَرُّغِ لَهَا، وَبَعْدَهَا سَأَعُودُ لِلْعَمَلِ مَرَّةً أُخْرَى بِكُلِّ نَشَاطٍ وَحَيَوِيَّةٍ حَتَّى أَسْتَكْمِلَ مَسِيرَتِي مَعَكُمْ فِي شَرِكَتِكُمُ المَوْقَرَةِ، وَأَرْجُو قُبُولَ طَلْبِي.

مَعَ جَزِيلِ الشُّكْرِ.

إِسْمُ المُرْسِلِ /.....

نص
إقناعي

إِنَّ اسْتِهْلَاكَ الكَهْرُبَاءِ فِي المَنْزِلِ جُزْءٌ مِنَ الاسْتِهْلَاكِ العَامِّ لِلْكَهْرُبَاءِ فِي البِلَادِ، وَهَذَا الاسْتِهْلَاكُ يَتَطَلَّبُ دَفْعَ فَاتُورَةٍ عَالِيَةٍ، مِمَّا يُرْهِقُ مِيزَانِيَّةَ بَعْضِ الأَسْرِ الَّتِي تَسْتَمِرُّ رُغْمَ ذَلِكَ فِي اتِّبَاعِ الطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا دُونَ التَّفَكِيرِ فِي تَخْفِيزِ حَجْمِ الاسْتِهْلَاكِ. فَمَا الطَّرَائِقُ الكَفِيلَةُ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الكَهْرُبَاءِ فِي المَنْزِلِ؟

* اتَّبِعُوا تَوَازِيْعًا دَقِيقًا لِمَصَابِيحِ الإِنَارَةِ دَاخِلَ المَنْزِلِ، وَخَارِجَهُ، حَيْثُ يَكُونُ الهَدَفُ مِنْهَا الإِنَارَةُ فَقَطْ، لَا مَظَاهِرَ الزَّيْنَةِ وَالبَهْرَجَةِ.
* تَذَكَّرُوا أَنَّ تُطْفِئُوا المَصَابِيحَ لَدَى خُرُوجِكُمْ مِنَ الغُرْفَةِ، وَيُنْصَحُ بِتَنْظِيفِ المَصَابِيحِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى إِنْارَةٍ جَيِّدَةٍ؛ إِذْ إِنَّ المِصْبَاحَ النِّظِيفَ يُنْتِجُ مِنَ الإِنْارَةِ مَا يَفُوقُ المِصْبَاحَ المُتَسَخِّخَ بِـ 40 مَرَّةً.
* أَدْخِلُوا الإِضَاءَةَ الطَّبِيعِيَّةَ إِلَى مَنَزِلِكُمْ، وَذَلِكَ بِإِبْعَادِ الأشْجَارِ الَّتِي تُغَطِّي التَّوَافِدَ، وَبِاخْتِيَارِ الأنْوَاعِ الشَّفَافَةِ مِنَ السِّتَائِرِ الَّتِي تَسْمَحُ بِدُخُولِ ضَوْءِ الشَّمْسِ.

* أَحْسِنُوا التَّعَامُلَ مَعَ سَائِرِ المَصَادِرِ المُسْتَهْلِكَةِ لِلْكَهْرُبَاءِ، مِثْلُ: السَّخَّانِ وَالثَّلَاجَةِ، وَالغَسَّالَةِ؛ لِلتَّوْفِيرِ فِي كَمِّيَّةِ المِياهِ وَالطَّاقَةِ.

الدرس الأول لامية الطغرائي

نواتج التعلم

- يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- يفسر المفردات باستخدام المعجم.
- يحدد الدلالات الإيحائية والمجازية.
- يحفظ ثمانية أبيات.

الاستعداد لإقراء النص:

الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة في النص الشعري.

لا يخلو نص شعري من فكرة رئيسية يدور حولها، وهي سبب كتابة الشاعر لنصه، إذ غالبًا ما يسعى الشاعر إلى أن يُشاركه القراء أحاسيسه ورؤاه. وقد ينقل لنا النص الشعري تجربة شخصية للشاعر، أو معاناة، أو لحظة فرح أو ألم عاشها، وتدعم الفكرة الرئيسية أفكار فرعية، تتضافر جميعها لتقديم الفكرة الرئيسية للقارئ من جوانب مختلفة، بحيث يُسهّم كلٌّ منها في رسم ملامح النص وفكرته العامة بسلاسة.

ولكن يوصل القارئ إلى فهم عميق للفكرة العامة للنص عليه أن يقرأ النص قراءة عميقة، متأملًا كمن تتكوّن لديه صورة كلية عنه، مع محاولة ربط التفاصيل الداعمة ببعضها، وهو أمر ممتع، وإن كان ليس سهلاً، ويحتاج إلى كثير من الدربة.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعالُ)

- هَمَّ: هَمَّ بِـ / هَمَّ عَلَى / هَمَّ لـ، يَهْمُ، هَمًّا، فهو هَامٌ. هَمَّ بِـ: عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ.
- اذْرَأْ: ذَرَأَ، يَذْرَأُ، ذِرْعًا، فهو ذَارِيٌّ. ذَرَأَ: مَالٌ وَاعْوَجَّ. يَذْرَأُ الْمَغَاسِبَ: يَقْضِي عَلَيْهَا. ذَرَأَتْ الشُّبْهَةَ عَنْ نَفْسِ: دَفَعَتْهَا.
- أَهْبَتُ: أَهَابَ، يُهَيِّبُ، إِهَابَةٌ، فهو مُهَيِّبٌ. وَأَهَابَ بِـ: نَاشَدَ وَدَعَا إِلَى.
- أَعْلَلُ: عَلَّلَ، يُعَلِّلُ، تَعْلِيلًا، فهو مُعَلِّلٌ. وَعَلَّلَهُ بِكَذَا: شَغَلَهُ بِهِ، وَأَلْهَاهُ وَصَبَّرَهُ.

(الأسماءُ)

- الْبَيْدُ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ بَيْدَاءٌ، وَهِيَ الْقَلَاةُ وَالصَّحْرَاءُ.
- غِمَارٌ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ غَمْرَةٌ، هِيَ الشَّدَّةُ، وَالزَّحْمَةُ، وَالْأَمْرُ الْمَكْتَظُّ.
- الْحَظَلُ: مُصَدَّرٌ مِنَ الْفِعْلِ حَظِلَ، يَحْظِلُ، حَظَلًا، فَهُوَ حَظِلٌ. وَمَعْنَاهُ: بَاطِلٌ وَحِمَاقَةٌ، وَالْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ.
- الْأَثْيَقُ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ نَاقَةٌ.
- الدَّارَةُ: مُفْرَدٌ، جَمْعُهُ دَارَاتٌ. وَهِيَ مَا يَدُورُ حَوْلَ الشَّيْءِ.
- الْحَمَلُ: بُرْجٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ مِنْ دَائِرَةِ مَسَارِ الشَّمْسِ.

(الصفاتُ)

- - الذُّلُّ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ ذُلٌّ، وَمَعْنَاهُ: سَهْلَةٌ الْإِنْقِيَادِ.

خُلُوصُ الشَّاعِرِ:

مُؤَيَّدُ الدِّينِ الطُّغْرَائِيّ:

هو مؤيَّدُ الدِّينِ الحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ المُلقَّبُ بالطُّغْرَائِيّ، وُلِدَ سَنَةَ 1063م وتوفي عام 1102، وكانَ أحدَ كبارِ العُلَمَاءِ فِي الكيمياءِ لِإسهاماتِهِ وابتكاراتِهِ، واهتمَّ بالنظريَّاتِ الكيمائيَّةِ المُستعمَلَةِ فِي وقْتِهِ، وألَّفَ فِيهَا عِدَدًا مِنَ الكُتُبِ، وكانَ أديبًا وخطَّاطًا وشاعِرًا، ومنَ أشهرِ أشعارِهِ «اللاميةُ»، ورتَّاءَ زَوْجَتِهِ.

فِي أَثْناءِ قِرَاءَةِ النِّصِّ:

اقرأ النَّمشَ فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأولى، وأجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي عَلَى الهَامِشِ.

لامية الطغرائي

- 1 أصالة الرأي صائتني عن الخطل
- 2 حب السلامة يثبتي عزم صاحبه
- 3 فإنا جئحت إليه فائسجذ نفقا
- 4 ودع غمار الغلا للمقديمين على
- 5 يرضى الدليل بتحفض العيش تحفظه
- 6 فاذرأ بها في لحور اليد جائلة
- 7 إن الغلا حدتني وهي صادقة
- 8 لو كان هي خرف التاوى بلوخ متى
- 9 أقبك بالحظ لو ناديت مستمعا
- 10 لعله إن بدا فطلي ونقضهم
- 11 أعلل الففس بالامال أزقبها
- وَجِلَّةُ الْقَطْلِ زَانَتِي لَدَى الْعَطْلِ
- عَنِ الْمَعَالِي، وَيُخْرِى التَّرْءَ بِالْكَسْلِ
- فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي الْحَوْ فَاغْتَرِلِ
- رُكُوبَهَا، وَاقْتَنِعْ مِنْهُنَّ بِالْبَلِّ
- وَالْعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْأَثَقِ الدُّلِّ
- مُعَارِضَاتٍ مَنَالِي اللَّحْمِ بِالْحُدِّ
- فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الثَّقَلِ
- لَمْ تَخْرُجِ الْخَمْسُ بَرَأَ عَارَةَ الدَّمَلِ
- وَالْحَفْظُ عَنِّي بِالْحَقَالِ فِي شُغْلِ
- لِعَيْنِهِ لَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَجَبَّ لِي
- مَا أَطْبَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا قُسْحَةُ الْأَمَلِ

ما دور الفصل
في رسم صورة
الشاعر؟

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. استهل الشاعر القصيدة مؤكداً أنه ذر رأي ثاقب أصيل. ما علاقة هذا بمضامين الأبيات التالية له؟

الشاعر ذكر في البيت الأول أن رأيه سديد وصحيح ثم ذكر تفصيل ذلك في الأبيات التالية .

فالعلاقة هي التفصيل بعد الإجمال .

1- عدم تحقيق ما يطمح إليه الإنسان . 2- الكسل

3. بم أوصى الشاعر مَنْ يَرُغِبُ في سلامةِ بَدَنِهِ، وتَرْكِ حَوْضِ مُغَامَرَةِ الحَيَاةِ؟

يدعو الشاعر الى تجنب المغامرات والبعد عن الاهوال والانزواء عن الناس وعدم العيش بينهم

4. لجأ الشاعر إلى الاستدلال على ما دعا إليه من حكم، أشر إلى بعضها مُبرِّزاً دورها في إقناعك.
(استعن بما جاء في البيتين الثامن والحادي عشر).

- 8- استدل الشاعر على فضل السعي والعمل بحركة الشمس التي لا تتوقف.
11- ينبغي أن يكون للمرء هدف يسعى إلى تحقيقه لكي تكون الحياة لها معنى .

5. اربط بين معنى قول الشاعر:

وَمَنْ يَنْهَيْبُ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ
وما جاء في القصيدة.

يتفق البيت السابق مع ما جاء في القصيدة من ضرورة السعي والاجتهاد للوصول إلى القمة وإلا سيعيش المرء في القاع .

6. ما الصورة التي رَسَمَهَا الشاعر للحظ؟ هل تُوافقه في رأيه؟

الشاعر يشبه الحظ بشخص يغفل عنه ويذهب إلى الحمقى .
لا أوافقه الرأي لأن الحظ (القدر) يعطي الناس على قدر اجتهادهم وسعيهم .

7. هَلْ خَرَجَ الشَّاعِرُ مِنْ حَالَةِ الْيَاسِ وَفُقْدَانِ الْأَمَلِ الَّتِي سَيَطَرَتْ عَلَيْهِ فِي آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَمْ أَنَّهُ خَتَمَ الْقَصِيدَةَ حَامِلًا بُؤْسَهُ وَمَرَارَتَهُ وَعَدَمَ تَفَاوُلِهِ؟ اسْتَدِلُّ عَلَى إِجَابَتِكَ مِنَ النَّصِّ.

نعم ، لأن الشاعر في آخر بيت يخبرنا بأن له أهداف يسعى لتحقيقها.

8. مُعْتَمِدًا عَلَى قِصَمِكَ لِمُضْمِنِ الْآيَاتِ، صِفْ عَمَّا أَنَا نَعْتُهُ عِنْدَمَا

نشاط صفي

9. اختر الإجابة الصحيحة:

1. يُوَجِّهُ الشَّاعِرُ فِي آيَاتِهِ الْقَارِئَ إِلَى:

أ. القناعة والقبول بالواقع.

ب. انتظار الفرصة تأتي، وتغيّر الحال.

ج. المبادرة واتخاذ قرار التغيير.

خَوَّلَ لُغَةَ النَّصِّ:

1. حَدِّدْ بِدَقَّةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْهَا الضَّمَائِرُ الْآتِيَةُ، فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

1. «فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ»

الكسل

2. «أَعْلَمُ أَنَّ بَدَأَ فَعَلًا بِتَقَرُّدٍ»

نقصهم : الجهال

لعله : الحظ

3. «وَدَّعْ غِمَارَ الْعُلَا لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا»

العلا

2. ما العبارة التي تتفق ومعنى الفعل "يُثني" الواردة في البيت الثاني:

- أ. أَثْنَيْتُ عَلَى الطَّالِبِ الْمُحَدِّثِ.
- ب. ثَنَيْتُ خَالِدًا عَنْ فِعْلِ السَّوِّءِ.
- ج. ثَنَيْتُ الْوَرَقَةَ فَأَثْنَتِ.

3. حَلِّلِ الصُّورَةَ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي قَامَ عَلَيْهَا الْبَيْتُ الرَّابِعُ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

شبه الشاعر غمار العلا بالسفينة التي تسبح في بحر متلاطم الأمواج .

4. كَثُرَ فِي الْأَبْيَاتِ تَوْظِيفُ الْفَعَالِ الْأَمْرِ.

أ. حَذُّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَدَلَالَتُهَا

نشاط صفي

ب. مَا سَبَّبَ اسْتِعْدَادَهَا رَابِطًا ذَلِكَ بِشَعْرِ الْحِكْمَةِ وَالْوَعْظِ؟

نشاط صفي

2. اكتب في

والداخل

كان

جلس

هل تك

عنوانها

في

البحر

ما

أما

5.

ال

و

قَالَ تَعَالَى: وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ الْكَرِيمِ
لِأَنَّهُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ (البقرة: ١٨٨)

سَرُّ مَوْقِفِ الْبَاطِلِ مَعَ السَّمَانِ وَتُجَارِ السُّوقِ السُّودَاءِ عَلَى ضَوْءِ التَّوَجُّهِ الرَّبَّانِيِّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ

إِنَّ مَوْقِفَ الْبَاطِلِ يَتَنَاسَبُ مَعَ الْآيَةِ الْقُرْآنِيَةِ

الْكَرِيمَةِ مِنْ حَيْثُ رَفَضَهُ لِبَيْعِ السُّودِ السُّودِيَّةِ لِسَجَّارَةِ

السُّوقِ السُّودِ

أ. حِينَ قَرَأْتَ الْعُنْوَانَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، بِمَ أَوْحَى إِلَيْكَ؟

أَوْحَى إِلَيَّ مِنَ الْعُنْوَانِ أَنَّ الشَّخْصَ مَا قَدْ تَعَرَّضَ لِلْمُضْيَةِ

خِلَالَ السُّهَرِ وَخَرَجَ مِنْهَا مَعَاظًا مِنْهَا حَتَّى رَسَمَتْ

ب. تَنَاقُشْ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي دَلَالَاتِ الْعُنْوَانِ الْآنَ عَلَى ضَوْءِ مَا فَهَمْتَهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟ وَبَيِّنْ رَأْيَكَ فِيهِ؟

دَلَالَةُ الْعُنْوَانِ بَعْدَ فَهْمِ الْقِصَّةِ هِيَ سَجَّارَةُ

الْبَاطِلِ مِنْ نَفْسِهِ إِنْ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ كُلِّ الْمَوَادِّ

لِلتَّحْيِيَةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ غَنِيًّا وَلَكِنَّهُ رَفَضَ مَدِيَّةَ

لِسَالِسٍ مَلَكَ وَقَبِلَ مَدِيَّةَ الْفَقْرِ

2. اكتب فقرة مركزة تتحدث فيها عن بطل القصة، وتوضح صفاته الخارجية (الجسدية) والداخلية؟

- كان زوج فقيراً وحيلاً وحليف الرأس حليف الشعر جسمه نحيف، ملتزم، صاحب عينين متبينين أمين.

3. هل تكشف خاتمة القصة (واستمر هو في الضحك ودمعت عيناه) عن دلالة الضحك في عنوانها؟ وضح ذلك رابطاً عنوان القصة بنهايتها.

نعم - إن ضحك البطل في آخر الليل عبارة عن
للخيرية من نفسه، وصلة الفقر التي يعيشها.
4. ما رأيك في نهاية القصة؟ هل تجد النهاية مقنعة؟ علل إجابتك.

نعم - القصة مقنعة، إذ تكشف عن حال الكثيرين
أمثال البطل أصحاب مبادئ الأخلاق والأخلاق.

5. قامت القصة على مفارقة تبرز بؤس الرجل وعوزة. فما هذه المفارقة؟

المفارقة هي أنه مسؤول عن الخيانة من المواد التوضيحية
ولا يوجد في بيته.

خَوَّلَ لُغَةَ النَّصِّ

1. اشرح دلالة العبارات المجازية الآتية من خلال السياق في القصة:

أ. «انتظرَ حتى غَطَسَتِ الشمسُ في البحرِ، ثمَّ اندفعَ شرقًا صامِتًا مُتلحِّقًا»

دلالة على حلول الظلام و صوب رياح

الشرقية باردة

ب. «الغُرْفَةُ سَفِينَةٌ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ فِي حَرَكَةٍ إِيقَاعِيَّةٍ».

دلالة على صراع في رأسه جعله يتحرك وكأنه

كالسفينه

ج. «وفي لحظةٍ بَسَطَ لَهُ النُّومُ جَنَاحَيْهِ».

دلالة على السيرة النوم عليه وعدم حركته

من المقاومة

2. استخدم الكاتب ألفاظًا دالةً على الصَّوتِ، أشرِ إليها في النصِّ، ووضِّحْ دلالة تلك الألفاظ في الرومانس.

إيصال المعنى الذي قصده الكاتب.

هزة الواو يدل على كسرة الشئ حال

وابور الغماز

3. وظَّفَ الكاتب بعضَ الكلماتِ العامية من بيئته المحليَّة، مثل: (وابور، صوبيا)...

• ما دور هذه المفردات العامية في رسم صورة أقرب إلى واقع الحدث؟

لشرح الوقائع كما حدثت لتكون اقرب

الحقيقة واصدق تعبير في نفس القارئ

عُدْ إِلَى مُعْجَمِ حَدِيثِ (المُعْجَمِ الوسيط)، وَتَبَيَّنْ دَلَالََةَ "السُّوقِ السُّودَاءِ".

هو سوق يقوّمون فيها بيع البضائع الخفية بقرابة من

القوانين الظريفة والنشاطات التجارية.

قارئ النص:

فرائدك القصّة، ناقش زملاءك في الشّخصيّة: هل ترى أنّ هذا النوع من الشّخصيّات موجود
واقع؟ هل تعرف أحداً من محيطك يشبه هذه الشّخصيّة؟ أيّ الأنماط أكثر انتشاراً في الواقع،
الشّخصيّة أم نمط التّجار؟

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

مِنْ الإِسْتِزَاتِ تَسْخِينِ الْفَحْمِ وَقَطَرَ مِنْهُ سَائِلًا رَقِيقًا وَشَفَافًا فَصَنَعَ مِنْهُ وَقُودًا مِمْتَازًا
تَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِ الْفَهْمِ، وَإِثْرَاءِ الْمُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

• ابْحَثْ عَنْ مَدَلُولَاتِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمُتَوَفَّرَةِ:

• المراجِلُ: **جهاز تتم به عملية تسخين الماء أو غيره و إنتاج البخار.**

• (الكيروسين): **سائل شفاف رقيق قابل للاشتعال يستخدم في الإنارة .**

• نِظَامِ التَّقْلِيلِ: **تسخين الفحم و قطر سائل رقيق شفاف منه و صنع وقود المصابيح .**

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة الأولى، وحاول أن تظلل أو تضع خطوطاً تحت المعلومات التي
توقعت أن تجدها ووجدتها، وتضع خطوطاً بلون مختلف حول المعلومات الجديدة التي لم تتوقعها، ولم تفكر فيها.

1. أين تجد الفكرة المحورية للمقال؟ طُلِّبها، ثم اكتبها بِلُغَتِكَ.

طور الإنسان على مر الزمن عدة طرائق للتدفئة آمنة و صحيّة ، ففي البداية كانت على شكل حفر النار و انتهت إلى صورتها الحالية الأكثر أماناً .

2. صنّع دائرة حَوْل زَمَر الإجابة الصحيحة:

* نظام التدفئة الذي يعمل كالدورة الدموية للإنسان، هو:

أ. نظام التدفئة بالحمار.

ب. نظام التدفئة المائية.

ج. نظام التدفئة بالهواء الساخن.

* نظام التدفئة الذي يسمح لِمُخْلَفَاتِ الهواء الساخن بالمرور عبر فتحات إلى المُقْبَع، هو:

أ. نظام (الهايوكست).

ب. نظام التدفئة المائية.

ج. نظام التدفئة بالهواء الساخن.

* تطوّر نظام التدفئة بالهواء الساخن على يد:

أ. المهندسين (تشارلز سالفيستر).

ب. (وليام كوك).

ج. (وليام تراث).

* اختلفت سُكُلُ المواقف في العصور الوسطى فأصبحت لها:

أ. مدافع تسمح للدخان بالخروج منها.

ب. نظام مركزي تحت البلاط.

ج. نظام متنقل مكوّن من حاويات للنار.

3. وازن بين نظام التدفئة في عهد الرومان ونظام التدفئة في العصور الوسطى:

نظام التدفئة في عهد الرومان	نظام التدفئة في العصور الوسطى
أنظمة التدفئة مركزية تحت البلاط	مواقد مركزية مع نار مفتوحة
المداخل المتحركة المكونة من حاويات للنار و الجمر يمكن نقلها من غرفة لغرفة	لها مداخل يخرج الدخان من خلالها
	تم وضع المواقد ملاصقة للجدران بدلاً من مكانها وسط الغرفة

4. علل ما يأتي:

أ. لاقى نظام التدفئة بالهواء الساخن رواجاً واستحساناً.

لأنه يعتمد الطرائق الصحية و الآمنة للتنظيف و التهوية و يمكن من استنشاق هواء نظيف بينما تمرّ مخلفات الهواء الملوّث عبر قنوات إلى القبة .

ب. لا يُنصح باستخدام مراحيل التدفئة بالكاز في الأماكن المغلقة.

بسبب تصاعد غاز أول أكسيد الكربون .

5. اذكر مراحل تطوّر أنظمة (الهايوكست).

في البداية كانت المنظومات تسخن الأرضية فقط ، و لكنها تطورت لتستخدم الجدران في التدفئة.

6. ما دلالة الإكتاف من ذكر التواريخ في النص المعلوماتي؟

من سمات النص المعلوماتي استخدام الأرقام و الإحصاءات و التواريخ و قد أورد الكاتب الكثير من التواريخ و ذلك ليعرض المعلومات و الأفكار بشكل واضح مثبت مترابط .

أ. اقرأ الأمثلة الآتية، ملاحظاً الربط الذي استخدم في النص.

- (أما مراحل التدفئة بالغاز (صوبات الغاز) فقد انتشرت في الآونة الأخيرة كبديل للتدفئة بواسطة المواد السائلة).

- وتشتهر باختلاف أحجامها وأشكالها وطريقة عملها، كما تختلف الطاقة المستخدمة في عملها.

ب. عُدْ إلى النص السابق، وابحث مع زميلك عن مواطن أخرى تم استخدام عناصر الربط فيها، للربط بين فكرتين أساسيتين.

1 في البداية كانت المنظومات تسخن الأرضية فقط ، و لكنها تطورت لتستخدم الجدران في التدفئة.

2 و لكن لا ينصح باستخدامه في الأماكن المغلقة بسبب تصاعد غاز أول أكسيد الكربون .

14 ★

8. رَتِّب مَراحِلَ التَّدْفِئَةِ الآتِيَةِ -زَمَنِيًّا-حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النِّصِّ:

4 تَمَّ تَطْوِيرُ شَكْلِ الْمَوَاقِدِ الْمَرَكِزِيَّةِ مَعَ نَارٍ مَفْتُوحَةٍ لِتَكُونَ مُلَاصِقَةً لِلجُدْرَانِ بَدَلًا مِنْ مَكَانِهَا وَسَطَ الْعُرْفَةِ.

1 تَمَّ رَفْعُ أَرْضِيَّاتِ الْمَبَانِي، وَالسَّمَاخُ لِلنَّيْرَانِ بِتَسْخِينِ الْبَلَاطِ أَعْلَى الْأَرْضِيَّاتِ.

3 ظَهَرَتْ الْمَوَاقِدُ الْمُتَنَقِّلَةُ بِدَايَةِ عَلَى شَكْلِ حَاوِيَاتٍ لِلنَّارِ وَالْحَمْرِ.

6 تَمَّ اسْتِخْدَامُ مَوَاقِدِ الْغَازِ كَبَدِيلٍ لِلتَّدْفِئَةِ (بِالْكَيروسين).

2 تَطَوَّرَ نِظَامُ التَّسْخِينِ تَحْتَ الْبَلَاطِ لِيُسَخَّنَ جَمِيعَ أَنْحَاءِ الْعُرْفَةِ مِنْ خِلَالِ ضَغِّ الْهَوَاءِ الْحَارِّ الْمُنْبَعِثِ مِنْ فَتَحَاتٍ فِي تَحْوِيفِ الْجُدْرَانِ.

5 أَصْبَحَ الْكَازُ (الْكَيروسين) يُسْتَعْمَلُ كَوَقُودٍ لِلتَّدْفِئَةِ فِي مَوَاقِدِ التَّدْفِئَةِ الْمُتَنَقِّلَةِ.

9. اَبْحَثْ فِي مَصَادِرِ التَّعْلَمِ الْمَتَّاحَةِ عَنِ الطَّرَائِقِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ قَدِيمًا لِلتَّبْرِيدِ وَالتَّكْيِيفِ، وَكَيْفَ تَطَوَّرَتْ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى صَوَرَتِهَا الْآنَ. نَاقِشْ مَا تَوْصَلْتَ إِلَيْهِ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

15 ★

الدّرسُ الرَّابِعُ الرَّهَانُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَلِّلُ القِصَّةَ إلى عناصرها الفَنِّيَّة، مَوْضَحًا فِكْرَتَهَا.
- يُحَلِّلُ النِّصَّ لتحديد وَجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ، وَوَجْهَاتِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- يُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ المِجَازِيَّةِ فِي النِّصِّ الأدَبِيِّ وَاصْفًا كَيْفَ تُؤَثِّرُ عَلَى النِّصِّ.
- يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ القِصَّةِ مُسْتَنْتَجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهَا.
- يُقَارِنُ مَنْ حَيْثُ الْأَفْكَارُ بَيْنَ نَصِّينِ مُخْتَلَفِينَ يَطْرَحَانِ مَوْضوعًا وَاحِدًا.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.



القراءة

قصة قصيرة

4

الدرس الرابع الرّهان

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَلِّلُ الْقِصَّةَ إِلَى عُنَاوِهَا الْفَنِّيَّةِ، مُوَضِّحًا فِكْرَتَهَا.
- يُحَلِّلُ النَّصَّ لِتَحْدِيدِ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ، وَوَجْهَاتِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- يُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَّةِ فِي النَّصِّ الْأَدْبِيِّ وَاصْفًا كَيْفَ تُؤَثِّرُ عَلَى النَّصِّ.
- يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ الْقِصَّةِ مُسْتَنْتَجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهَا.
- يُقَارِنُ مِنْ حَيْثُ الْأَفْكَارُ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ يَطْرَحَانِ مَوْضُوعًا وَاحِدًا.



يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.

الاستعدادُ لقراءة النصّ:

المهارة القرائيّة:

الشخصيّة في القصّة القصيرة:

تعتَمِدُ القِصَّةُ القصيرةُ غالبًا على شخصيّةٍ واحدةٍ تكونُ محورَ الأحداثِ، وتُسمّى الشخصيّةُ المركزيّةُ أو البطلُ، وهناك شخصيّاتٌ مُساعدّةٌ أو ثانويّةٌ تَظهرُ في القِصّةِ مِنْ خلالِ علاقتها بالبطلِ، وللشخصيّةِ في القِصّةِ القصيرةِ ثلاثةُ أبعادٍ: البعدُ الجسديّ، والبعدُ النفسيّ أو الوجدانيّ، والبعدُ الاجتماعيّ المرتبطُ بالمُحيط.

ويمكنُ للقارئِ تعرُّفُ الشخصيّةِ مِنْ خلالِ عدّةِ جوانِبٍ يُقدِّمُها الكاتبُ في نصِّهِ: الهيئَةُ الخارجيّةُ للشخصيّةِ: ملامحُ الوجه، والطولُ، والملابسُ، وما إلى ذلك. الألفاظُ وما تتكلَّمُ بِهِ الشخصيّةُ: طبيعةُ اللّغةِ ومُستواها. السُّلوكُ: ردودُ فعلِ الشخصيّةِ تجاهَ مواقفٍ مُحدَّدةٍ.

حينَ ينظرُ القارئُ إلى الشخصيّةِ مِنْ خلالِ هذهِ الجوانِبِ يستطيعُ أَنْ يتعرَّفَ إليها أكثرَ، ويَبيّنَ توقُّعاتِهِ لمجريّاتِ الأحداثِ في أثناءِ القراءةِ بناءً على صِفاتِها الخارجيّةِ، وألفاظِها، وردودِ أفعالِها.

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

(الأفعالُ)

- تَوَعَّلَ: تَوَعَّلَ، يَتَوَعَّلُ، تَوَعَّلًا، فهو مُتَوَعِّلٌ. تَوَعَّلَ في أدغالِ الغابَةِ: وَلَجَ في داخلِها. وتَوَعَّلَ في أقاصي البلادِ: تَغَلَّغَلَ فيها، ذَهَبَ فيها وَبَالَغَ وَأَبْعَدَ.
- أَعْبَى نَفْسًا: عَبَّ، يَعْْبَى، عُبًا، فهو عَابٌ. عَبَّ الماءَ: شَرِبَهُ بلا تَنْفُسٍ.

(الأسماءُ)

- التَّبَدُّدُ: مَصْدَرٌ مِنَ الفعلِ تَبَدَّدَ. تَبَدَّدَ، يَتَبَدَّدُ، تَبَدُّدًا، فهو مُتَبَدِّدٌ. والتَّبَدُّدُ: التَّلاشي.
- المُسَوِّغُ: مُفْرَدٌ والجمعُ: مُسَوِّغَاتٌ. سَوَّغَ يُسَوِّغُ تَسْوِغًا، فهو مُسَوِّغٌ. سَوَّغَ تَصَرُّفَهُ: بَرَّرَهُ.

(الصفاتُ)

- التَّافِرَةُ: نَفَرٌ يَنْفِرُ نَفُورًا، فهو نَافِرٌ. الجمعُ نوافِرٌ ونافراتٌ. والتَّافِرُ: التَّائِيُّ والبارِزُ. واهنةٌ: وَهَنَ يَهِنُ وَهْنًا. فهو وَاهِنٌ. الواهِنُ: الضَّعِيفُ، لا بَطْشَ عِنْدَهُ.
- ابتِسامَةٌ صفراءُ: تَعْبِيرٌ عَنِ المُراوِغَةِ وإخفاءِ المَكْرِ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

الشخصية في القصة القصيرة

تعتمد القصة القصيرة غالبًا على شخصية واحدة تكون محور الأحداث، وتُسمى الشخصية المركزية أو البطل، وهناك شخصيات مُساعدة أو ثانوية تظهر في القصة من خلال علاقتها بالبطل، وللشخصية في القصة القصيرة ثلاثة أبعاد: البعد الجسدي، والبعد النفسي أو الوجداني، والبعد الاجتماعي المرتبط بالمحيط.

وَيُمْكِنُ لِلْقَارِئِ تَعَرُّفُ الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ عِدَّةِ جَوَانِبَ يُقَدِّمُهَا الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ:

الْهَيْئَةُ الْخَارِجِيَّةُ لِلشَّخْصِيَّةِ: مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالطُّوْلُ، وَالْمَلَابِسُ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

الْأَلْفَاظُ وَمَا تَتَكَلَّمُ بِهِ الشَّخْصِيَّةُ: طَبِيعَةُ اللَّغَةِ وَمُسْتَوَاهَا.

السُّلُوكُ: رَدُودُ فِعْلٍ الشَّخْصِيَّةِ تَحَاةَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ.

حِينَ يَنْظُرُ الْقَارِئُ إِلَى الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْجَوَانِبِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَعَرَّفَ إِلَيْهَا أَكْثَرَ، وَيَبْنِي تَوَقُّعَاتِهِ

لِمَجْرِيَاتِ الْأَحْدَاثِ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ بِنَاءً عَلَى صِفَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ، وَالْفَاضِلِهَا، وَرَدُودِ أَفْعَالِهَا.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الْأَفْعَالُ)

- تَوَعَّلَ: تَوَعَّلَ، يَتَوَعَّلُ، تَوَعُّلاً، فهو مُتَوَعِّلٌ. تَوَعَّلَ فِي أَدْغَالِ الْغَابَةِ: وَلَجَ فِي دَاخِلِهَا. وَتَوَعَّلَ فِي أَقْصَايِ الْبِلَادِ: تَغَلَّغَلَ فِيهَا، ذَهَبَ فِيهَا وَبَالَغَ وَأَبْعَدَ.
- أَعَبَ نَفْسًا: عَبَّ، يُعَبُّ، عَبًّا، فهو عَابٌ. عَبَّ الْمَاءَ: شَرِبَهُ بِلا تَنْفُسٍ.

(الْأَسْمَاءُ)

- التَّبَدُّدُ: مَصْدَرٌ مِنَ الْفِعْلِ تَبَدَّدَ. تَبَدَّدَ، يَتَبَدَّدُ، تَبَدَّدًا، فَهُوَ مُتَبَدِّدٌ. وَالتَّبَدُّدُ: التَّلَاشِي.
- الْمُسَوِّغُ: مُفْرَدٌ وَالْجَمْعُ: مُسَوِّغَاتٌ. سَوَّغَ يُسَوِّغُ تَسْوِغًا، فَهُوَ مُسَوِّغٌ. سَوَّغَ تَصَرُّفًا: بَرَّرَهُ.

(الصِّفَاتُ)

- النَّافِرَةُ: نَفَرٌ يَنْفِرُ نُفُورًا، فَهُوَ نَافِرٌ. الْجَمْعُ نَوَافِرٌ وَنَافِرَاتٌ. وَالنَّافِرُ: النَّاتِي وَالْبَارِزُ. وَاهِنَةٌ: وَهْنٌ يَهْنُ وَهْنًا. فَهُوَ وَاهِنٌ. الْوَاهِنُ: الضَّعِيفُ، لَا بَطْشَ عِنْدَهُ.
- ابْتِسَامَةٌ صَفَرَاءُ: تَعْبِيرٌ عَنِ الْمُرَاوَعَةِ وَإِخْفَاءِ الْمَكْرِ.

حَوْلَ الْكَاتِبِ:

خليل قنديل:

وُلِدَ الْكَاتِبُ عامَ 1951 في الأردنِّ بمدينة إربد، وأنهى الثانويَّة العامَّة سنة 1971، وعَمِلَ سكرتيرًا لاتِّحادِ كُتَّابِ وأُدبائِ الإماراتِ، ومُحرِّرًا ثقافيًّا في صحيفة «الخليج» (1980-1990)، ثمَّ عَمِلَ في الأردنِّ في صحيفة «العرب اليوم» (1996/1997)، وبعدَ ذلك، عَمِلَ مُراسلًا من عَمَّانَ لصحيفة «الخليج» الإماراتيَّة (1997-2004).

كَانَ عَضْوًا في رابطة الكُتَّابِ الأردنيين. كما أنَّه كانَ كاتبًا في صحيفة الدِّستورِ الأردنيَّة، وهو عَضْوٌ في نقابة الصَّحفيِّين الأردنيين، وعَمِلَ في الصَّحافةِ الثقافيَّة منذُ ثمانيناتِ القرنِ الماضي.

ومنْ أَعمالِهِ الأدبيَّة: وَشْمُ الحِذاءِ الثَّقيلِ، الصَّمْتُ، حالاتُ النَّهارِ، عَيْنُ تموز، سيِّدةُ الأعشاب.



في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة الآتية في البيت قبل الحصّة الأولى، وأجب عن الأسئلة في هوامش القصة.

الرَّهَانُ

على الرَّصِيفِ الْمُحَازِي لِلسُّوقِ، كَانَ مُمَدِّدًا، غَارِقًا فِي قِيلُولَةِ الظَّهيرةِ، نَعْلَاهُ
تَحْتَ صَدْعِهِ الْأَيْمَنِ. طَوِيلًا، نَحِيلًا، هَرَمًا، يَشْمُ بَقَايَا غُبَارِ مُتَيْبَسَةٍ عَلَى كَعْبِ
النَّعْلِ الْمُحَازِي لِفَتْحَتِي أَنْفِهِ. وَحُدُودُ الظِّلِّ بَدَأَتْ تَبْهَتُ عَلَى أَثَرِ مَرُورِ أَشْعَةِ
الشَّمْسِ مِنْ خَلْفِ غَيْمَةٍ تَبْدُو وَكَأَنَّهَا طَائِرَةٌ فِي السَّمَاءِ، لَكِنَّ الْأَصْوَاتَ الْمُتَعَالِيَةَ
وَالْمُنْخَفِضَةَ فِي السُّوقِ جَعَلَتْهُ يَجْذِبُ الْحَبْلَ الَّذِي يُسَاعِدُهُ فِي حَمْلِ الْأَثْقَالِ،
وَيَنْهَضُ. دَخَلَ بَوَابَةَ السُّوقِ، لَمْ يَدْرِ لِمَاذَا تَذَكَّرَ أَوَّلَ مَرَّةٍ دَخَلَ فِيهَا السُّوقَ،
رُبَّمَا تِلْكَ الرَّغْبَةُ الَّتِي تَظَلُّ تُشَدُّ الْإِنْسَانَ كُلَّمَا تَوَغَّلَ بِهِ الْعُمُرُ بِاتِّجَاهِ الْمَاضِي؛

ما الذي حملَ
الشَّخصِيَّةَ على
العودةِ إلى
الماضي؟

الطفولة، الحلم، الشباب، ولم يتعد هو أكثر من ذلك .. لقد رأى نفسه فتياً
 قوياً، يتدفق حيويةً، انحبست شهقة في صدره حينما أخذت تتجاذبه حركة
 المارة في السوق. لا تزال هناك في أعماق أعماقه قوة ما، تظل غامضة بالنسبة
 إليه، لكنه يحسها في الصباحات المشرقة حين يكون متجهاً ناحية السوق.
 قوة لا تخضع للعمر، ولا لعثرات الزمان.

لكن هذا الارتخاء! طبيب الحكومة قال له بلهجة المتعلم الذي يحدث
 أمياً: عليك أن ترتاح يا نعمان.

وقَدْ هَزَّ رَأْسُهُ لِحَظَّتْهَا مُوَافِقاً الطَّبِيبَ، مُتَحَاشِياً شَرَحَ أَوْضَاعِهِ؛ لِأَنَّهُ
أَدْرَكَ بِأَنَّ طَلَبَ الشَّفَقَةِ وَالْمَعُونَةِ لَمْ يُعَدَّ يُجْدِي فِي زَمَنِ تَحَوُّلٍ فِيهِ النَّاسُ إِلَى
وَحُوشٍ، وَأَنَّهُ سَيُظَلُّ يَأْتِي إِلَى السُّوقِ، وَيَعْمَلُ حَتَّى يَنْهَارَ وَيَنَامَ نَوْمَتَهُ الْأَبَدِيَّةَ،
أَمَّا عَجُوزُهُ «فَلَبِيتَ رَبُّ يَحْمِيهِ». كَانَ يَتَمَنَّى فَقَطُ أَلَّا يَرَاهَا جَائِعَةً أَوْ مُهَانَةً.
كَانَ يَتَمَنَّى دَائِماً أَلَّا يَمْرُضَ قَبْلَ الْمَوْتِ. أَنْ يَأْتِيَهُ الْمَوْتُ مِثْلَ صَفْعَةٍ قَوِيَّةٍ
وَمُفَاجِئَةٍ.

كيف
كان التُّجَّارُ
والمشترون
يستغلُّونَ
الحمَّالينَ؟

حَرَكَ رَأْسَهُ فِي الْهَوَاءِ، مُحَاوِلاً تَحَاشِي مِثْلَ هَذِهِ الْأَفْكَارِ. أَدَارَ رَأْسَهُ
بِحَرَكَهٍ بَطِيئَةٍ فِي السُّوقِ بَحْثًا عَنْ حُمُولَةٍ. فَرِحَ، وَكَانَ ثَمَّةَ رَجُلٍ يَقِفُ وَسَطَ
دُكَّانٍ بِجَانِبِ ثَلَاثَةِ أَكْيَاسٍ كَبِيرَةٍ فَوْقَ قَبَّانٍ، رَاقِبَ عَيْنَيْ الرَّجُلِ صَاحِبِ
الْأَكْيَاسِ وَهِيَ تَدُورُ فِي مَخْجَرَيْهِمَا بَحْثًا عَنِ الْحَمَّالِ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمَلَ

الرَّهَانُ

الأكياس الثلاثة معًا دون أن يضطرَّ لدفع أُجرة حمالين اثنين. وقعت
 نظراته على نِعمان، لكنه أشاح عنه باستخفافٍ. أحسَّ نِعمانُ بغصّةٍ
 وبوخزة التّحدّي. كان خائفًا أن يظهر فجأة عاشور. فكَرَّ: لا يمكنُ
 أن يأتي الآن، هو الوحيد في السّوق من يستطيع أن يحمل كلّ هذه
 الأكياس، عليّ أن أنتهز الفرصة... لقد ساقته امرأةٌ أمامها قبل قليل. لا
 بدّ أنّها كانت حريصةً على انتقائه. يا إلهي، كيف بدا لها بطوله وعرضه
 والعروق النّافرة في عنقه، وتلك الحُمرة المحروقة التي صنعتها شمسُ

السُّوقِ الْقَاسِيَةِ فَوْقَ وَجْهِهِ. لَنْ يَحْمَلَ هَذِهِ الْبِضَاعَةَ إِلَّا أَنَا، نَعَمْ، عَلَيَّ
 أَنْ أَعْبَ نَفْسًا عَمِيقًا أَوْسَعَ بِهِ صَدْرِي، وَأَنْ أَخْطُو بِخَطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ وَاثِقَةٍ
 بِاتِّجَاهِ الرَّجُلِ، إِنَّ مَعْظَمَ الْحَمَّالِينَ مِنَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ وَالرِّجَالِ الْكَسَالَى.
 خَطَا خُطَوَتَيْنِ، وَتَوَقَّفَ. سَمِعَ هَاجِسًا:

- أَنْتَ كَاذِبٌ يَا نَعْمَانُ! لَنْ تَسْتَطِيعَ حَمْلَ الْأَكْيَاسِ الثَّلَاثَةِ. كَانَ هَذَا
 حَقِيقَةً حِينَ كُنْتُ فَتًى، عِنْدَمَا كَانَتْ أَزِقَّةُ السُّوقِ الْمُلتَوِيَّةُ تَضْجُ بِصَرَاحِكَ
 وَغَنَائِكَ وَأَنْتَ تُفَرِّغُ سَيَّارَاتٍ كَبِيرَةً مَلِيئةً بِأَكْيَاسِ الدَّقِيقِ. أَمَّا الْآنَ، فَلِلْعُمُرِ

ضَرِيَّةٌ. هَذَا التَّقْوُسُ فِي الظَّهْرِ، وَهَذَا الْجِلْدُ الْمُتَجَعَّدُ الْمُرتَخِي، وَالْعَيْنَانِ
 الْغَائِرَتَانِ فِي جُمُجُمَتِكَ، وَهَذَا الْحُزْنُ الَّذِي مَا انْفَكَ يُطَارِدُكَ فِي نَوْمِكَ.
 صَبَاحَ هَذَا الْيَوْمِ، كَانَ يَسْتَقْبِلُ ذَلِكَ الْبَيَاضَ الَّذِي أَلْصَقَهُ لَوْنُ الْفَجْرِ فَوْقَ
 زُجَاجِ النَّافِذَةِ، بِعَيْنَيْنِ كَسُولَتَيْنِ، وَقَدْ خَانَتْهُ قَوَاهُ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَهْبَ وَاقِفًا
 كَعَادَتِهِ. بَقِيَ تَحْتَ الْغِطَاءِ رَاقِدًا يُحَدِّقُ فِي الْعَتَمَةِ الْخَفِيفَةِ الْآخِذَةِ بِالتَّبَدُّدِ
 بَيْنَ الْأَثَاثِ الرَّثِّ الْمُتَوَزِّعِ فِي الْغُرْفَةِ. تَلَفَّتْ نَاحِيَةَ عَجُوزِهِ، وَدَّ لَوْ أَنَّهُ
 يَصْرُخُ فِي وَجْهِهَا: لِمَاذَا لَمْ تَلْدِي لِي وَلَدًا يَقِينَا شَرَّ هَذَا الْعُمَرِ؟
 لَكِنَّ صَوْتَهَا الَّذِي تَهْدَجُ بِالتَّهْلِيلِ جَعَلَهُ يَبْلُغُ رَيْقَهُ، وَيَسْتَغْفِرُ رَبَّهُ. وَحِينَ
 رَفَعَتِ الْغِطَاءَ لِتَوْقِظَهُ كَعَادَتِهَا، عَبَقَتْ فِي أَنْفِهِ الرَّائِحَةُ الْمَكْبُوتَةُ تَحْتَ
 الْغِطَاءِ دَافِئَةً وَهَرِمَةً، سَمِعَ صَوْتَهَا مُغْلَفًا بِالنَّوْمِ:

بِالرَّغْمِ مِنْ
 تَظَاهَرِ نُعْمَانِ
 بِالْقُوَّةِ، إِلَّا أَنَّهُ
 هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي
 يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ.
 اشْرَحْ ذَلِكَ.

عُدُّ مُبَكَّرًا يَا رَجُلُ، عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَفِيَ بِلُقْمَةِ الْخُبْزِ.

الْجُمْلَةُ الْأَخِيرَةُ (لُقْمَةُ الْخُبْزِ) جَعَلَتْهُ يَصْحُو تَمَامًا، وَيَنْهَضُ.

كَمْ هِيَ الْأَحْلَامُ الَّتِي كَبُرَتْ وَكَبُرَتْ، وَمِنْ ثَمَّ صَغُرَتْ، وَصَغُرَتْ حَتَّى
اخْتَفَتْ يَا نِعْمَانُ. أَرَادَ أَنْ يَسْتَعْرِضَ مِشْوَارَ الْعُمَرِ الْمَقْدُوفِ خَلْفَهُ، لَكِنَّهُ

تَحَاشَى ذَلِكَ، وَقَدْ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَحَاشَى هَذِهِ الْمُحَاوَلَةَ.

وَهَا هُوَ الْآنَ فِي مُنْتَصَفِ السُّوقِ، يُحَاوِلُ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنَ الرَّجُلِ الَّذِي يَقِفُ

بِجَانِبِ أَكْيَاسِهِ، تَقَدَّمَ مِنْهُ. ضَحِكَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ، وَغَمَزَ بَعَيْنَيْهِ، ثُمَّ قَالَ

بِلَهْجَةٍ مُسْتَهْتَرَةٍ: لَنْ تَسْتَطِيعَ حَمْلَ كُلِّ هَذَا يَا نِعْمَانُ، يَرْحَمُ اللَّهُ أَيَّامَ زَمَانٍ.

رَدَّ بِسُرْعَةٍ: بَلْ أَسْتَطِيعُ.

بَانَتْ ابْتِسَامَةٌ صَفْرَاءُ عَلَى وَجْهِ صَاحِبِ الْأَكْيَاسِ، وَبَدَأَ فِي مَلَامِحِهِ نَوْعٌ مِنَ
الْإِنْتِصَارِ غَيْرِ الْمُسَوِّغِ، كَأَنَّهُ طَرَفٌ فِي التَّحْدِي.

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ كَانَ نِعْمَانُ يَقِفُ مُرْتَبِكًا أَمَامَ مِهْنَتِهِ الَّتِي قَضَى سِنَوَاتِ الْعُمُرِ
فِيهَا، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ يَقِفُ هَكَذَا: بَاهِتًا وَمُقَوَّسًا وَشَعُورٌ بِالشَّفَقَةِ تَجَاهَ نَفْسِهِ يَغْمُرُ
كِيَانَهُ. كَانَ خَائِفًا مِنَ التَّوَرُّطِ، لَكِنَّ وَقْفَتَهُ بِجَانِبِ الْأَكْيَاسِ وَالصَّلَابَةِ الَّتِي
أَفْتَعَلَهَا بِمَلَامِحِهِ وَجُحُوظِ التَّحْدِي الَّذِي فِي عَيْنِهِ، كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهُ يَسْتَمِرُّ
فِي تَحْدِيهِ، لَكِنَّ صَاحِبَ الدُّكَانِ أَزَاحَهُ بِرَفْقٍ قَائِلًا:

- لَنْ تَسْتَطِيعَ ذَلِكَ يَا نِعْمَانُ، الْوَحِيدُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ حَمْلَ الْأَكْيَاسِ هُوَ

لماذا شعرَ نَعْمَانُ
بالغِيظِ؟

وَهُنَا شَعَرَ نَعْمَانُ بِالغَيْظِ، وَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ لَمْ يُخْلَقْ. ارْتَعَشَتْ يَدُهُ الْيُسْرَى،
وَاهْتَزَّتْ شَفَتُهُ الْعُلْيَا بِعَصَبِيَّةٍ وَاضِحَةٍ، وَوَدَّ لَوْ أَنَّهُ يَحْمِلُ هَذِهِ الْأَكْيَاسَ،
وَيُنْثَرُهَا عَلَى أَرْضِيَّةِ السُّوقِ وَيَدُوسُهَا، وَيَشْتِمُ كُلَّ الْبَاعَةِ، وَيَرْكُضُ يَرْكُضُ
حَتَّى يُلْقِيَ بِرَأْسِهِ عَلَى صَدْرِ امْرَأَتِهِ مُنْتَحِبًا، لَكِنَّ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ، بَلْ تَقَدَّمَ
صَاحِبُ الدَّكَانِ، وَأَخَذَ يَنَادِي، وَصَوْتُهُ يَرْتَجُّ فِي أَنْحَاءِ السُّوقِ مَمْطُوطًا:
- عَاشُورَ - عَاشُورَ.

تَقَدَّمَ أَحَدُ الصَّبِيَّةِ مِنْ صَاحِبِ الدَّكَانِ؛ وَقَالَ بِصَوْتٍ رَفِيعٍ:

- لحظاتٍ ويأتي عاشورٌ، لقد ذهبَ في حمولةٍ قريبةٍ.
 واشتدَّت سواعدُ نعمانَ قسوةً، وتثبتتْ قدماهُ فوق الأرضِ، وتشنَّجتْ ملامحُه.
 لاحظَ ذلكَ بعضُ الحمَّالينَ في السُّوقِ، وأخذوا يقتربونَ من الدَّكانِ، كما اقتربَ
 بعضُ الفضوليينَ، وهُنا أحسَّ نعمانُ بِعُمقِ التَّورُّطِ، وقرَّرَ ألاَّ ينسحبَ مهما كانَ
 الثَّمَنُ.

أطلَّ عاشورٌ مِنْ عِنْدِ بَوَّابَةِ السُّوقِ، رآهُ نعمانُ شابًّا مديدَ القامةِ مفتولَ العضلاتِ،
 عيناُه تتراقصانِ وخطواتُه سريعةٌ. ركضَ فَرَحًا باتِّجاهِ الدَّكانِ، واقتربَ مِنْ
 الأكياسِ، ثُمَّ قَالَ بِسُخْرِيَّةٍ جَارِحَةٍ:

- ها، اَحْمَلْ يا نَعْمَانُ اِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ.

شَهَقَ نَعْمَانُ وَتَطَلَّعَ فِي عَيْنِي عَاشُورَ بِقَسْوَةٍ، وَتَدَخَّلَ صَاحِبُ الْأَكْيَاسِ مُوجِّهًا
كَلَامَهُ لِعَاشُورٍ:

- هِيَا

أَدْرَكَ عَاشُورٌ بِسُرْعَةٍ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَخْلُو مِنَ الْمُرَاهِنَةِ.
حَلَّ صَمْتُ عَجِيبٍ عَلَى الْمَكَانِ، وَبَدَتْ أَنْفَاسُ الْمُتَجَمِّهِينَ وَكَأَنَّهَا مَأْخُودَةٌ
بِالرَّهَانِ. أَخْرَجَ عَاشُورٌ حَبْلَهُ، وَرَبَطَ بِهِ الْأَكْيَاسَ الثَّلَاثَةَ وَمِنْ ثَمَّ أَلْصَقَ ظَهْرَهُ
بِهِ، وَشَدَّ الْحَبْلَ، وَهَمَّ وَاقِفًا، كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا، ارْتَفَعَتِ الْأَكْيَاسُ قَلِيلًا، شَهَقَ
عَاشُورٌ، أَرَادَ أَنْ يَدِيرَ جَسَدَهُ لَكِنَّهُ ارْتَخَى فَجَاءَةً، وَصَرَخَ بِصَوْتٍ سَمِعَهُ نَعْمَانُ
لأَوَّلِ مَرَّةٍ: لَنْ أَسْتَطِيعَ.

تقدّم نعمانٌ وأزاح عاشورًا بِسُخْرِيَّةٍ هادئةٍ، وتلفتَ مخاطبًا صاحبَ الأكياسِ:

54

- كم تدفعُ؟

- عشرة قروشٍ بشرطٍ أنْ تضعها في السيارة.

- حسنًا.

قالها نعمانٌ، وأدارَ ظهره للبضاعةِ، ربطَ الأكياسَ بقوةٍ، وأحكمَ وضعَ الحبلِ
بشكلٍ دائريٍّ حولَ العُصبةِ المُلتفةِ حولَ رأسِهِ، ونهضَ مُحدِّقًا بعاشورٍ وفي

الوجوه التي غُصَّ بها المكان. شدَّ رأسه قليلاً ليقيس مدى الثقل، شدَّ همته
 بحيث تتوازي مع الحمولة، وأمسك يدين قويتين الحبل، وهبَّ واقفاً.
 ارتجفت ساقاه قليلاً لكنه لم يخطُ أية خطوة، كان يريد أن يُثبت جسده
 فوق الأرض، ويُزيل هذا الارتجاف. تثبَّت ساقاه مثل مسمارين فوق الأرضية
 الرطبة، وخطا أول خطوة والثانية والثالثة، ومشى فرحاً، والحمالون خلفه.
 وضع الأكياس بهدوء داخل السيارة.
 شدَّ الحبل ووضعه على كتفيه. أحس بدوخة. امتدَّت يده المرتعشة لتقبض
 على عشرة القروش بقوة. سار بخطوات بطيئة باتجاه أحد الجدران، وتنفس
 بعمق.

وفجأة أدار ظهره للسوق، وسار بخطوات واهنة باتجاه البيت وهو يُصارع
 رغبة عارمة في البكاء.

هَلْ كَسَبَ
 نِعْمَانُ الرَّهَان؟

أَنْشُطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ أَسْلُوبَ الاسْتِرْجَاعِ الزَّمْنِيِّ (الْفَلَاشُ بَاك) فِي بِنَاءِ الْقِصَّةِ؛ وَذَلِكَ لاسْتِحْضَارِ مَشَاهِدَ مَاضِيَةٍ تُلْقِي الضَّوْءَ عَلَى مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ.
- لِمَاذَا كَانَ الْبَطْلُ يَسْتَرْجِعُ الْمَاضِي، وَهُوَ يَعِيشُ حَاضِرَهُ؟

**لأنه يستمد منه القوة والحيوية
والشباب .**

كان رجلاً طويلاً نحيلاً هرمًا (مسنًا)
نعلاه عليهما غبار متيبس منذ
زمن بعيد

3. استخدم الكاتب أسلوب الحوار الداخلي (المونولوج) في القصة، حدّد واحداً من مواقع (المونولوج) فيها ، مُبيناً دوره في كشف ملامح الشخصية؟

**لن يحمل هذه البضاعة إلا أنا ، نعم ،
علي أن، أعب نفساً عميقاً أوسع به
صدري .
= التحدي .**

4. أَكَانَ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ الْبَطْلُ مِنْ جَسَدٍ وَاهِنٍ ضَعِيفٍ، بِفَعْلِ الزَّمَنِ وَتَقَدُّمِ الْعَمْرِ وَخَدَّةِ أُمِّ أَنْ هُنَاكَ

سَبَبًا آخَرَ، مَا رَأَيْكَ؟

**بل كان هناك سبب آخر وهو : حمل
البضائع الثقيلة في السوق و توصيلها
لأصحابها .**

5. هَلْ كَانَ الرَّهَانُ فِي الْقِصَّةِ حَقِيقًا أَمْ مَعْنَوِيًّا افْتِرَاضِيًّا جَاءَتْ بِهِ الظُّرُوفُ وَالْأَحْوَالُ، مَا دَلِيلُ

إِجَابَتِكَ؟

**كَانَ الرَّهَانُ مَعْنَوِيًّا ، جَاءَتْ بِهِ الظُّرُوفُ
وَالْأَحْوَالُ**

**- عَدَمُ قُدْرَةِ عَاشُورَ عَلَى حَمْلِ الْأَكْيَاسِ ، وَ
تَقَدُّمِ نَعْمَانَ وَحَمَلِهَا بِثَبَاتٍ .**

6. لجأ كاتباً قصتي "الضحك في آخر الليل" و "الرهان" إلى وصف بطلتي القصة. اعقد موازنةً بين الوصفين مبيناً أوجه الاختلاف والاتفاق.

57

أوجه الاتفاق

النحول والضعف
الجسدي

أوجه الاختلاف

الضحك : خفيف شعر
الرأس .
صغير الجسم / غير حليق
أغبر اللون .

الرهان : طويل / هَرَم .

7. ما الرِّسَالَةُ الَّتِي قَصَدَ الْكَاتِبُ إِصَالَهَا إِلَى الْقَارِئِ مِنْ خِلَالِ قِصَّتِهِ.

تحدي الصعاب من صفات الأقوياء .

8. ما رأيك في نهاية قصة (الرَّهَان)؟ وازن بينها وبين نهاية قصة (الضحك في آخر الليل)؟
نهاية سعيدة لقصة الرهان حيث نجح نعيمان في كسب الرهان من
عاشور

أما نهاية قصة الضحك في آخر الليل فجاءت مؤسفة مخيبة
للآمال على غير المتوقع حينما لم يجد البطل السكر ، ليضعه
في قدح الشاي و هو المسؤول عن أطنان السكر من خلال عمله

1. عَرِّفِ الرَّهَانَ؟

اتفاق يكون للسابق أو للفائز منه مال و نحوه يأخذه من الخاسر

2. ما دلالة الاقتباس في قول البطل ("فَلَبَّيْتُ رَبِّي يَحْمِيهِ") ؟

يدل على أن زوجته العجوز قادرة على حماية بيتها وإدارته بمهارة و خبرة .

3. وَضَحَ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ فِي كُلِّ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

أ. رُبَّمَا تِلْكَ الرَّغْبَةُ الَّتِي تَظَلُّ تَشُدُّ الْإِنْسَانَ كُلَّمَا تَوَغَّلَ بِهِ الْعَمْرُ.

شبه الكاتب الرغبة بإنسان يشد إنساناً .

ب. كَانَ يَتَمَنَّى دَائِمًا أَلَّا يَمْرُضَ قَبْلَ الْمَوْتِ. أَنْ يَأْتِيَهُ الْمَوْتُ مِثْلَ صَفْعَةٍ قَوِيَّةٍ

ومفاجئة.

شبه الكاتب الموت بصفعة قوية مفاجئة .

ج. سَمِعَ صَوْتَهَا مُغْلَفًا بِالنَّوْمِ.

**شبه الكاتب صوت العجوز والنوم يغلبها بقطعة
حطوى مغلفة**

يجيب الطالب و يبدى رأيه

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

1. هَلْ صَادَفْتَ فِي حَيَاتِكَ شَخْصِيَّةً كَشَخْصِيَّةِ الْبَطْلِ فِي إِصْرَارِهِ عَلَى الْعَمَلِ بِالرَّغْمِ مِنْ ضَعْفِ قُوَّتِهِ؟

2. مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ رِجَالِ السُّوقِ مِنْ نُعْمَانَ بَعْدَ أَنْ كَبُرَ فِي الْعُمُرِ؟

الدرس الخامس أسواقٌ شعبيةٌ من العالم... عبقٌ سيشرك

نواتجُ التعلُّمِ

- يستدلُّ على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النصِّ المعلوماتي.
- يحدِّدُ الفِكْرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ بعدَ تحليلِهِ المَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ وَالضَّمْنِيَّةَ مُسْتَشْهِدًا بِعَدَدٍ مِنَ الْأَدْلَةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة

ما أعرفه، وما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته {K,W,L}

تعد إستراتيجية (K, W, L) من الإستراتيجيات التي تُساعدك على أن تكون قارئاً فاعلاً، كما أنها تُحفّز ذهنك للتفكير في موضوع النص، مُحرّراً من أي وجهة نظر أو زاوية مُعيّنة قد يتبنّاها الكاتب، بالإضافة إلى أنها تجعلك تتجاوز ما تعرفه إلى ما تريد أن تعرفه فيما يتعلق بموضوع النص، وتُجعلك تقرأ الموضوع بذهن نشيط يُحرّكه الفضول العلمي، وهذه من أهم ما يساعدك على فهم النص، ورسم خريطة مُتكاملة لما جاء فيه.

طبّق هذه الإستراتيجية بالتعاون مع زميلك بملء الجدول الموضح أدناه:

ما أعرفه عن الأسواق الشعبية	ما أتوقع أن أعرفه عن الأسواق الشعبية	ما تعلمته
مكان يزخر بحركة البيع والشراء	أهمية الأسواق	تاريخ نشأة الأسواق الشعبية في العالم
للأسواق دور هام في النمو الاقتصادي	أنواع الأسواق وتاريخ نشأتها	الأسواق الشعبية مقصد هام للتعرف طبيعة أهلها وهويتهم

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

(الأسماء)

- العرائش: جمع، والمفرد عريشة وعريش، والعريشة: الهُدُج. والعريش: ما يُسْتَظَلُّ به، ويُتَّخَذُ مِنَ الأغصانِ أو سَعَفِ النَّخْلِ. وعَرَّشَ الرَّجُلُ الْبَيْتَ: سَقَّاهُ.
- المُقَرَّنَاتُ: جمع، والمفرد المُقَرَّنُ. والمُقَرَّنُ: من عناصرِ العِمَارَةِ الإسلاميَّةِ المُمَيَّزَةِ لَهَا، وَهُوَ ذُو أَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُتَزَاجِمًا بِصُفُوفٍ مَدْرُوسَةٍ التَّوْزِيعِ وَالتَّرْكِيبِ مُتَجَاوِرَةٍ مُتَعَالِيَةٍ، حَتَّى لَتَبْدُو كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُقَرَّنَاتِ وَكَأَنَّهَا بَيْوتٌ مِنَ النَّحْلِ أَوْ أَقْرَاصُ الشَّهْدِ.

تطبيق على المُعْجَمِ والمُفْرَدَاتِ

مِنَ الْإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِفَهْمِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ؛ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِ الْفَهْمِ وَإِثْرَاءِ الْمَعْجَمِ اللَّغَوِيِّ.

ابْحَثْ فِي الْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرِّقْمِيَّةِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

يَتَصَفُّ

• يَتَسِمُ:

الخلق الغالب – الطبيعة

• طَابَعُ:

رائحة الطيب – عطر - أريج

• عَبَقُ:

• الْحُلِيِّ: مَا يُتَزَيْنُ بِهِ مِنَ الْمَصْنُوعَاتِ وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ

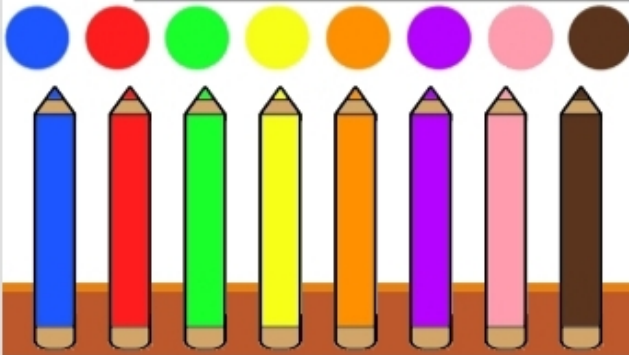
المُرَصَّعة

• الْمُطَعَّمَةُ:

أسواق شعبية من العالم... عبق سيشرك

في أثناء قراءة النص

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة الأولى، وحاول أن تظلل أو تضع خطوطاً تحت المعلومات التي توقعت أن تجدها ووجدتها، وتضع خطوطاً بلون مختلف حول المعلومات الجديدة التي لم تتوقعها، ولم تفكر فيها.



7

أسواق شعبية من العالم... عبق سيشرك

تعدّ الأسواق الشعبية في كل أنحاء العالم، ولكل بلد سوق يتسم بطابعه الخاص، ويحمل نكهة وخصوصية نابعة من المدينة التي تحتضنها؛ فمثلاً تنشط في المدين الساحلية أسواق خاصة بخيرات البحر من أسماك وحلي كما في مملكة البحرين، وفي المدين الداخلية تكثر أسواق تجمع أصحاب مهنة واحدة؛ ففي مدينة دمشق هناك سوق «الخيّاطين» الخاص بأصحاب مهنة خياطة الملابس. وفضلاً عن الدور الاقتصادي الذي تلعبه هذه الأسواق إلا أنها تمثل معلماً سياحياً يقصده السائح للتعرف إلى طبيعة أهلها وهويتهم في جانب من جوانب حياتهم ماضياً وحاضراً. فهذه الأسواق تحكي تاريخ المدين وقصصها الثقافية والاجتماعية، وما مرّت به من مراحل مختلفة حتى وصلت إلى ما هي عليه اليوم.

ويستعرض هذا المقال بعض أشهر الأسواق الشعبية في العالم:

8

• السُّوقُ الْكَبِيرُ فِي دُبَيِّ

وهو من أقدم الأسواق وأشهرها في مدينة دبي، إذ يرجع تاريخ بنائه إلى عام 1850م. ومنذ الوهلة الأولى يُدرك زائر هذا السوق عراقة المكان وأهله حين يقف أمام مشهد المدين الخشبية (العبرة) والسفن الكبيرة التي حُولت إلى مطاعم خمس نجوم. وفي لمسة تجمع الماضي بالحاضر بقالب تراثي يُدلّل على براعة الشخصية الإماراتية، تظهر جلياً بالأخشاب المزخرفة التي تغطي معظم السوق، وجذوع النخيل المشدودة بالحبال، والحُصُر المتينة التي تغطيها في الشتاء تحبباً لإفساد البضائع من الأمطار. وفي هذا السوق تُباع العديد من البضائع؛ منها العطور والبحور ومساحيق الزينة والحناء. ويتميز هذا السوق بالتوافق العمراني مع المنازل المحيطة به في مشهد تراثي بديع، وفيه دكاكين مُترصة جنباً إلى جنب بتشكيل هندسيّ بارع، وتجمع هذه الدكاكين اليوم ثقافات مختلفة من العالم بهوية عربية واضحة.



• سوق العرصة في الشارقة

يعود بناء سوق العرصة لأكثر من 150 عاماً تقريباً، وقد كان قبل أكثر من نصف قرن نقطة التقاء رحلات التجار المحملة بالبضائع. ويشتهر سوق العرصة بأبوابه الخشبية الضخمة وجدران المشيدة بالمرجان بالإضافة إلى وجود الفوانيس المضيئة والمعلقة. يضم هذا السوق أكثر من 70 متجرًا مُميزًا يعرض الكثير من المشغولات اليدوية، والمقتنيات ذات القيمة التاريخية والتحف الخشبية والصناديق العربية المطعمة باللؤلؤ. ويمتاز سوق العرصة بتجارة اللؤلؤ، فقد كانت سفن الغوص التراثية تأتي إلى هذا السوق حاملة معها اللآلئ من دول الخليج المجاورة. ومثل كل الأسواق التاريخية في المدن العريقة، فهو يعج بالمقاهي لاستراحة الناس وتعريفهم بشكل غير مباشر بعادات أهل المكان.



10

• سوق المباركية في الكويت

يعودُ بناءُ سوقِ المباركيةِ لأكثرِ من مائتي عامٍ تقريباً. ويقعُ في منطقةِ القبلةِ، إحدى أحياءِ مدينةِ الكويتِ القديمةِ، وسمِّي نسبةً إلى الشيخِ مباركِ الصباحِ. ويمتازُ سوقُ المباركيةِ بعماراتِهِ اللافِتةِ ذاتِ الطابعِ القديمِ، حيثُ تَظَلُّفُ الأسواقُ والدكاكينُ بأشكالٍ هندسيَّةٍ جميلةٍ، وتُغطَّى أسقفُ المحلاتِ بالخشبِ والجندلِ وكذلك ممراتُ السوقِ مسقوفةٌ بجريدِ النخلِ والعرائشِ الخشبيَّةِ وقايةً للمارةِ من حرارةِ الشمسِ صيفاً والأمطارِ شتاءً.



سوق المباركية

11

• سوق باب القطنين في القدس

وهو من أقدم أسواق القدس، أنشئ عام 1336م في عهد المماليك، ويبلغ طوله 100 متر وعرضه 10 أمتار. يقع غربي الحرم القدسي. وقد اشتهر هذا السوق ببيع الأقمشة القطنية والحريّة. وكان في عهد المماليك من أحسن أسواق المدينة وأكثرها ازدحاماً وأتقنها بناءً وأكثرها ارتفاعاً. بُني هذا السوق بعناية فائقة، ويُعدُّ تحفة معماريّة نادرة تميّزها الكثير من الوحدات الزخرفيّة المثلثة التي تُسمّى (المقرنصات)، كما يَتميّز بحجارته الملوّنة بثلاثة ألوانٍ مُختلفة هي الأحمر والأبيض والأسود. ولكن أبواب محلات هذا السوق أُغلقت في مُنتصفِ في قلب القدس، ولإبقاء هويّة المدينة العربيّة والإسلاميّة.



12

• سوق سور الأزبكيّة في القاهرة

في وسط مدينة القاهرة، يقع سور الأزبكيّة، أحد أقدم أسواق الكتب الثّقافيّة في مصر، وقد شكّل هذا السور سوقاً رائجة للكتب التي تجمع بين الثمن الزهيد والندرة. ويعتمد السوق أساساً على الكتب القديمة والمستعملة في مختلف المجالات المعرفيّة، ويُسمّى كذلك بسوق «ثقافة الرّصيف». ويضمّ السور أكثر من 130 مكتبة ساهمت في تشكيل وعي الكثيرين من أبناء مصر وغيرهم. وتعود بدايات السوق إلى أوائل القرن العشرين عندما كان باعة الكتب الجائلون يَمرون على المقاهي المنتشرة في ذلك الوقت لبيعها للرّواد.



13

• «سوق اللؤلؤ» في بكين

بُنِيَ سوق اللؤلؤ عام 1995 في بكين، واشتهر ببيع اللؤلؤ الطبيعي والحلي المصنوعة منه، وكذلك أدوات الزينة والملابس والحري والمصنوعات الجلدية واليدوية المتنوعة. ويتكوّن هذا السوق من ثلاثة طوابق تحت الأرض وخمسة طوابق أخرى علوية. ويضم أكثر من 1100 حناح لبيع اللؤلؤ والحلي. ومن أجل الاحتفال بافتتاح (أولمبياد) في بكين قام السوق عام 2008 بتنظيم مهرجان ثقافة اللؤلؤ؛ ليتعرّف الضيوف القادمون من كل أنحاء العالم ملامح الصين وسوقها المميز.



14

• سوق الأزهار في (أمستردام)

في قلب مدينة (أمستردام)، وعلى ضفاف قناة «سنغل» يقع سوق الزهور الذي يعود إلى عام 1883. تُباع في هذا السوق أنواع مختلفة من الزهور المحلية والعالمية. وكان التجار يأتون بقوارب شراعية من منطقة «آس مير»، ويبيعون الزهور وهم على القوارب مباشرة، ومع الوقت أصبح للكثير من القوارب أماكن ثابتة على ضفاف القناة، بعد ذلك تولّت قوارب آلية مهمة تزويد السوق بالمزيد من الزهور، واستمر ذلك حتى بداية سبعينيات القرن الماضي؛ أما اليوم فتصله الزهور بالشاحنات وهي طازجة ومتنوعة الأشكال والألوان، الأمر الذي جذب إليه السياح من أنحاء العالم.

وبعد تلك التطوافة، فلا بدّ لنا أن نتأمل الأسواق وتصميماتها وشوارعها عند زيارتنا لأي مدينة؛ لتبين حضارة الشعوب وإرثها وتاريخها، وما ينفرد به كل سوق عن الآخر.



15

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. حدّد الفكرة المحورية في النص.

الأسواق الشعبية في العالم وأنواعها

2. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- السوق المسقوف بالكامل بالخشب والجندل، هو:
أ. سوق العرصة.
ب. سوق المباركية.
ج. سوق باب القطانين.

★ 17

• من الأسواق ذات الطراز الحديث

أ. سوق اللؤلؤ.

ب. سوق الأزبكية

ج. سوق المباركية.

• المقصود بكلمة (رائجة) في جملة: (شكل هذا السور سوقاً رائجة للكُتب):

أ. مشهورة

ب. اقتصادية

ج. منتشرة

• المرادف الصحيح لكلمة (يعج) في جملة: (سوق العرصة يعج بالمقاهي):

أ. يزدان

ب. يمتلئ

ج. يمتاز

• الضبط الصحيح لكلمة (بعمارته) في جملة (ويمتاز سوق المباركية بعمارته الأنيقة ذات الطابع

القديم):

ج. بعمارته

ب. بعمارته

أ. بعمارته

3. انسب البضائع إلى أسواقها في الجدول الآتي

البضائع التي اشتهر بها السوق	السوق الكبير	سوق باب القطانين	سوق سور الأربكية
أَمْهَاتُ الْكُتُبِ			✓
الْأَقْمَشَةُ الْحَرِيرِيَّةُ		✓	
الْعَطُورُ وَالْبَخُورُ	✓		

4. اكتب فقرة من إنشائك، تُقارن فيها بين سوقي العرصة واللؤلؤ، مُستخدماً أدوات المقارنة والمُقابلة (لكن - لكن - بل - بيد أن - إلا أن - غير أن - على الرغم من).

على الرغم من أن سوقي العرصة واللؤلؤ من الأسواق الشعبية إلا أن كل سوق له طابع خاص بل ميزة تميزه عن غيره ، فسوق العرصة يعود بناؤه لأكثر من 150 عاماً لكن سوق اللؤلؤ في بكين بُني حديثاً عام 1995 غير أن هناك تشابه في السوقين من حيث ارتباطهما بتجارة اللؤلؤ الطبيعي والمشغولات اليدوية .

5. اختر سوقاً من الأسواق المذكورة في النص، واذكر معلومات أخرى تعرفها عن هذا السوق.

لصور الأزياء عدد من الزائرين والرواد لا يستهان به مما حدا
بالهيئة المصرية العامة للكتاب بتخصيص مكان بنفس الاسم
لصور الأزياء في معرض القاهرة الدولي للكتاب .



★ 21

6. أورد النص تفاصيل لدعم فكرة كل فقرة في النص.

- اقرأ الفكرة الآتية ثم اكتب التفصيل الذي يدعمها كما وضّحها النص.
أ. يمتاز السوق الكبير بعراقته.

حيث جمع الماضي بالحاضر بقالب تراثي يدل على براعة الشخصية
الإماراتية تظهر جلياً بالأخشاب المزخرفة التي تغطي معظم السوق .

ب. يُعد سوق باب القطانين من أقدم الأسواق بناءً.

حيث بُني هذا السوق بعناية فائقة ويُعد تحفة معمارية نادرة تميزها
الكثير من الوحدات الزخرفية المثلثة .

6. أوردَ النَّصُّ تفاصيلَ لِدَعْمِ فِكْرَةٍ كُلِّ فِقرةٍ فِي النَّصِّ.

- اقرأ الفِكرةَ الآتيةَ ثُمَّ اكتبِ التَّفصِيلَ الَّذِي يَدْعُمُهَا كَمَا وَضَّحَهَا النَّصُّ.
أ. يَمْتَنَزُ السُّوقُ الْكَبِيرُ بِعِرَاقِيَّةٍ.

حيث جمع الماضي بالحاضر بـقالب تراثي يدلل على براعة الشخصية الإماراتية تظهر جلياً بالأخشاب المزخرفة التي تغطي معظم السوق .

ب. يُعَدُّ سَوْقُ بَابِ الْقَطَانِينَ مِنْ أَتْقَنِ الْأَسْوَاقِ بِنَاءً.

حيث بُني هذا السوق بعناية فائقة ويُعد تحفة معمارية نادرة تميزها الكثير من الوحدات الزخرفية المثلثة .

★ 22

ج. يَنفَرِدُ سَوْقُ الْمُبَارَكِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ بِحِمَالِ عِمَارَتِهِ.

حيث تصطف الأسواق والدكاكين بأشكال هندسية جميلة وتغطي أسقف المحلات بالخشب والجندل

7. ضَعْ إِشَارَةَ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، فِيمَا يَأْتِي:

- (✓) تَمَيَّزُ الْأَسْوَاقُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ بِتَنَوُّعِهَا وَاحْتِلَافِهَا.
- (✗) تَتَنَوَّعُ الْبَضَائِعُ وَالسَّلْعُ فِي سَوْقِ الْأَرْبَكِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ.
- (✗) مَا زَالَ سَوْقُ الْقَطَانِينَ يَعْجُ بِالْحَيَاةِ وَالْحَرَكَةِ كَالسَّابِقِ.
- (✗) سُمِّيَ سَوْقُ بَابِ الْقَطَانِينَ بِسَوْقِ «ثِقَافَةِ الرَّصِيفِ».

الدّرس السادس:

قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

* يَفْهَمُ الْمُتَعَلِّمُ مَضْمُونِ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ، وَ مَعَانِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهَا، وَ الرِّسَائِلَ الْمُضْمَنَةَ.

* يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّصِّ، مُفَاضِلًا بَيْنَ الْآرَاءِ الْمَطْرُوحَةِ.

قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثُمَّ أَجِبْ عنها في أثناء استماعك:

* اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

1/ الشيخ الذي يتوافق زمانه و زمان الملك هو:

أ. الشيخ الابن.

ب. الشيخ الأب.

ج. الشيخ العجوز الجد.

2/ الذنب الذي أنكر اقترافه العجوز الثالث، هو:

أ. شراء القمح.

ب. التعامل بالنقود.

ج. تبادل القمح بمواد أخرى.

3/ << و كان بَرَّاقَ الْعَيْنَيْنِ يَتَكَلَّمُ بِوُضُوحٍ >>, كانت هذه صفات العجوز:

أ. الابن.

ب. الأب.

ج. الجد.

4/ كان القمح أكبر حجمًا و أوفر بُرًّا, في زمن الجبل:

أ. لأوّل و الثاني.

ب. الثاني.

ج. الثالث.

5/ يرى كاتب القصّة أنّ التغيّر قد لحق ب:

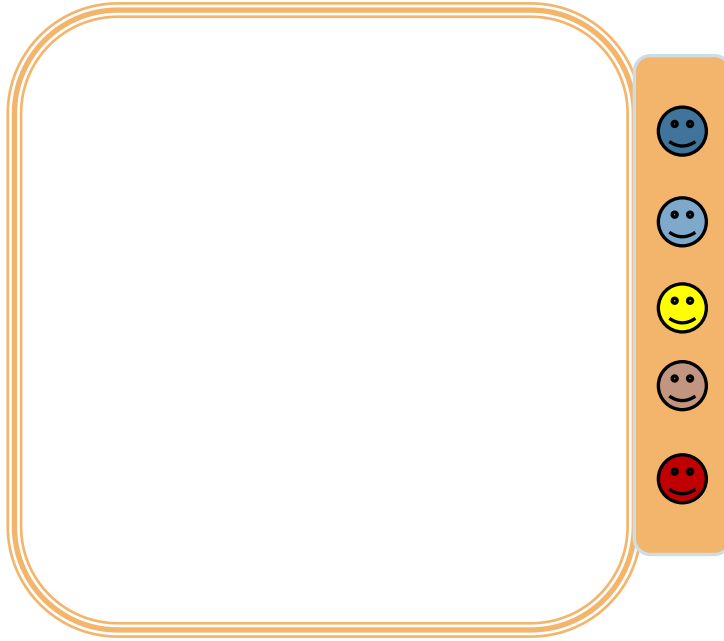
أ. الأفكار.

ب. المنتجات.

ج. كل مظاهر الحياة.

قَمْحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

ثانياً: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَ زُمَلائِكَ, وَ سَجِّلْ عَلامَتَكَ فِي المُرَبَّعِ.



قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

ثالثًا: استمع للنصِّ مرَّةً أُخرى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.

1/ اختر الإجابة الصحيحة لكلِّ سؤالٍ ممَّا يأتي:

* يرى الكاتبُ أنَّ:

أ. الكُتُبُ وحدها تحمِلُ المعلوماتَ كُلَّها.

ب. العِلْمُ لَهُ مَصَادِرُ مُتَعَدِّدَةٌ.

ج. الذَّاكِرَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ أَفْضَلُ مِنَ الْكُتُبِ فِي رَصْدِ الْمَعْلُومَاتِ.

* يُقْصَدُ بـ(المُعْمَى) فِي جُمْلَةٍ: >>لأنَّنا لم نَعثرْ فِي الْكُتُبِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا عَلَى تَفْسِيرٍ لِهَذَا الْمُعْمَى.<<

أ. الأعمى.

ب. المجهول.

ج. المغطَّى.

2/ لماذا اختلفت مواصفات القمح من زمنٍ إلى آخر؟

لأنَّ التَّغْيِيرَ لِحَقِّ بِكُلِّ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ وَ مِنْهَا الزَّرَاعَةُ

3/ هل هناك علاقة بين كلام العجوز الجدّ و مغزى القصة؟ وضح ذلك.
نعم هناك علاقة بين كلامه و مغزى القصة / عندما أنكر الشيخ العجوز التعامل بالنقود و اعتبره ذنباً

4/ ارصد تطوّر الصورة التي بدا عليها المزارعون بشكل تنازلي، و ارسم صورة بالكلمات لحبة القمح التي رافقت كلّ صورة.

الشيخ العجوز الجد يمشي على قدميه لا توكأ على هراوة و لا هراوتين و كان برّاق العينين يتكلّم بوضوح لا يتلجلج و في عهده كانت حبة القمح بحجم البيضة أمّا الأب فكان أقوى من الابن ينظر بعينين أكثر بريقاً من عيني الابن و يعتمد في سيره على هراوة واحدة وكان أحسن سمعاً من الابن و كانت القمح في عهده أكبر حجماً و أكثر بُرّاً و لكن ليس بحجم البيضة. أمّا الابن فكان ردّاً شاحب اللون لم تُبق الأيام من هيكله البالي سوى جلد مُجعدّ على عظم دقيق مُنحني الظهر يتوكأ على هراوتين و عينين ضعيفتين فيهما بصيص ضئيل من نور الإبصار و مُصاباً بشيءٍ من الصّم و لا ينطق إلّا بمشقة وفي عهده كان القمح صغير الجُرم كقمح هذه الأيام .

5/ كيف كان الناس قديماً يتعاملون بالبيع و الشراء قبل النقود؟

كان كل واحد يزرع الحنطة و يبادل على الحاجيات الأخرى بالقمح الزائد عن حاجته.

6/ اذكر صفتين بارزتين يمكنك استنتاجهما عن الملك.

يهتمّ بالبحث العلمي / يهتمّ بشؤون الرعية

رابعاً: ناقش إجاباتك مع معلّمك و زملائك.

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التنفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام	قُلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ.... (الزمر: 9)
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.	اتْلَعْهُ وَأَنْتَ تَأْكُلُ؟
التشويق والإغراء	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثيّر الانتباه.	هَذَا أَذْكَاءُ عَلَى حَزَرٍ تُشِجْكُم مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ.... (الشفاء: 10)

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التوضيح والإرشاد	الكلام فيه صابغة للمخاطب	وَلَا تُطِيعُوا أَهْلَ الدُّنْيَا **** فَإِنَّ خَلَائِقَ الشُّفْهَاءِ تُعَدِّي
التعني	المطالبة بعشء يتصان	عَلَّيْكُمْ أَزْوَاجٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
التعجيز	أمر يستحيل القيام به لإن المأمور به غير ممكن التنفيذ	يَسِّرْ لِي وَالْإِنْسَانُ أَنْ تَقْدُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَتَقْدُوا لَا تَقْدُونَ إِلَّا سُلْطَانِي (الرحمن) ٣٣
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	قُلْ أَغِيرَ اللَّهُ أَتَّخِذُ وَلِيًّا.... (الأنعام: ١٤)
الدعاء	الامتنان بالفضل إلى الله	رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
الاستفهام	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	تَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ... (البقرة: ٤٤)

سباق الكلام	إذا حلت أدلة التثني	الغرض البلاغي
محل أدلة الاستفهام	إذا كان الاستفهام	التثني
عن شيء لا يصح أن يكون	إذا كان الكلام فيه ما	الإنكار
يُغري أو يُثير الانتباه	التشويق والإغراء	

قُلْ يَسْتَوِ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (البقرة: 9)

اتلعب وأنت تأكل؟
عدم الرضاء

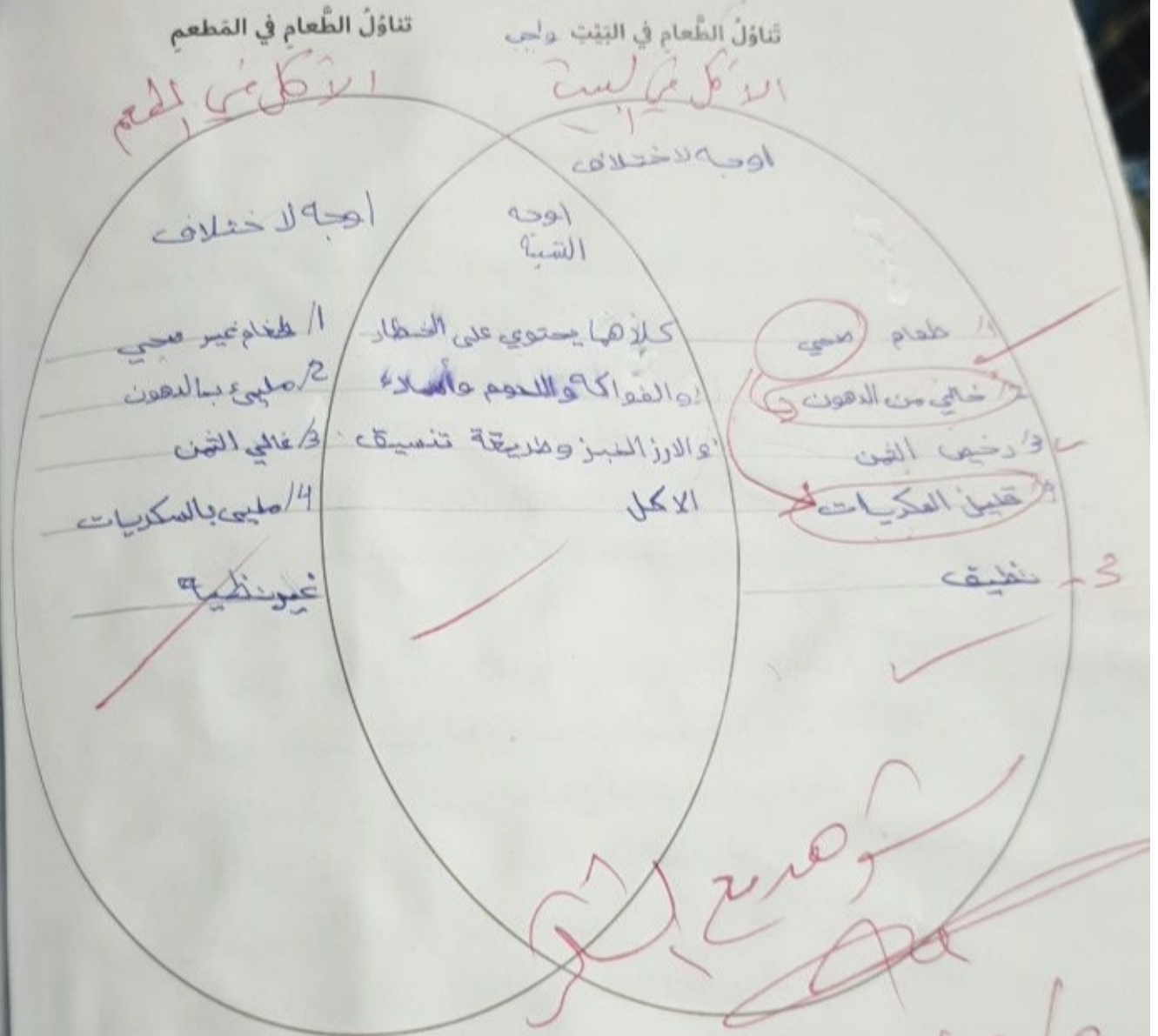
قُلْ أَتَدْعُونَ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ بِمَا لَا يَنْفَعُكُمْ فِيهَا شَيْءٌ وَلَا يَضُرُّكُمْ (الشع: 10)

كل أسلوب إنشائي، وبين غرضه:

العبارة

سباق الكلام	الغرض البلاغي	الغرض البلاغي
النهي	النهي	ولا تجلس إلى أهل الدنيا *** فإن خلائق السفهاء تُعدي
أمر	النصيحة والإرشاد	عزيزاً أو مت وأنت كريم *** بين طعن القنا وحقق البؤود
أمر	الوعيد - التحذير	لَقَدْ وَالَّذِينَ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (الرحمن) ٣٣
أمر	الترغيب	قُلْ أَغِيرَ اللَّهُ أَمَّحْدُ وَلِيًّا (الأنعام: ١٤)
أمر	الدعاء	رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
الاستفهام	الإنكار	وَالنَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ... (البقرة: ٤٤)

ناقش زملاءك في المجموعة في نقاط التشابه والاختلاف بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم، وسجلوا أفكاركم في مخطط (فن).



كتب نصك حول المقابلة والمقارنة بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم، تبعا الخطوات التي درستها.

الطعام في المنزل يكون
نظيف ومجرب وغير مضر

وهو أيضاً مقبول، وهو أن جميعها لن

لا يسبب الأمراض والسقم أن جميعها طعام

لأننا نعرف منه الطبخ للطعام

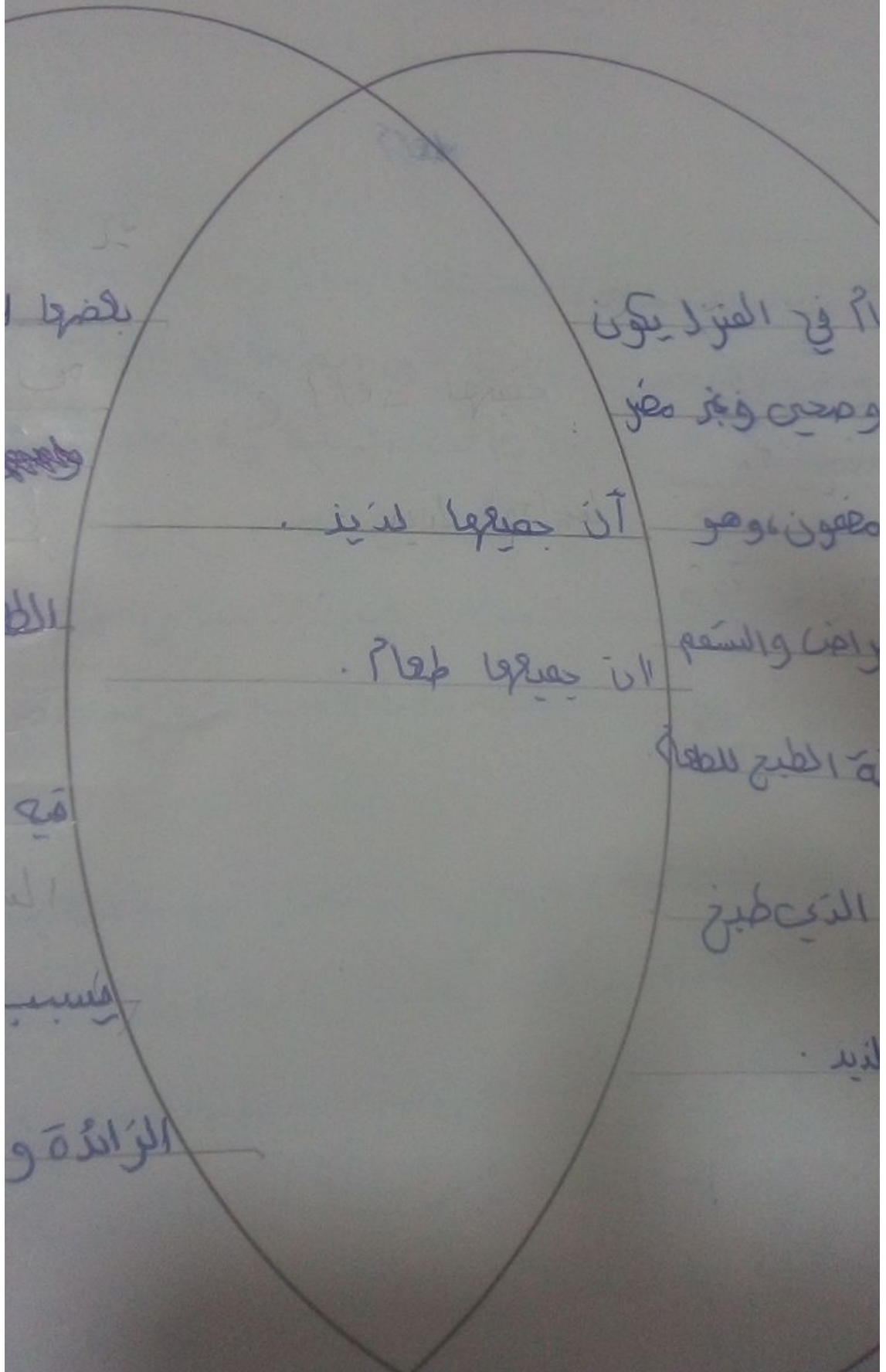
ونعرف من الذي يخبز

الطعام اللذيذ

أفكاركم في مخطّط (فن).

تناول الطعام في

تناول الطعام في البيت



بعضها المطاعم المأكولات

وغير محي لان

الطعام الذي يشقوه يكون

فيه دهنون كثيرًا و بعضها

في سبب الاقراص مثل السفنة

الزائدة والتسمم

انتبه نصك في صيغته النهائية.

جميعنا ننقل تناول طعام البيت، لكن لاصح من أن نتناول طعام المطاعم ولكن بنسبة قليلة كي لا نتعرض للأمراض.

لغذاء المطاعم فوائد ومضار، ومن فوائدها كسر البروتين والترفيه عن النفس مع الأصدقاء، طعام المطاعم سريع التحضير ويحتيز بالتنوع والتغيير، حيث أكثر ما يجذب طريقة التقديم أو إسطارها، فهي مرتفعة عن طعام البيت.

لغذاء المطاعم عدا لا فرائدها منها قد يسبب السمنة المفرطة ومرض السكري في عمر مبكر وتحتوي على نسبة عالية من الدهون التي قد تضرنا، لذلك ننصح بالاعتدال في تناولها.

وكذلك طعام البيت له فوائد ولكنه يخلو من المضار، طعام البيت يخلو من الدهون المشبعة كما يخلو من المواد التي يمكن أن تكون خطيرة على صحة الإنسان، لذلك ننصح في مقادير الأمور، لكن تناول الطعام في البيت يميل إلى الميل منحتاج إلى تسليح إلى التغيير.

وعند تناول الطعام سواء في البيت أو خارج البيت يجب أن تكون الطاولات منسقة بشكل جيد وأن تحتوي على الخضار والفواكه والخضروات، وأن يكون الطعام متنوعاً.

متنوع، لا تسان.

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التنفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام	قُلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ.... (الزمر: 9)
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.	اتْلَعْ بَ وَأَنْتَ تَأْكُلُ؟
التشويق والإغراء	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثير الانتباه.	هَذَا أَذْكَرُ لَكُمْ عَلَى حَزْرٍ تُشِجْكُم مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ.... (الشق: 10)

الأمثلة الآتية:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التوضيح والإرشاد	الكلام فيه صابرة للمخاطب	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَطْلُبُوا إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا **** فَإِنَّ خَلَائِقَ الشُّفْهَاءِ تُعَدِّي
التنهي	المطالبة بعشئ يتصان	عَلَيْكُمْ عَزَائِرُ أَوْ هُنَّ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
التحجيز	أمر يستحيل القيام به لإن المأمور به غير ممكن التنفيذ	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُوا إِلَّا بِأَمْرِ اللَّهِ (الرحمن) ٣٣
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَخْبَدُ وَلِيًّا.... (الأنعام: ١٤)
الدعاء	الامتنان بالفضل إلى الله	رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
الاستفهام	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	تَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ... (البقرة: ٤٤)

سباق الكلام	إذا حلت أدلة التثنية	الغرض البلاغي
محل أدلة الاستفهام	إذا كان الاستفهام	التثنية
عن شيء لا يصح أن يكون	إذا كان الكلام فيه ما	الإنكار
يُغري أو يُثير الانتباه	التشويق والإغراء	

قُلْ يَسْتَوِ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (البقرة: 9)

اتلعب وأنت تأكل؟
عدم الرضاء

قُلْ أَتَدْعُونِي عَلَىٰ حَزَقٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ ... (الشع: 10)

كل أسلوب إنشائي، وبين غرضه:

العبارة

سباق الكلام	الغرض البلاغي	الغرض البلاغي
التثنية	التثنية	التثنية
أمر	النصح والإرشاد	أمر
أمر	الترغيب	أمر
أمر	الدعاء	أمر
الاستفهام	الإنكار	الاستفهام

وَلَا تَجْلِسْ إِلَىٰ أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ الشَّقَاءِ تُعَدِّي

عزيرًا أو متًا وأنت كريم *** بين طعن القنا وحقق البؤود

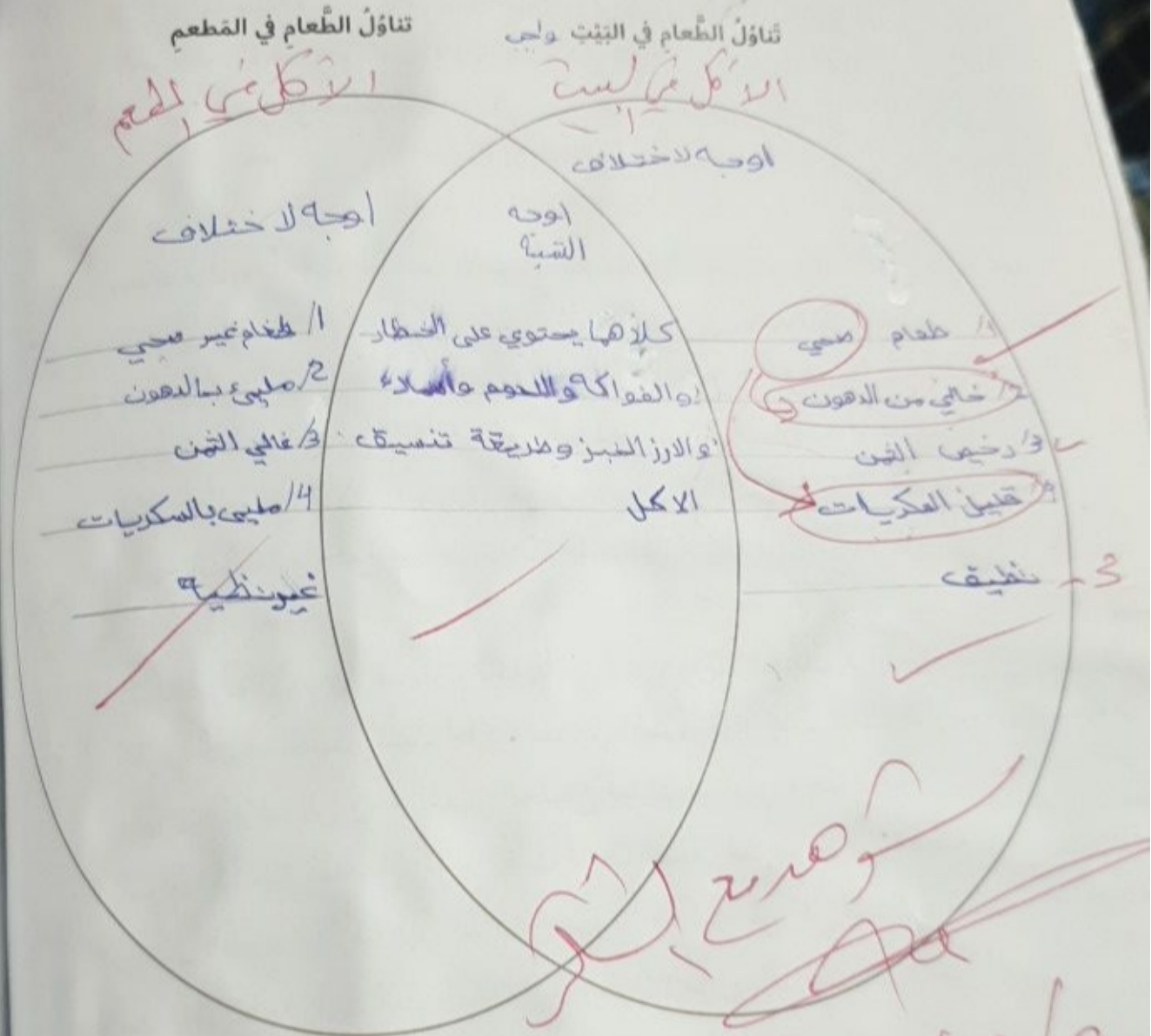
لَقَدْ وَاللَّيْسَ إِنْ أَسْطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
فَأَنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (الرحمن) ٣٣

قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ اتَّخِذْ وَلِيًّا (الأنعام: ١٤)

رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا

وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ... (البقرة: ٤٤)

ناقش زملاءك في المجموعة في نقاط التشابه والاختلاف بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم، وسجلوا أفكاركم في مخطط (فن).



كتب نصك حول المقابلة والمقارنة بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم، تبعا الخطوات التي درستها.

الطعام في المنزل يكون
نظيف ومجرب وغير مضر

وهو أيضاً مقبول، وهو أن جميعها لن

لا يسبب الأمراض والسقم أن جميعها طعام

لأننا نعرف منه الطبخ للطعام

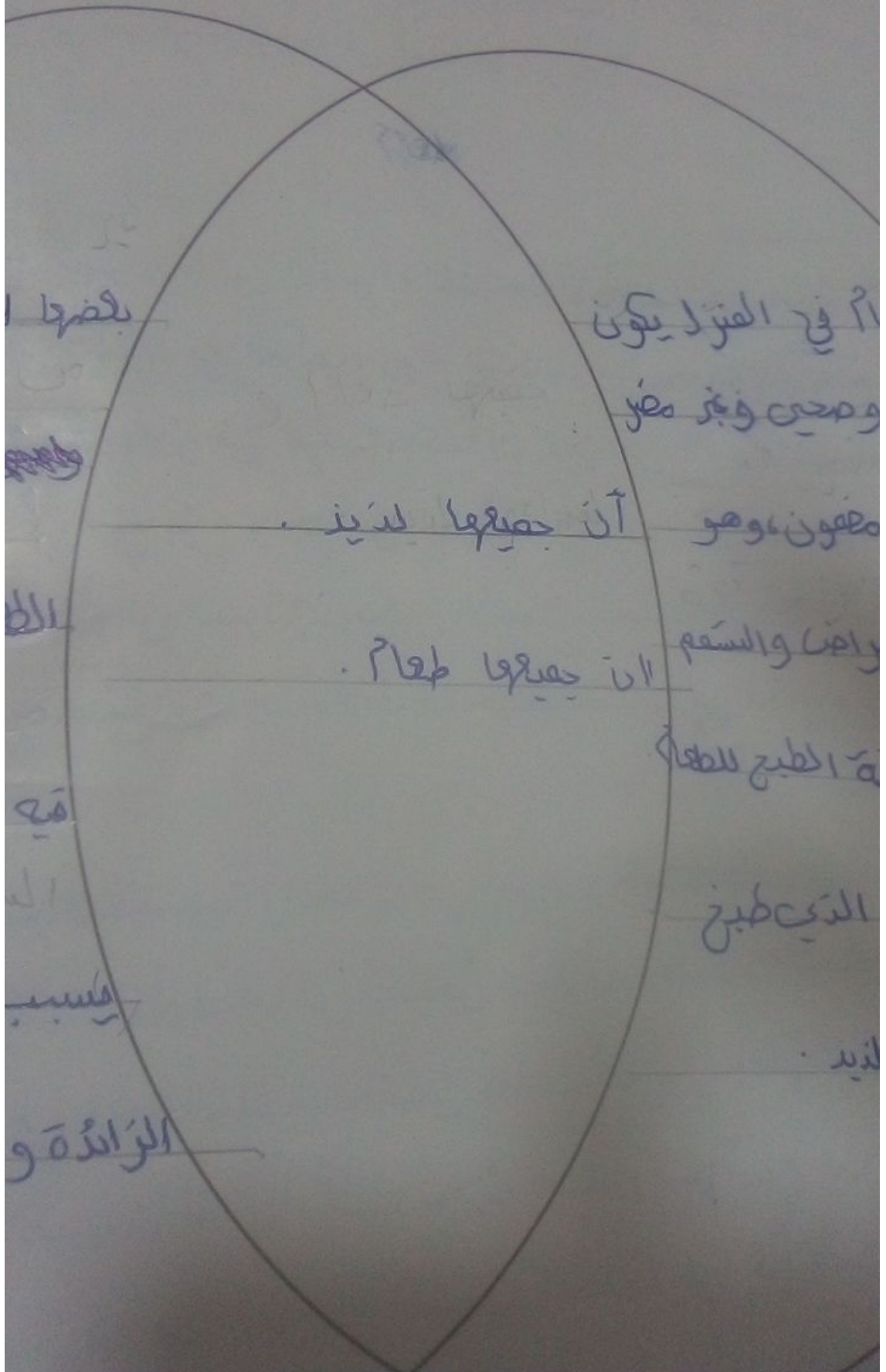
ونعرف من الذي يخبز

الطعام اللذيذ

أفكاركم في مخطّط (فن).

تناول الطعام في

تناول الطعام في البيت



بعضها المطاعم المأكولات

وغير محي لان

الطعام الذي يصرفه تكون

فيه دهنون كثيرًا أو بعضها

في سبب الأفرامن مثل السفنة

الزائدة والتسمم

انتبه نصك في صيغته النهائية.

جميعنا ننقل تناول طعام البيت ولكن لاصح من أن نتناول طعام المطاعم ولكن بنسبة قليلة كي لا نتعرض للأمراض.

لماذا المطاعم فوائده ومضار. ومن فوائدها كسر البروتين والترفيه عن النفس مع الأصدقاء طعام المطاعم سريع التحضير ويحتوي بالتنوع والتغيير حيث أكثر ما يجذب طريقة التقديم أو إسطارها فهي مرتفعة عن طعام البيت

لماذا المطاعم المطاعم عدا الأضرار منها قد يسبب السمنة المفرطة ومرض السكري في عمر مبكر وتحتوي على نسبة عالية من الدهون التي قد تضرنا تؤدي إلى أمراض مزمنة.

وكذلك طعام البيت له فوائد ولكنه يخلو من المضار طعام البيت يخلو من الدهون المشبعة كما يخلو من المواد التي تمثل خطورة على صحة الحيوان الذي نأكله في مقادير الأدوية. لكن تناول الطعام في البيت يميل إلى الميل منحتاج الإنسان إلى التغيير.

وعند تناول الطعام سواء في البيت أو المطاعم يجب أن تكون الطافه مناسبة يتكلا جيداً وأن تحتوي على الخضار والفواكه والحبوب أملاً في إكمال البروتين والخطير أن السكر قد يكون طعام

متنوع. الإنسان

سباق الكلام	إذا حلت أدلة التفسير	الغرض البلاغي
محل أدلة الاستفهام	إذا كان الاستفهام	التشكيك
عن شيء لا يصح أن يكون	إذا كان الكلام فيه ما	التشويق والإغراء
يُغري أو يُثير الانتباه		

قُلْ يَسْتَوِ الْأَلْبِينُ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (البقرة، 9)

اتلعب وأنت تأكل؟
عدم الرضاء

قُلْ أَتَدْعُونَ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ بِمَا لَا يَعْلَمُونَ (البقرة، 10)

كل أسلوب إنشائي، وبين غرضه:

العبارة

سباق الكلام	الغرض البلاغي	الغرض البلاغي
التوبيخ	التوبيخ	التوبيخ
أمر	النصح والإرشاد	أمر
أمر	الترغيب	أمر
أمر	الدعاء	أمر
الاستفهام	الاستفهام	الاستفهام

وَلَا تَجْلِسْ إِلَىٰ أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ الشَّقَاءِ تُعَدِّي

عزيرًا أو متًا وأنت كريم *** بين طعن القنا وحقق البؤس

لَقَدْ وَالَّذِينَ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (الرحمن) ٣٣

قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ اتَّخِذُوا وَلِيًّا (الأنعام، ١٤)

ربنا اغفر لنا ذنوبنا

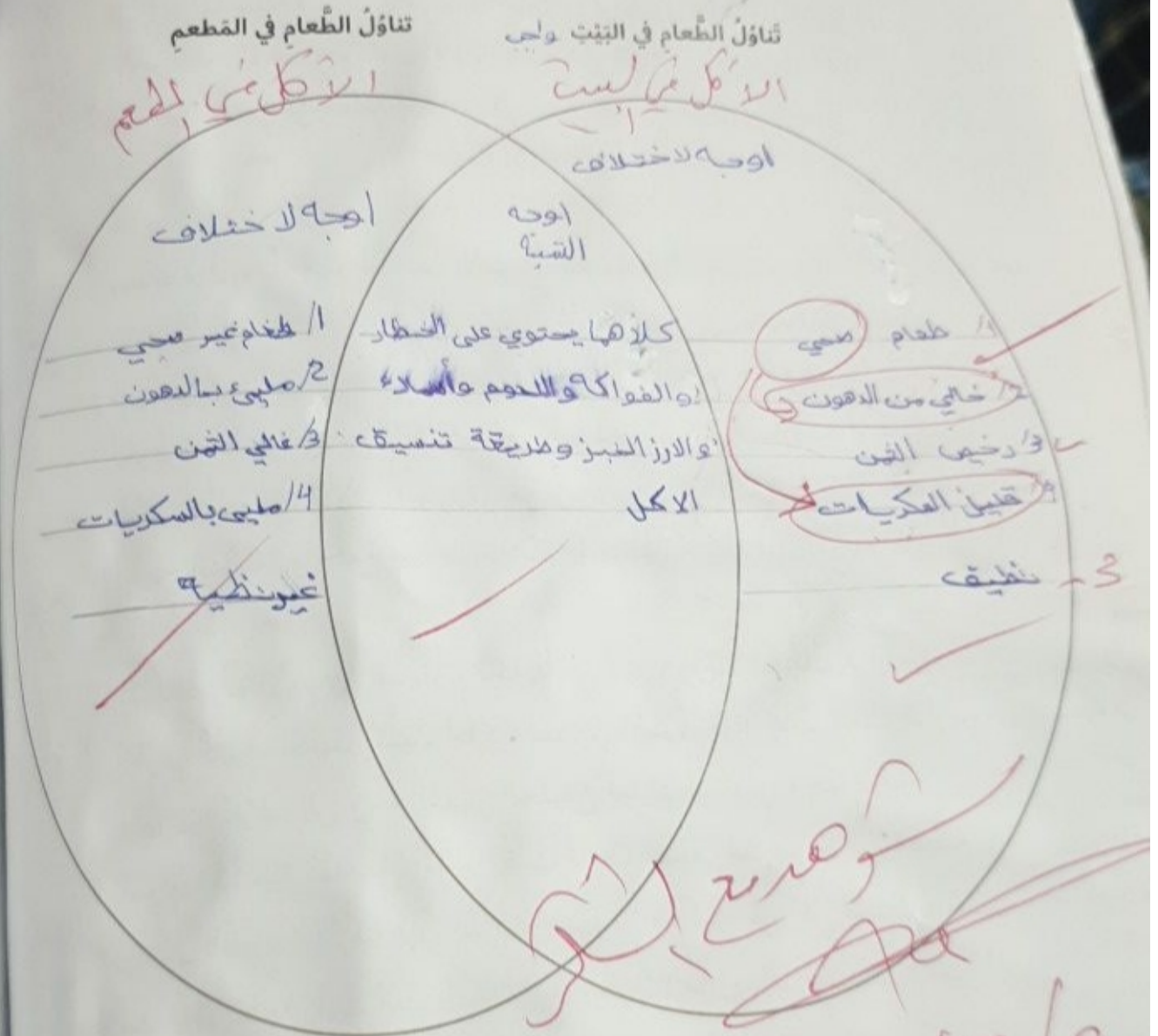
وَالنَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ... (البقرة، ٤٤)

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التنفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام	قُلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ.... (الزمر: 9)
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.	اتْلَعْ بَ وَأَنْتَ تَأْكُلُ؟
التشويق والإغراء	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثير الانتباه.	هَذَا أَذْكَرُ لَكُمْ عَلَىٰ حَزْرٍ تُشِجْكُم مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ.... (الشق: 10)

الأمثلة الآتية:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التوضيح والإرشاد	الكلام فيه صابرة للمخاطب	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَطْلُبُوا إِلَىٰ أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ الشُّفْهَاءِ تُعَدِّي
التنهي	المطالبة بعمل	عَلَّيْكُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
التحجيز	أمر يستحيل القيام به لأن المأمور عاجز عن تنفيذه	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْطَعُوا أَرْبَابَكُمْ أَنْ تَقُودُوا مِن قِطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَتَقْدُوا لَا تَقْدُونَ إِلَّا سُلْطَانِي (الرحمن) ٣٣
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	قُلْ أَغِيرَ اللَّهُ أَمْرًا وَلِيًّا.... (الأنعام: ١٤)
الدعاء	الامتنان بالفضل	رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
الاستفهام	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	تَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ... (البقرة: ٤٤)

ناقش زملاءك في المجموعة في نقاط التشابه والاختلاف بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم، وسجلوا أفكاركم في مخطط (فن).



كتب نصك حول المقابلة والمقارنة بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم، تبعا الخطوات التي درستها.

الطعام في المنزل يكون
نظيف ومجرب وغير مضر

وهو أيضاً مقبول، وهو أن جميعها لن

لا يسبب الأمراض والسقم أن جميعها طعام

لأننا نعرف منه الطبخ للطعام

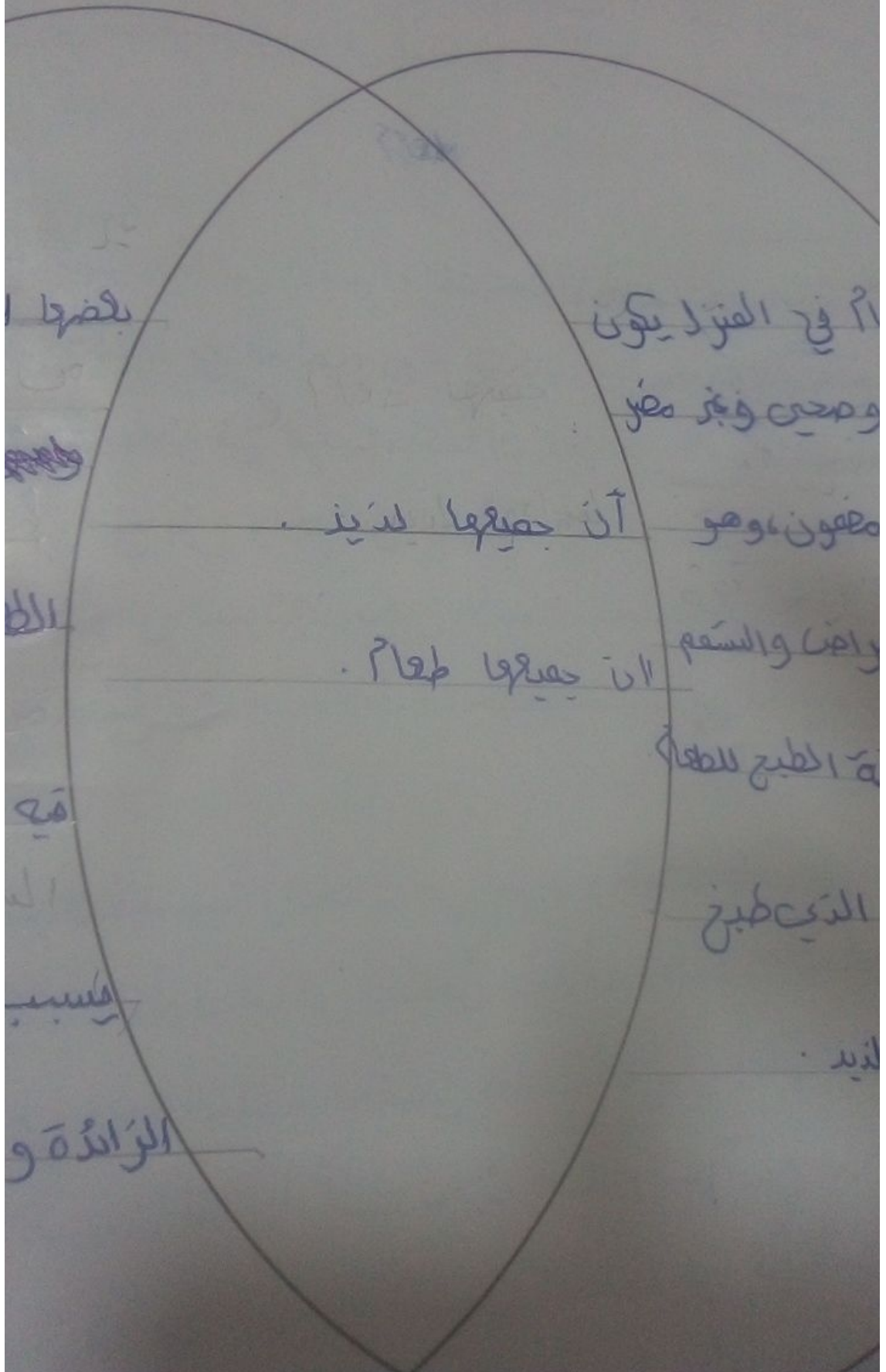
ونعرف من الذي يخبز

الطعام اللذيذ

أفكاركم في مخطّط (فن).

تناول الطعام في

تناول الطعام في البيت



بعضها المطاعم المأكولات

وغير محي لان

الطعام الذي يشقوه يكون

فيه دهنون كثيرًا و بعضها

في سبب الاقراص مثل السفنة

الزائدة والتسمم

انتبه نصك في صيغته النهائية.

جميعنا ننقل تناول طعام البيت، لكن لاصح من أن نتناول طعام المطاعم ولكن بنسبة قليلة كي لا نتعرض للأمراض.

لغذاء المطاعم فوائد ومضار، ومن فوائدها كسر البروتين والترفيه عن النفس مع الأصدقاء، طعام المطاعم سريع التحضير ويختار بالتنوع والتغيير، حيث أكثر ما يجذب طريقة التقديم أو إسطارها، فهي مرتفعة عن طعام البيت.

لغذاء المطاعم عدا لا فرائدها منها قد يسبب السمنة المفرطة ومرض السكري في عمر مبكر وتحتوي على نسبة عالية من الدهون التي قد تضرنا، لذلك ننصح بالاعتدال في تناولها.

وكذلك طعام البيت له فوائد ولكنه يخلو من المضار، طعام البيت يخلو من الدهون المشبعة، كما يخلو من المواد الحافظة التي يمكن أن تضرنا على المدى الطويل، في مقادير الأمور، لكن تناول الطعام في البيت يساهم في الحد من الحاجة إلى تناول الأدوية.

وعند تناول الطعام سواء في البيت أو خارج البيت يجب أن تكون الطاولات ممتدة بشكل جيد وأن تحتوي على الخضار والفواكه والخضروات، وأن تكون الوجبات متنوعة.

متنوع، لا تسان

القراءة

1

شعر

الدرس الأول

قوة العلم

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعَانِي الدَّلَالِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ.
- يَصِفُ تَأْثِيرَ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ دَلَالَاتِ النَّصِّ وَأَفْكَارِهِ.
- يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْمَاءَ وَأَفْعَالاً بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- يَحْفَظُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ.

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القرائيةُ

الفِكرَةُ وَالْمَغْزَى

يَكْتُبُ الشُّعْرَاءُ قَصَائِدَهُمْ كَيْ يُعْبَرُوا عَنْ فِكْرَةٍ مَا، وَقَدْ تَكُونُ الْفِكْرَةُ مُخْتَبِئَةً وَرَاءَ السُّطُورِ، وَقَدْ تَكُونُ بَسِيطَةً وَمُبَاشِرَةً يَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا بِسُهُولَةٍ.

وَالشَّاعِرُ مُحَمَّدُ سَامِي الْبَارُودِي فِي قَصِيدَتِهِ: «قُوَّةُ الْعِلْمِ» لَجَأَ إِلَى الْأُسْلُوبِ الْمُبَاشِرِ وَالْوَاضِحِ فِي التَّعْرِيفِ بِرَأْيِهِ فِي الْعِلْمِ؛ حَيْثُ يَرَى أَنَّهُ أَسَاسٌ لِنَهْضَةِ الْأُمَّمِ، وَمَقْيَاسُ التَّبَاهِي، وَمَدَارُ التَّفَاخُرِ وَالْعِزَّةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَقَدْ دَعَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ لِبِنَاءِ أَوْطَانِهِمْ؛ لِيَتَحَلَّوْا بِالْهَمَمِ الصَّادِقَةِ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ؛ فَيَحْصُدُوا الْمَجْدَ وَالْخُلُودَ. وَهُوَ يَرَى أَنَّ قُوَّةَ الْعِلْمِ لَا تُضَاهِيهَا قُوَّةٌ، وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يَسْتَطِيعُهُ إِلَّا أَصْحَابُ الْعَزَائِمِ الصَّادِقَةِ الَّذِينَ يَكْتَسِبُونَ بَعْلِمِهِمُ الْإِحْتِرَامَ وَالتَّقْدِيرَ فِي الدُّنْيَا، وَإِعْلَاءَ الْمَنْزِلَةِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

الأفعالُ

- فاعكفُ: عكف، يعكف، ويعكف، فهو عاكِفٌ، عكفَ: حبَسَ وَالزَّمَ، عَكَفَ فِي خُلُوتِهِ: اسْتَقَرَّ فِيهَا، لَزَمَهَا، لَبِثَ فِيهَا.
- يَجْنِي: جنى، يجني، جنايةً، فهو جانٍ، جنى الشَّخْصُ: أَذْنَبَ، ارتكب جُرْمًا، جَنَى ثِمَارَ مَا غَرَسَ: قَطَفَهُ.
- يَخْلُ: خلا، يخلو، خُلُوا وخلاءً، فهو خالٍ وخليّ وخلو، خَلَتِ الْقَرْيَةُ مِنْ سَاكِنِيهَا: رَحَلُوا عَنْهَا. خَلَا لَهُ الْجَوُّ لِيَفْعَلَ مَا يَشَاءُ: انْفَسَحَ لَهُ الْجَوُّ، خَلَاً بِالْجَبَلِ: لَزِمَهُ فِي خَلْوَةٍ.
- يَخْلُد: خلد، يخلد، خُلِدًا وخُلُودًا، فهو خالد، خَلَدَ فُلَانٌ: كَبُرَ فِي السِّنِّ وَلَمْ يَشِبْ.
- خَلَدَ: دام وبقي، خَلَدَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ فِيهِ وَاسْتَقَرَّ طَوِيلًا، خَلَدَ إِلَى الْهُدُوءِ: رَكَنَ، مَالَ.

الأسماءُ:

- شَأَوٌ: الشَّأَوُ الغايةُ والأمدُ، والشَّأَوُ: السَّبْقُ يقال شَأَهُمُ شَأَوًا أي سبقَهُم.
- الِهَمَمُ: الِهَمَّةُ: ما هُمَّ به من أمرٍ لِيَفْعَلَ، الِهَمَّةُ: العزم القويّ. عالي الِهَمَّةُ: يسمو إلى معالي الأمور.
- المَسَاعِي: مُفْرَدُهَا: المَسْعَاةُ: المَكْرَمَةُ في أنواع المجد والكرم.
- عَبَثًا: الْعَبَثُ لَا فَايْدَةَ فِيهِ، بِلَا مَعْنَى، أَضَاعَ كَثِيرًا مِنَ الْوَقْتِ هَدْرًا، أَي لَمْ يَسْتَفِدْ مِنْهُ.
- حاول عَبَثًا: لم ينجح في محاولته.
- مَدَارٌ: اسم مكان من دارٍ / دارَ بـ / دارَ على، موضع الدوران، مَدَارُ كَوْكَبٍ: مَسَارُهُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ، مَدَارُ اهْتِمَامِهِ: مَحْوَرُهُ، مَرْكَزُ اهْتِمَامِهِ.
- الشَّيْمُ: الشَّيْمَةُ: خُلُقٌ، طَبِيعَةٌ، وَسَجِيَّةٌ، خَصْلَةٌ، وَالْجَمْعُ: شِيَمَاتٌ وَشِيَمٌ.

نبذة عن حياة الشاعر :-

- محمود سامي البارودي:

- * **حياته:** ولد في حي "باب الخلق" في القاهرة سنة 1938 من أسرة جركسية ذات جاه ونسب، تنتمي إلى حكام مصر المماليك، والبارودي نسبة إلى بلدة "إيتاي البارود" في البحيرة. تيتّم وهو في السابعة من عمره، فكفلته أمه وأحضرت له المعلمين،

- * **ثقافته:** تعلّم القرآن الكريم وشيئاً من الفقه الإسلامي ومن التاريخ والحساب والشعر.

- * **تعليمه:** التحق البارودي بالمدرسة الحربية ، وتخرّج فيها سنة 1854م خاض المعارك واشترك في الثورة العربية ، ونفي على أثرها إلى جزيرة سرنديب "سريلانكا حالياً" مكث فيها سبعة عشر عاماً، ثم عاد إلى وطنه عام 1900م
- وتوفي بعد أربع سنوات من عودته سنة 1904م.
- أعجب بشعر الحماسة والبطولة ، عكف على دراسة الشعر القديم، و لقب بربّ السيف والقلم.

• * آثاره الأدبية:

- 1- ديوان شعر 0
- 2- مختارات البارودي وهي مختارات من الشعر القديم.
- 3- كتاب قيد الأوابد وهو مختارات من النثر جمع فيه عيون الخطب والرسائل القديمة.

• * لماذا لقب البارودي برّب السيف والقلم ؟

- اشتهر الشاعر محمود سامي البارودي بلقب "رب السيف والقلم" لأنه كان ضابطاً في الجيش وصل لأرقى مناصب الدولة ، وشاعرا وصل إلى أرفع مكانة بين شعراء العربية في عصره.
- وتعد القصيدة من شعر المعارضات ، التي عارض البارودي فيها قصيدة الشريف الرضي التي مطلعها.
- لغير العُلا مني القلّي والتجنّب ولولا العُلا ما كنتُ في الحبّ أرغبُ

مَحْمُودُ سَامِي الْبَارُودِي 1839-1904

مَحْمُودُ سَامِي بَاشَا الْبَارُودِي شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ لِأُسْرَةٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْحُكْمِ. نَشَأَ طُمُوْحًا ، وَتَبَوَّأَ مَنَاصِبَ مُهِمَّةً بَعْدَ أَنْ التَّحَقَّ بِالسَّلَكِ الْعَسْكَرِيِّ. ثَقَّفَ نَفْسَهُ بِالِاطَّلَاعِ عَلَى الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ؛ فَقَرَأَ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ وَحَفِظَ شِعْرَهُمْ وَهُوَ فِي مُقْتَبَلِ عُمُرِهِ. أُعْجِبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ مِثْلَ أَبِي تَمَّامٍ وَابْنِ بَرَكِيَّةٍ وَالشَّرِيفِ الرَّضِيِّ وَالْمُتَنَّبِيِّ وَغَيْرِهِمْ، وَيُعَدُّ رَائدَ مَدْرَسَةِ الْبَعْثِ وَالْإِحْيَاءِ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ.



لَمَّا قَامَتِ الثَّوْرَةُ الْعُرَابِيَّةُ ضِدَّ الْإِنْجِلِيزِ كَانَ أَحَدَ زُعَمَاءِ الثَّوْرَةِ؛ فَقُبِضَ عَلَيْهِ، وَسُجِنَ، وَحُكِمَ بِإِعْدَامِهِ، ثُمَّ أُبْدِلَ الْحُكْمُ بِالنَّفْيِ إِلَى جَزِيرَةِ سِيلَانِ، حَيْثُ أَقَامَ سَبْعَةَ عَشَرَ عَامًا، أَكْثَرُهَا فِي كَنْدَا. تَعَلَّمَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ، وَتَرَجَّمَ كُتُبًا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَمَا كَفَّ بَصْرُهُ عَفَتِ السُّلْطَاتُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ عَنْهُ؛ فَعَادَ إِلَى مِصْرَ.

لَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ مِنْ جُزْأَيْنِ، وَمُخْتَارَاتُ الْبَارُودِي مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ، وَهُوَ الْمُلَقَّبُ بِرَبِّ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ.

في أثناء قراءة النص:

افقرأ النصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ قَسِّمُهُ إِلَى مَقَاطِعَ شَعْرِيَّةٍ، وَاكْتُبْ لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ:

قُوَّةُ الْعِلْمِ

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ | فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْشُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ |
| 2 | فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ | فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ |
| 3 | فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً | مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ |
| 4 | لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ | بِهِ سَبْقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ |
| 5 | وَلِلْفَتَى مُهَلَّةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ | أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَحُلْ مِنْ نَدَمِ |
| 6 | فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا | لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ |
| 7 | فَرُبَّ ذِي ثُرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٍ | وَرُبَّ ذِي خَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٍ |
| 8 | مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفِيدَةً | إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهَمِ |
| 9 | وَأَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ | فِي الْفَضْلِ وَامْتَّازَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيَمِ |
| 10 | لَوْ لَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَحُلَدْ لِذِي آدَبٍ | ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ |
| 11 | فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ | قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمَرَ لَمْ يَدُمِ |

تطبيق على المفردات والمعجم

• أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية: (انتسبوا - يانعة - الأفئدة)

1. تَطْمَئِنُّ **الأفئدة** ... بذكر الله.

2. الأشجارُ أثمرتُ أغصاناً **يانعة** ... في الربيع.

3. أيُّها الشبابُ ... **انتسبوا** ... إلى أممكم العريضة العريقة.

الفكرة العامة للقصة:-

الفكرة الرئيسة للقصة:-

حَوْلَ النَّصِّ:

1. أَيُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يَحْمِلُ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ:

- الْمَعْرِفَةُ وَالِدِّرَايَةُ بِالْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ، لَا يَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا صَادِقُ الْهِمَّةِ.

البيت الثالث

- السَّعْيُ وَالْمُثَابَرَةُ هُمَا اللَّذَانِ يَتَمَيَّزُ بِهِمَا إِنْسَانٌ عَنْ آخَرَ.

البيت الرابع

- امْتِلَاكُ الثَّرْوَةِ لَا يُحَقِّقُ لِلْإِنْسَانِ التَّقْدِيرَ وَالْاحْتِرَامَ.

البيت السابع

2. مَتَى يَنْدَمُ الْفَتَى بِرَأْيِ الشَّاعِرِ؟ وَلِمَاذَا يَنْدَمُ بِرَأْيِكَ؟

عندما يضيع عمره المحدود فيما لا ينفع .

يندم لأن أضاع عمره بلا فائدة والعمر لا يمكن تعويضه .

3. ما علاقة العلم بالعدل كما يذكر البيت السادس؟

العلم هو الطريق الموصل للعدل .

4. ما معيار التفاضل بين الرجال؟

الإيمان والعلم

5. قال الشاعر:

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ * * * فَلَمْ يَتَّفِقْ إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ
اسْتَخْرِجَ الْبَيْتَ الَّذِي يُنَاسِبُ هَذَا الْبَيْتَ، وَقَارِنْ بَيْنَ فِكْرَتِي الشَّاعِرَيْنِ.

البيت الثامن .

**يتفق البيتان في أن الإنسان مفضل على غيره بعقله
ولسانه .**

6. قَالَ الشَّاعِرُ: الْفَضْلُ يَبْقَى عَلَى الْأُذَانِ مَسْمَعُهُ *** لَوْ غَابَ صَاحِبُهُ حَيًّا بِذِكْرَاهُ

• قَارَنُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الْعَاشِرِ، مُبَيِّنًا أَوْجُهَ الْإِتِّفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

الاتفاق: يتفق البيتان في أن الإنسان يبقى ذكره بعد موته بفضائله وخصاله الكريمة .
الاختلاف: ولكن البارودي خص الأديب بالذكر والشاعر الآخر جعل الفضل للجميع

7. تَبْدُو عَاطِفَةً تَقْدِيرِ الْعِلْمِ وَاضِحَةً فِي الْقَصِيدَةِ، اسْتَخْرَجَ بَعْضَ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى هَذِهِ الْعَاطِفَةِ.

قوة العلم – جنة العلم – العز والكرم

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• فَأَعَكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ * * * فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
أ. مُحَاطَةٍ بِهِ

ب. مُتَمَسِّكَةٍ بِهِ

● مُزَيَّنَةٍ بِهِ

• بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ * * * فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
أ. أَوَّلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.

● مُدَّةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.

ج. نِهَآيَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.

2. أيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَقْوَى دِلَالَةً، وَلِمَاذَا؟

تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ .

تَشْتَدُّ قُوَّةُ الْأُمَمِ .

لأنه شبه القوة (معنوي) بشوكة (محسوس) وهو ما يجعل
قوة العلم في النفوس أقوى وأظهر .

3. ما المُقَابَلَةُ الَّتِي صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى؟

قابل الشاعر بين صورتين الأولى لجاهل غني حقيِر ، والثانية لفقيِر
عالم محترم وهو ما يبين فضل العلم وأهله على المال وأهله .

4. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

• تقوى شوكة الأمم .

• محفوفة بالعز والكرم .

• ثمار الفوز يانعة

5. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• جَنَّةُ الْعِلْمِ

نشاط صفي

• شَأْو:

• اعْكِفْ:

6. عَلِّلِ اسْتِخْدَامَ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

النصح والإرشاد واستشعار الشاعر بخطورة التخلف عن ركب

الأمم . والحث على طلب العلم من أجل نهضة الأمة .

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ:

1. يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الثَّرَوَةَ أَهَمُّ مِنَ الْعِلْمِ، وَأَنَّ الْمَالَ يَجْلِبُ السَّعَادَةَ... هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا الْإِعْتِقَادِ، نَاقِشُ الْأَمْرَ شَفَوِيًّا مَعَ زُمَلَائِكَ، وَادْكُزْ رَأْيَكَ.
2. كَيْفَ تُقَيِّمُ نَفْسَكَ بِالنِّسْبَةِ لِطَلَبِ الْعِلْمِ؟ لَوْ كَانَ هُنَاكَ تَقْدِيرٌ مِنْ عَشْرِ دَرَجَاتٍ، كَمْ تُعْطِي نَفْسَكَ فِي عِلَاقَتِكَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَقْيِيمِكَ نَفْسَكَ، وَبَرِّرْهُ، وَادْكُزْ أَدِلَّةً عَلَيْهِ مِنْ حَيَاتِكَ (الإجابة شَفَوِيَّةً).
3. احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.



- (يطرب ، يلهو ، يعجب) أفعال مضارعة للدلالة على التجدد و الاستمرار و استحضار الصور.
- *غيري بالذات يلهو و يلعب: توكيد قدم الجار و المجرور بالذات على الفعل يلهو و يعجب للإشارة انه يترفع عن هذه الدنيا فهي مقصورة على غيره .
- (تأسر ، وتملك) بينهما علاقة (ترادف).
- * وما أنا ممن تأسر الخمرة لبه المعنى الذي يفيدہ النفي "ما" ؟ التقرير.
- *استخدام أسلوب القصر بالعطف ب (لكن) في البيت الثالث بعد النفي في البيت الثاني.
- ورد في الأبيات استخدام بعض ألوان البديع مثل: التصريع في البيت الأول: (يطرب ويعجب)
- والطباق في (تبدو وتغرب)
- 2- استخدم الشاعر المحسنات بعفوية دون تكلف، فالتعبير عن شدة المعركة استخدم الطباق لتأكيد المعنى وتوضيحه.

• لماذا وظّف الشاعر أسلوب الشرط بقوله: "إذا ما ترجّحت راح يذابُ"؟

• وظّف الشاعر أسلوب الشرط ليقنع القارئ بصحة الأفكار والمعاني التي عبّر عنها في سياق الإشادة بمناقبه.

• *تنكير كلمة سورة للتعظيم.

• *تنكير كلمة نفس للتعظيم، وصفها بكلمة ابية يؤكد هذا المعنى .

الموسيقا:

• نظم الشاعر قصيدته على البحر الطويل "وهو ثنائي التفعيلة" لذلك أعطى الشاعر متنفسا للتعبير عن مشاعره وأفكاره.

• *الموسيقا الخارجية:

• 1- وحدة الوزن*

• 2- وحدة القافية*

• 3- التصريع *

• *الموسيقا الداخلية : وقد توفرت بنوعيتها:

• 1-الموسيقا الظاهرة المتمثلة في : المحسنات البديعية و تناسق الالفاظ.

• 2-الموسيقا الخفية المتمثلة في :ترتيب الافكار و جودتها روعة الصور الخيالية ، إحياء الألفاظ ، قوة العاطفة.

• (يملك سمعيه اليراع المثقّب) قدّم المفعول به (سمعيه)، على الفاعل (اليراع المثقّب) ؛ للأهميّة.

• أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.

• (إذا ما ترجحت... راح يدأب) أسلوب شرط أدواته (إذا) ، فعل الشرط (ترجّحت) ، جواب الشرط (راح). (إذا ما ترجحت) أسلوب توكيد ، أدواته الحرف الزائد (ما).

• أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.

• (نفى النوم عن عينه نفس) تقدّم المفعول به (النوم) على الفاعل (نفس) ؛ للأهميّة. أتى بـ (نفس ، مطلب) نكرتين ؛ للتعظيم .

• أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.

• (سواي بتحنان الأغاريد يطرب) آخر الفعل (يطرب)، وقدّم متعلّقاته (سواي ...) ؛ للأهميّة.

• أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.

- (الأغاريد ، واللذات) جمعاً ؛ للدلالة على الكثرة والشمول والعموم.
- في البيت الثاني محسن بديعي يسمى (الالتفات) ، فقد استخدم ضمير المتكلم (أنا) ثم انتقل إلى ضمير الغائب (لّه، سمعیه) قيمته الفنيّة لفت الانتباه.
- (لكن) حرف لمنع الفهم الخطأ ، غير عامل ؛ لأنّ نونه مخفّفة. (أخو همّ) صاحب عزيمة وإرادة صُلْبَة. (إذا) شرطية غير جازمة. (ما) حرف زائد. (ترجّحت) مالت واتجهت. (سورة) الوثبة القويّة. (نحو) جهة. (العلا) المجد. (يدأب) يسعى بجد واجتهاد.

الأساليب الخبرية والإنشائية:

• 1- اعتمد الشاعر في قصيدته على الجمل الخبرية، للتعبير عن معاني الفخر والاعتزاز بنفسه الأبيّة، وفروسيته، وتميّزه عن الآخرين في النهج الذي يسير عليه. نحو: "سواي بتحنان الأغاريد يطرب».

• الألفاظ والتراكيب:

• 1- تراوحت ألفاظ الشاعر وتراكيبه بين الجزالة والسلاسة، استخدم الألفاظ والتراكيب الجزلة لتلاءم غرض الفخر متأثرا بالشعر القديم وبيئته الحربية.

• مثل: "اليراع المثقب"، "ترجحت به سورة"

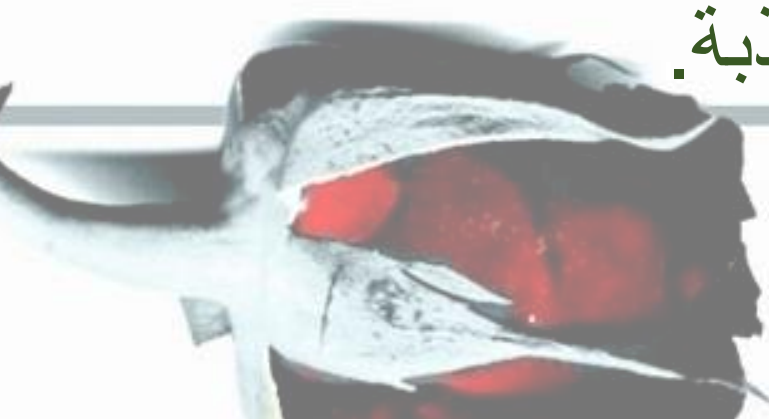
ملاحم شخصية البارودي من خلال النص:

- 1- فارس شجاع ،و شاعر موهوب، وحكيم بارع.
- 2- واسع الثقافة عميق الخبرة في الحياة.
- 3- أصيل الثقافة ،متأثر بالأسلوب القرآني.
- 4- معتر بتراثه الأدبي.
- 5- ذو خبرة واسعة في مجال السياسة.

*الخصائص الفنية لأسلوبه:

- 1- صفاء اللفظ و أصالته.
- 2- جزالة العبارة و إحكام الصياغة و التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة.
- 3- وضوح الأفكار و بعدها عن التعقيد.
- 4- اعتماد الخيال الجزئي المستمد من التراث الادبي.
- 5- الارتفاع في حدة الموسيقى العذبة.

erulogy



التقويم الختامي :-

- بم يفخر البارودي في هذه الأبيات ؟
- يفخر بأنه ليس من الذين يطربون بسماع الأغاني ، والذين يشربون الخمر.
- ماذا ظهر في الأبيات من خصائص المدرسة التي ينتمي عليها الشاعر ؟
- تناول أغراض القدماء: 1- تعدد الموضوعات. 2- الإلتزام بالوزن والقافية
- استخرج من البيت الرابع تقديماً وبين قيمته الفنية ؟
- لها بين أطراف الأسنة مطلب (أسلوب قصر) تقديم ما حقه التأخير ، قيمته الفنية : التوكيد والتخصيص.

• استخراج من الأبيات :صورة خيالية، محسنا بديعياً، مجاز مرسل.

• تأسر الخمر لبه :استعارة مكنية، حيث شبه الخمر بإنسان يملك .

• المحسن البديعي (يطرب ،يعجب) تصريح.

• المجاز المرسل : أطراف الأسنة (علاقته جزئية).

• وضح تأثر البارودي بقول الكميث بن زيد:

• طربت وما شوقاً الي البيض أطرب *** ولا لعباً من وذو الشيب يلعب

• تأثر اللفظ والمعني.

- ما القيم المستفادة من الدرس؟
- ماذا تعلمت من درسنا لهذا اليوم؟





• تحت إشراف المعلمة: •



• الصف: •

الدّرسُ الثاني مَرَضُ الْوَرَقِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ العنصرَ الفنيَّ للقصة القصيرة.
- يُحلِّلُ القصةَ إلى عناصرها الفنيَّة، موضحاً فكرتها.
- يُحلِّلُ النّصَّ لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات.
- يُعلِّلُ استخدام اللغة المجازية في النّص الأدبيّ واصفاً كيف تؤثر على النّص.
- يُفسِّرُ كلمات القصة مُستنتجاً الدلالات التعبيرية فيها.

يَسْتَغْرِقُ تنفيذهُ هذا الدّرسُ أربعَ حصصٍ.



القراءة

قصة

2

الدُّرسُ الثاني مَرَضُ الْوَرَقِ

1. حدّد من القصّة ما يأتي:

أ. مظاهر الاضطراب والمعاناة التي طرأت على البطل بسبب مرض الورق.

ب. مظاهر مرض الورق في الفقرات الأولى:

ج. محاولات العلماء ودورهم في السيطرة على مرض الورق.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. حدّد من القصة ما يأتي:

أ. مظاهر الاضطراب والمعاناة التي طرأت على البطل بسبب مرض الورق.

تبدّد النعاس لديه * *

إصابته بالذهول * *

يهيم على وجهه بلا هدف * *

إصابته بالخوف * *

اعتقاده بأنه فقد صوابه * *

ب. مَظَاهِرُ مَرَضِ الْوَرَقِ فِي الْفِقَرَاتِ الْأُولَى:

تَحَوُّلُ الْأَوْرَاقِ إِلَى رَمَادٍ *

انتِشَارُ رَائِحَةِ كَرِيهَةٍ فِي الْهَوَاءِ *

عِبَوَاتُ السُّكَّرِ وَالْبَسْكَوَيْتِ مُغَطَّاةٌ بِالرَّمَادِ *

ج. مُحاولاتِ العُلَماءِ ودَوْرَهم في السَّيْطَرَةِ عَلَى مَرَضِ الْوَرَقِ.

صناعة وَرَقٍ آخَرٍ، أَوْ مَادَّةٍ مُشَابِهَةٍ لَا تَتَأَثَّرُ بِالْقُوَى الْمُدمِّرةِ *

2. اخْتَرْ عُنْوَانًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةِ، بَدِيلًا عَنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ الْأَصْلِيِّ، مُعَلِّلًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

- مَا بَعْدَ الْوَرَقِ.
- الْوَرَقُ الْغَائِبُ.
- مَوْتُ الْوَرَقِ.
- نَحْنُ وَالْوَرَقُ.
- حَيَاةٌ بِلَا وَرَقٍ.
- حَيَاتُنَا وَرَقٍ.

3. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْبَطْلُ عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَمْلِكُ أَيَّ وَثِيقَةٍ وَرَقِيَّةٍ؟

4. اذْكُرْ بَدَائِلَ الْوَرَقِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

5. تَمَكَّنَ الرَّاوي مِنْ رَصْدِ اخْتِلَافِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ وَمَوَاقِفِهِمْ فِي أَثْنَاءِ الْأَزْمَاتِ، سَجِّلْ عَدَدًا مِنْهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ، مُبْدِيًا رَأْيَكَ فِي كُلِّ سُلُوكٍ.

رَأْيُ الطَّالِبِ	سُلُوكٌ سَلْبِيٌّ	سُلُوكٌ إيجابيٌّ
.....		
.....		
.....		

2. اخْتَرُ عُنْوَانًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةِ، بَدِيلًا عَنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ الْأَصْلِيِّ، مُعَلِّلًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

- مَا بَعْدَ الْوَرَقِ.
- الْوَرَقُ الْغَائِبُ.
- مَوْتُ الْوَرَقِ.
- نَحْنُ وَالْوَرَقُ.
- حَيَاةٌ بِلَا وَرَقٍ.
- حَيَاتُنَا وَرَقٌ.

دلالة على العلاقة الوثيقة التي تربطنا بالورق، *
والدور الذي يلعبه في حياتنا

3. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْبَطْلُ عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَمْلِكُ أَيَّ وَثِيقَةٍ وَرَقِيَّةٍ؟

- * توقّف عن الذهاب إلى العمل ِ هو وأخته *
- * أدرك أنّ الغذاء هو الشيء المهمّ *
- * أدرك أنّ يربّب فضاءه الحيويّ خلف الجدران *

4. اذْكُرْ بَدَائِلَ الْوَرَقِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

- * الكتابة بالطباشير على ألواح الإردواز *
- * المسامير المحميّة بالنار على الصحف البلاستيكية *
- * تصوير النصوص وإرسال نُسخ النيجاتيف للمتعاملين *

5. تَمَكَّنَ الرَّاوي مِنْ رَصْدِ اخْتِلَافِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ وَمَوَاقِفِهِمْ فِي أَثْنَاءِ الْأَزْمَاتِ، سَجَّلَ عَدَدًا مِنْهَا وَفَقَ الْجَدُولَ، مُبْدِيًا رَأْيَكَ فِي كُلِّ سُلُوكٍ.

116

رَأْيُ الطَّالِبِ	سُلُوكٌ سَلْبِيٌّ	سُلُوكٌ إِيْجَابِيٌّ
.....	تدمير الزَّجَاجِ وتَحتِطيمه	الوفاء بالعهد في عقود الزواج
.....	السَّرقَةُ والنَّهْبُ	تكوين جمعيَّات وأندية للنشر الشفاهيِّ للنصوص الأدبيَّة
.....	إثارة الفَوْضَى	الاستماع إلى الخُطْبِ في الشوارع

6. لِمَاذَا تَدَخَّلَ الْمَسْئُولُونَ وَرِجَالُ الشَّرْطَةِ عِنْدَمَا حَلَّتِ الْكَارِثَةُ؟

7. إِلَامَ يُشِيرُ قَوْلُ الْكَاتِبِ (هَا نَحْنُ مَرَّةً أُخْرَى غَارِقُونَ فِي الْوَرَقِ) . وَضَحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِهِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ.

8. لَمْ يَخْتَفِ الْوَرَقُ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، وَلَكِنْ ظَهَرَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي قَدْ تُغْنِي عَنِ الْوَرَقِ، تَبَيَّنَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُقْتَرِحًا نِهَآيَةً بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.

6. لِمَاذَا تَدَخَّلَ الْمَسْئُولُونَ وَرِجَالُ الشُّرْطَةِ عِنْدَمَا حَلَّتِ الْكَارِثَةُ؟

لِلقَضَاءِ عَلَى الْفَوْضَى وَحِفْظِ الْأَمْنِ وَالنِّظَامِ

7. إِلَامَ يُشِيرُ قَوْلُ الْكَاتِبِ (هَا نَحْنُ مَرَّةً أُخْرَى غَارِقُونَ فِي الْوَرَقِ) . وَضَحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِهِ،
مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ.

يُشِيرُ إِلَى أَنَّنَا لَانْتَعَلَمُ مِنْ أَخْطَائِنَا فَبَدَلًا مِنْ إِيجَادِ الْبَدَائِلِ
لِعَدَمِ تَكَرُّارِ الْمَأْسَاةِ، عُدْنَا إِلَى اسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ مَرَّةً أُخْرَى.

8. لَمْ يَخْتَفِ الْوَرَقُ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، وَلَكِنْ ظَهَرَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي قَدْ تُغْنِي عَنِ الْوَرَقِ، تَبَيَّنَ
هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُقْتَرَحًا نِهَآيَةً بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.

117

تُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اِبْحَثْ عَنِ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أُلُوح (الإزدواز)
 - (النيجاتيف)
 - (الميكروفلم)
2. تَمَثَّلِ الصَّرَاحُ الَّذِي عَاشَهُ النَّاسُ فِي حَقْلَيْنِ دَلَالِيَيْنِ هُمَا: الْخَرَابُ وَالْخَوْفُ.
- اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَفْظَانِ الَّتِي تَنْتَمِي لِهَذَيْنِ الْحَقْلَيْنِ الدَّلَالِيَيْنِ.

الْخَرَابُ	الْخَوْفُ
.....	
.....	

3. مَثِّلْ بِعِبَارَاتٍ نَصِيَّةٍ عَلَى مُشَارَكَةِ الرَّائِي فِي الْأَحْدَاثِ (مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ)

-
-
-

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اِبْحَثْ عَنِ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• ألواح (الإردواز)

**صَخْرٌ صَفَائِحِيٌّ أَوْ حُبِيبَاتٌ مِنَ الصَّخْرِ الْمُرَقَّقِ ، *
وهو نوعٌ مِنَ الصَّخُورِ الرَّسُوبِيَّةِ**

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اُنْحَثْ عَنِ التَّغْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• (النَّجَافِيَّةُ) ..

هي الصورة التي تظهر فيها المناطق المضيئة في الأصل مُظْلِمَةً في الصورة ، *
والمناطق المظلمة في الأصل مُضِيئة في الصورة، وتظهر فيها الألوان بدرجاتها
العكسيّة.

• (الميكروفلَم)

شريط فيلْمِيّ ملفوف حَوْلَ بَكْرَةٍ فِلْمِيَّةٍ مُصَوِّرٍ عَلَيْهَا كَمِيَّةٌ هَائِلَةٌ مِنْ *
الوثائق وتكون حوافه خالية من الثقوب الفلْمِيَّةِ لكي تستغلّ المساحة
بكامِلِهَا لِلتَّصْوِيرِ.

2. تَمَثَّلُ الصَّرَاعُ الَّذِي عَاشَهُ النَّاسُ فِي حَقْلَيْنِ دَلَالِيْنِ هُمَا: الْخَرَابُ وَالْخَوْفُ.

• اَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَفْظِ الَّذِي تَنْتَمِي لَهُذَيْنِ الْحَقْلَيْنِ الدَّلَالِيْنِ.

الْخَرَابُ	الْخَوْفُ
تدمير همجية	يُفْزِعُنِي أهيم
تخطيط تهشمت	ملهوف منهارين
الاضطرابات السلب والنهب	فرصة للخوف فقدت صوابي

3. مَثَلُ بَعَارَاتٍ نَصِيَّةٍ عَلَى مُشَارَكَةِ الرَّائِي فِي الْأَحْدَاثِ (مُسْتَحْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ)

سَمِعْتُ ضَجِيغًا يعلو في الشارع *

سَمِعْتُ هَمَهَمَاتٍ أَصْوَاتٍ مُخْتَلِطَةً غَامِضَةً *

رُحْتُ أَهِيْمٌ عَلَى وَجْهِ *

كُنْتُ أَمْرٌ بِمَحَلِّ الْبِقَالَةِ *

كُنْتُ أَجْدُ بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ *

شَعَرْتُ بِذَلِكَ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي *

لَا حِظُّ أَنْ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَحَالِ التِّجَارِيَّةِ قَدْ فَرِغَتْ مِنَ الْإِسْلَعِ *

4. ما الفرقُ بينَ الكلمَتينِ اللَّتينِ تَحْتَهُمَا خطٌّ في العبارة الآتية:

- (وَراحتُ واجِهاثُ محالٌّ الأغذية تَتَحَطَّم الواحدةُ تَلَو الأُخرى تَحْتَ وإِبلٌ مِنَ المَقْدُوفاتِ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ النَّهْبِ والسَّلْبِ.

119

5. قالَ الكاتِبُ: انْقَضَ "بَرَصُ الورقِ" على الكُرَةِ الأرضيَّةِ بِأسْرِها.

- اِبْحَثْ عَنْ مَعْنَى (بَرَص) في المُعْجَمِ:
- وَضِّحِ الإيحاءَ في العبارة السَّابِقَةِ:

حَوْلَ قارئِ النَّصِّ:

1. ما رَأْيُكَ في فِكْرَةِ القِصَّةِ؟

2. يَقُولُ الكاتِبُ: وَأَصْبَحَ جَمِيعُ المُوظِّفِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُ عَمَلُهُم بِالورقِ بِلا عَمَلٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَليلةٍ، وَأَصْبَحُوا يُشْكَلُونَ عِبْثًا وَطَاقَةً ضَخْمَةً غيرَ مُنتِجَةٍ.

- ناقِشْ زَميلَكَ في الوِظائِفِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَخْتَفِيَ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجيا.

3. تَخَيَّلِ العالَمَ الآنَ وَقَدْ فَقَدَ كُلُّ ما يَتَعَلَّقُ بِالتَّقْنِيَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ) وَالْعالَمِ الرَّقْمِيِّ. تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.

4. ما الفرقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتُهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

• (وَرَاحَتْ وَاجِهَاتُ مَحَالٍّ الْأَغْذِيَةِ تَتَحَطَّمُ الْوَاحِدَةُ تَلَوَ الْأُخْرَى تَحْتَ وَابِلٍ مِنَ الْمَقْدُوفَاتِ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ النَّهْبِ وَالسَّلْبِ.)

هو الاستيلاء على ممتلكات الغير قهراً: النهب *

هو أخذ الشيء بخفة: السلب *

واختطاف.

5. قَالَ الْكَاتِبُ: انْقَضَ "بَرَصُ الْوَرَقِ" عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ بِأَسْرِهَا.

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى (بَرَص) فِي الْمُعْجَم:

مَرَضٌ مُزْمِنٌ خَبِيثٌ، يَظْهَرُ عَلَى شَكْلِ بُقْعٍ بَيْضَاءٍ فِي الْجَسَدِ، *
يُؤْذِي الْجِهَازَ الْعَصْبِيَّ، وَيُسَبِّبُ حَكًّا مُؤَلِمًا

1. ما رأيك في فكرة القصة؟

2. يقول الكاتب: وَأَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُوظَّفِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُ عَمَلُهُمْ بِالْوَرقِ بِلا عَمَلٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَأَصْبَحُوا يُشْكَلُونَ عَبْثًا وَطَاقَةً ضَخْمَةً غَيْرَ مُنْتِجَةٍ.

• ناقش زميلك في الوظائف التي يُمكن أن تختفي في عصر التكنولوجيا.

3. تخيل العالم الآن وقد فقد كل ما يتعلق بالتقنية و(الإنترنت) والعالم الرقمي. تحدث عن ذلك.

1. مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ الْقِصَّةِ؟

رَأْيُ الطَّالِبِ

2. يَقُولُ الْكَاتِبُ: وَأَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُوظَّفِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُ عَمَلُهُمْ بِالْوَرقِ بِلا عَمَلٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ،
وَأَصْبَحُوا يُشْكَلُونَ عَبْثًا وَطَاقَةً ضَخْمَةً غَيْرَ مُنتِجَةٍ.

• نَاقِشْ زَمِيلَكَ فِي الْوَظَائِفِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَخْتَفِيَ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيا.

*** الصَّرَاف**

*** خدمة العملاء**

*** شُرطي المرور**

*** ساعي البريد**

3. تَخَيَّلِ الْعَالَمَ الْآنَ وَقَدْ فَقَدَ كُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّقْنِيَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ وَالْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ. تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.

تُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

من الإستراتيجيات الأساسية لفهم النص المقروء إستراتيجية البحث عن معاني الكلمات؛ لأنها تعمل على تعزيز الفهم وإثراء المعجم اللغوي.

1. ابحث في المعاجم الورقية أو الرقمية عن معاني الكلمات أو التراكيب الآتية، واكتبها:

عن قرب

• عَنْ كَتَبَ: ..

• الاسترجاع النشط: القدرة على استرجاع المعلومات من الذاكرة و ربطها ببعضها البعض

• العزم: الصبر و الجَد و الجد

• الطلاقة: السهولة و السرعة و اللين - الاستبشار

• الشبكات العصبية: شبكة الخلايا العصبية في الدماغ

2. استخدم جملة " توليه اهتمامك " في جملة من إنشائك..

النظام الغذائي مهم لصحة الجسم لذلك يجب عليك أن توليه اهتمامك .

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. الفكرة التي لم يتناولها النص، هي:
 - أ. ما يأتي بسهولة يذهب بسهولة.
 - ب. تجرّع مرارة التعلم، ثورث حلاوة الفهم.
 - ج. التعلم الإلكتروني أفضل من التعلم الورقي.
2. حالة الطلاقة تتحقق عند:
 - أ. تذكّر المعلومات لمدة طويلة.
 - ب. فهم المعلومات بمجرد النظر إليها.
 - ج. الربط بين المعلومات الجديدة والقديمة.

3. يحصل الإنسان على تذكّر قوي حين:
 - أ. يعمل بتفكير مركز لفهم الأفكار والربط بينها.
 - ب. يكتب الأفكار المهمة في حواشي النصوص.
 - ج. يبذل مجهوداً كبيراً في مذاكرة الدروس.

14 ★

4. الصعوبة المرغوبة تعني:
 - أ. بذل مجهود خاص لجعل التعلم مسلياً وممتعاً.
 - ب. بذل مجهود خاص للوصول إلى مرحلة الفهم الدقيق.
 - ج. بذل مجهود خاص لتذكّر المعلومات ساعة الامتحان.
5. معيار البرنامج التدريبي الفعال كما تراه معظم الشركات والمؤسسات يكمن في:
 - أ. سرعة الانتهاء من برامج التدريب.
 - ب. الأثر الذي يعكسه البرنامج التدريبي على المعرفة والأداء.
 - ج. كثرة الساعات المقررة للتدريب.
6. يقصد بالاسترجاع النشط:
 - أ. تحديد العبارات المهمة في الدرس.
 - ب. حفظ أكبر قدر ممكن من معلومات النص.
 - ج. الصياغة الجديدة لما تمّ فهمه من أفكار الدرس.

2. علّل ما يأتي:

• عَدَمُ قُدْرَةِ بَعْضِ الْبَرَامِجِ التَّدْرِيبِيَّةِ السَّهْلَةِ عَلَى تَمْكِينِ الْمُتَدَرِّبِينَ مِنْ مَهَارَةِ التَّعْلُمِ الدَّائِمِ.

لأنها تعمل على سرعة إنهاء هذه البرامج مما يجعل التعلم يتلاشى و يتبخر و تقود المتدربين إلى مقاييس مضللة ، و لأنّ التعلّم يحتاج وقته الكافي كي يصبح تجربة ناضجة .

• ضرورة تربية العقل على التساؤل

لأنّ التساؤل و البحث و ذلك يؤدي إلى فهم عميق متفوق .

• حاجة الدماغ إلى الانزعاج.

لأنّ التعلّم يحتاج إلى بذل الجهد كي يكون فعالاً ، فهو يحتاج إلى أن يأخذ وقته الكافي .

★ 16

3. اشرح مقولة آينشتاين: (إنّ التعلّم خبرة، وماعدا ذلك فهو مجرد معلومات).

لأنّ التعلّم يحتاج إلى بذل الجهد كي يكون فعالاً ، فالتعلم لابدّ أن يأخذ وقته الكافي كي يصبح تجربة ناضجة و ليس مجرد معلومات تُقَحَّم في العقل .

4. اشرح التعبيرات المجازية الآتية:

• يحتاج التعلُّم إلى الشعور بالجهد من أجل أن تَتَماسك الأمور في ذهنك وتستقر.

شبه الأمور المعنوية بالأشياء المادية
التي تتماسك مع بعضها البعض .

شبه التعلم بالعمل الشاق الذي
يحتاج إلى جهد

• عندما يتحدّك التعلُّم فإنك توليه اهتمامًا أكثر.

شبه التعلم بإنسان يتحدّى

5. اكتب ثلاثة أمور تعلّمتها من المقال.

- الاهتمام بالتعلُّم .
- بذل الجهد للوصول إلى الهدف المطلوب .
- الصبر و المثابرة على التعلم و التحلي بالعزيمة و الإرادة القوية .

★ 18

6. هل ماقرأته في المقال سيغيّر موقفك من التعلُّم؟ كيف ذلك؟.

واجب

بيضاء مسطّره

؟ هَلْ تَسَاءَلْتَ كَيْفَ

فَابَةً، إِلَى هَذَا النَّسِيجِ

كَالْكُرْتُونِ السَّمِيكِ

الفكرة

تساؤلات حول الورق

مِنُوعَةٍ مِنَ الْوَرَقِ الَّتِي تُحِيطُ بِنَا فِي مَنَازِلِنَا
بَلَا شَكٍّ تَعْرِفُ، كَمَا يَعْرِفُ كَثِيرُونَ
رِفٌّ كَيْفَ قَطَعْتَ الْوَرَقَةَ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْكَ
إِلَى الرُّزْمَةِ الْمُغْلَفَةِ الصَّقِيلَةِ الَّتِي أَمَامَكَ؟
مَاءٌ فِي التَّارِيخِ؟ مَنْ يَأْتُرِي كَتَبَ عَلَيْهَا؟
نَتُّ طَوِيلَةٌ، وَمَرَّتْ بِمُنْعَطَفَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَالْيَوْمَ
نَبْ زَمَنٍ يَخْتَفِي فِيهِ الْوَرَقُ تَمَامًا؟ أَوْ أَنَّ الْوَرَقَةَ
إِلَى الْأَيْدِي الْخَضِرَاءِ، تُسَطَّرُ عَلَيْهَا رَحِيقَ

عام (252 ق . م) ،
بين ؛ ففي عام (105 م)
شباك الأسماك ، ثم
الأشجار ، فحل الورق

الفكرة

ظهور صناعة الورق من
الصين إلى الجسامة

على نطاق واسع
(كورلانسكي)
لا تمثل
أن يتمتع به
في الأندلس ،

قَ فَيَرْجِعُ
(1)

آلة

لِتَصْنَعَ

مَوْعَةً مِنْ

لِتُعَدِّلَ

أَلْ تُعْرِفُ بِهِ إِلَى الْيَوْمِ

الفكرة

أول نموذج آلي

لمصنع الورق

الورق

أَلْ

انتهى في

يكافئ

الفكرة

اختراع الآلة

الأسطوانية المصنعة

الورق



الفكرة

ماعدت الكسباء

استخلص من على

تسهيبي الورق

7

تفاع مستويات المعيشة
توياتهم بعد أن كان

ستخلص من مصادر
لصنوبريات،

الفكرة

مهادس استخلاص

الورق

لِتَعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ
فَالْمُشْكَلَاتُ

الفِكرَةُ

الْأُفُقَاتُ فِي حُلِّ هَذَا

لِلْهَوَا

لَيْسَ لِهَذَا
نِيَّةٌ مَا زَالَتْ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص

1. وُرِدَتْ في النص العبارة الآتية: هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا في كُلِّ الأشياءِ المَصْنُوعَةِ مِنَّا
بنا في منازلنا وأسواقنا ومدارسنا ومكتباتنا؟

• اذكر ثلاثة من استخدامات المنتجات الورقية اليومية.

الكتب، الحُرُوف الجدران، أوراق مالية

2. صَعِّ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يأتي:

• أَوَّلُ دَوْلَةٍ مُصَنِّعَةٍ لِلوَرَقِ، هِيَ:

أ. الصين

ب. أمريكا

ج. اليابان

• وَصَلَ ابتكارُ الورقِ إلى أوروبا:

أ. عَنْ طَرِيقِ القَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ.

ب. مِنْ خِلَالِ تِجَارَةِ العَبِيدِ.

ج. بوساطة الفتح الإسلامي.

• المادَّةُ الخامَّةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِصِنَاعَةِ الورقِ الخَشِيشِ، هِيَ:

أ. القشُّ بِمُخْتَلَفِ أنواعِهِ.

ب. أشجارُ الصُّنُوبرِيَّاتِ.

ج. خِرْقُ المَنسُوجَاتِ.

الترتيب المرتبة ترتيباً صحيحاً لصناعة الورق، هي:

أ. عصر، تخفيف، طحن، نقع، فرش

ب. طحن، نقع، فرش، عصر، تخفيف

ج. طحن، عصر، نقع، فرش، تخفيف

وإحدى مما يأتي ليس من المنافسين الذين يهددون سيطرة الورق في العصر الحالي.

أ. الإعلام الفضائي.

ب. القراءة الإلكترونية.

ج. إعادة التدوير.

3. صف التحدّث الذي تمّ في صناعة الورق وفق الجدول الآتي:

المنتجات	عمليات التصنيع	المواد الخام
الورق الضخمة	خشب الأشجار	
ورق الكت	الباقى الخشب	
ورق السمود	الكثبان	

حرقاً للمنتجات

4. ما الذي تجنيه البيئة جرّاء صناعة الورق؟

احتياجات المجتمع من المنتجات

5. ما دور الكيمياء في تطوّر صناعة الورق، كما ورد في الفقرة الخامسة.

ساعدت في تسهيل إنتاجه من المواد الخام

وهو ما جعله أكثر ربحاً

رِخْلَةُ الْمَعْرِفَةِ

4

6. بِمَ تَوْحِي الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

العبارة	الإيحاء
سَتَبْقَى الْوَرْقَةُ تَزْنَحُ مِنْ الْعَابَاتِ الْخَضِرَاءِ إِلَى الْأَيْدِي الْخَضِرَاءِ.	أيادي الأتلسات الذي يحب الخيل والأردب والسفاعة
رِحْلَةُ الْوَرْقِ كَانَتْ طَوِيلَةً.	مراسد تطور الورق
مَا زَالَتْ لِلْوَرْقِ جَاذِبَتُهُ الْخَاصَّةُ.	هناك يسجون يسجون الورق
تَضْمِيعُ وَرَقٍ إلكتروني يَمُوضُ لَمْسَةَ الْوَرْقِ السَّخَرِيَّةِ.	تأثير الورق على الأتلسات

7. يَقُولُ الْبَاحِثُ "كُورلانسكي": "كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ لَا تُمَثِّلُ امْتِيَازًا يَتِمَّتَعُ بِهِ أَفْرَادُ الشُّعْبَةِ الْقَلِيلَةِ فَقَطْ بَلْ هُوَ حَقٌّ مِنَ الْمَفْتَرَضِ أَنْ يَتِمَّتَعُ بِهِ جَمِيعُهُمْ..."

• مَا عِلَاقَةُ هَذَا الْقَوْلِ بِصِنَاعَةِ الْوَرْقِ وَفَقَّ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ؟

~~يَقْتَرِنُ فِي الْأَشْرَافِ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهُ كُلُّ الْأُمَمِ وَهِيَ~~
يَكُونُ حَكْمًا عَلَى قَوْمٍ دُونَ سَوَاحِمِ انْتِظَامِ الْعَوْلَمَةِ

8. صِلْ بَيْنَ اسْمِ كُلِّ مُخْتَرِعٍ وَمُخْتَرَعِهِ:

اسم المُخْتَرَعِ	اسم المُخْتَرَعِ
نَمُودَجُ آلَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ لِصُنْعِ الْوَرَقِ.	3
آلَةُ أُسْطُوَانِيَّةٍ لِكَبْسِ الْوَرَقِ.	5
طَرِيقَةُ مِيكَانِيكِيَّةٍ لِصِنَاعَةِ الْوَرَقِ مِنْ لُبِّ ا	
إِنْتَاجُ اللَّبِّ عَلَى نِطَاقٍ تِجَارِيٍّ بِطَرِيقَةِ الْكَبْ	1
وَرَقٍ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ.	2
	4

الْقِرَاءَةُ حَوْلَ النَّصِّ

1. تَارِيخِيًّا؛ غَالِبًا مَا كَانَتْ مَصَانِعُ اللَّبِّ وَالْوَرَقِ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الرَّئِيسِيِّ. نَقِشْ هَذِهِ الْمَقُولَةَ، مُسْتَعِينًا بِمَا كُتِبَ حَوْلَهُ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

1. استخدم الطين المشوي في الكتابة من قبل:

أ. أهل مصر.

ب. العرب القدماء

ج. الصينيين

2. اخترع الألماني (غوتنبرغ) آلة الطباعة بالحروف:

أ. المنفصلة أو الثابتة.

ب. المتصلة أو المتحركة.

ج. المنفصلة أو المتحركة.

3. تعتمد الطباعة الرقمية على:

أ. طابعات متصلة بأجهزة الحاسوب.

ب. عامل الطباعة يدوياً.

ج. الأرقام.

4. إحدى الطابعات الآتية يمكن توظيفها في إعادة التدوير:

أ. الطابعات الليزرية.

ب. المطبعة الحرارية.

ج. الطابعات الثلاثية الأبعاد.

5. كلفة المنتج في الطابعات الثلاثية الأبعاد:

أ. منخفضة.

ب. متوسطة.

ج. مرتفعة.

6. تُقاس سرعة الطباعة الحديثة بـ:

أ. جودة الألوان.

ب. الدقة العالية.

ج. عدد الأوراق التي تطبعها في الدقيقة.

عالم الطباعة بين القديم والحديث

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلمك وزملائك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثاً: استمع للمص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك.

1. اقرأ العبارات الآتية، واملأ الفراغات.

- عنوان النص المسموع هو:
- كتب أهل مصر في أرض النيل على:

2. أين تكمن صعوبة الطباعة باستخدام آلة الطباعة القديمة التي اخترعها (غوتنبرغ)؟

.....

3. ما سلبيات الكتابة اليدوية في نسخ الكتب قديماً؟

.....

4. ما دور الطباعة الثلاثية الأبعاد في المجال الطبي؟

.....

3. ما سَلَبَاتُ الكِتَابَةِ اليَدَوِيَّةِ فِي نَسْخِ الكُتُبِ قَدِيمًا؟

**استغراق الكثير من الوقت والجهد
والنفقات .**

4. ما دَوْرُ الطَّابَعَةِ الثَّلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ فِي المَجَالِ الطَّبِيِّ:

**تسهيل الصناعات الطبية - القدرة على الإنتاج وبتكلفة منخفضة
- طباعة غضاريف المفاصل - طباعة الشرايين والأوعية الدموية -
تسهيل جراحة العظام**

ثالثاً: استمع للنص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك.

1. اقرأ العبارات الآتية، واملأ الفراغات.

• عنوان النص المسموع هو: **عالم الطباعة بين القديم والحديث**.

• كتب أهل مصر في أرض النيل على: **ورق البردي**.

2. أين تكمن صعوبة الطباعة باستخدام آلة الطباعة القديمة التي اخترعها (غوتنبرغ)؟

وجوب ترتيب الحروف باليد جنباً إلى جنب ، ثم إعادة ترتيب الكلمات من أجل طباعة الصفحة التالية ، ثم تجمع الصفحات في النهاية لتكوين عدة كتب .

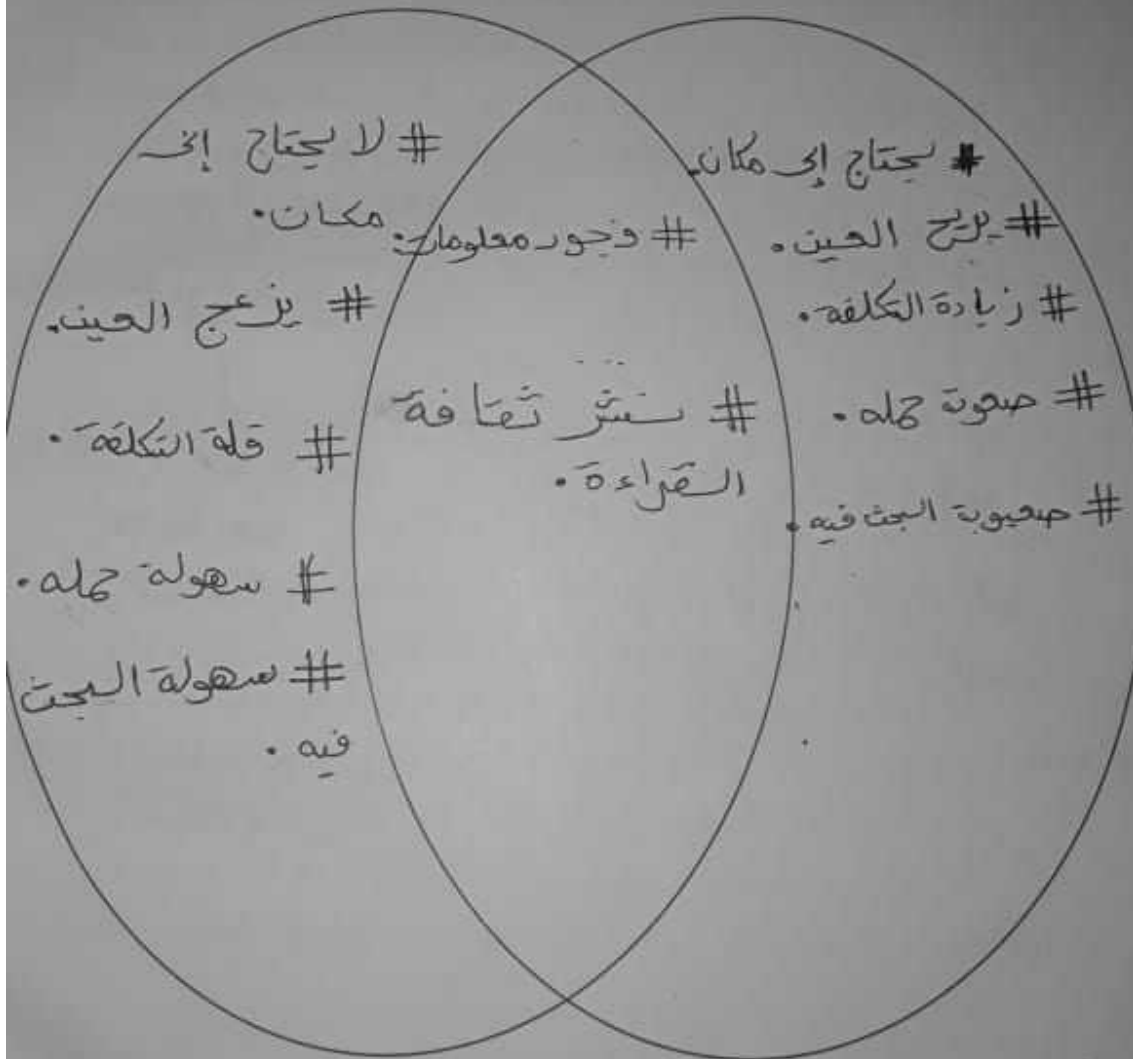
القراءة الورقية والقراءة الإلكترونية

8

ناقش زملاءك في المجموعة في نقاط التشابه والاختلاف بين القراءة الورقية وبين القراءة الإلكترونية.

القراءة الإلكترونية

القراءة الورقية



كتب نصك حول المقابلة والمقارنة بين القراءة الورقية وبين القراءة الإلكترونية،
خطوات التي درستّها.

يقول المتنبي :

أعز مكان في الدنيا سراج ساج

وخير جليس في زمان كتاب

الكتاب مثل الصديق الوفي الذي إذا نظرت فيه طال إيمانك
وسدك نحوه فهو الرفيق الذي لا يكل ~~في الدنيا سراج ساج~~ وسدك نحوه فهو
منك وهو من أسباب سعادتك .

مع تقدم الكيسر الذي طرأ على التكنولوجيا بات الناس يفقدون ما
اعتادوا عليه سابقاً ففي القدم كان الشخص يجلس يحسب النسي
وفي يد الكتاب وهو يقلب صفحاته ويستم راحة الورق
المفحمة بالأفكار والمعلومات ، ولكن في وقتنا الحالي بات الجميع
يفرق في قراءة الكتب على الشبكة العنكبونية ، فقط لذة شم
الورق وتقليب الصفحات ، والنظر الطويل لرقق المكتبة .

وبالرغم من انتشار الكتب الإلكترونية إلا أن هناك من يفضل
الكتاب الورقي والدليل على ذلك الأعداد الكبيرة التي تشهد عليها مطبوعات
لا يمكن للكتاب الإلكتروني أن يزيح الورقي عنكم قلة كلفته وسهولة
جماله إضافة إلى سهولة البحث فيه إلا أنه لا عجب ما لفت ويتوقع استخدامه
على توفر الكهرباء أو الاتصال بالشبكة العنكبونية .

لسنا في حسد تقضي أحدهما على الآخر فلكل منهما مزاياه
وعيوبه ولكن ينبغي أن ندر أن الطباعة الورقية أو التخرين
الإلكتروني ما هي إلا وسيلة لتسهيل القراءة لنا علينا دائمًا
التحري على القراءة النافعة والمفيدة.

- ❖ يَسْتَوْعِبُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ.
- ❖ يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ.
- ❖ يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ.
- ❖ يَتَذَوِّقُ جَمَالَ الْأُسْلُوبِ.
- ❖ يَتَعَرَّفُ طَرِيقَةَ الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْمُعْجَمِ.



(2) مشهدُ المُشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ



(1) الْكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَةُ

1 أُعْبِرْ شَفَوِيًّا عَمَّا تُوْحِي بِهِ الصُّورَةُ الْأُولَى.

2 بِمَنْ ارْتَبَطَ بِنَاءُ الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ؟

بسيدينا إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام

3 اتَّبِعْ الْمَشْهَدَ الثَّانِي، ثُمَّ أَذْكُرُ الْمَشَاعِرَ الْمُقَدَّسَةَ بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.

الإحرام - الطواف - السعي - التقصير (عمرة) - المبيت بمنى - الوقوف بعرفات
-المزدلفة - رمي الجمرات - طواف الإفاضة

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ
 وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾
 وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ
 الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا
 وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا
 عَلَيْهِمْ ءَايَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
 ﴿١٢٩﴾ وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا
 وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾ إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ
 الْعَالَمِينَ ﴿١٣١﴾ ﴿البقرة﴾



1 بِمَ دَعَا إِبْرَاهِيمُ - ﷺ - رَبَّهُ فِي مَطْلَعِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ؟
أن يجعل البلد الحرام آمناً وأن يرزق أهله

2 أَيْنَ بَنَى إِبْرَاهِيمُ - ﷺ - الْبَيْتَ الْحَرَامَ؟
في مكة المكرمة

3 مَا دَوَّرَ وَلَدُهُ إِسْمَاعِيلَ - ﷺ - فِي تَشْيِيدِهِ؟
ساعده بالحفر والإتيان بالحجارة

4 أَرَبِطُ بَيْنَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ وَعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ (انْتِمَاءٌ وَعَطَاءٌ).

دعاء إبراهيم عليه السلام في الآيات لبلده مكة دليل على الانتماء وبنائه للكعبة
دليل على العطاء



1 بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ، أَكْتُبُ رَمَزَ الْمُرَادِفِ مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ:

الرمزُ المناسبُ	العمودُ الأولُ: المفرداتُ	العمودُ الثاني: المرادفاتُ
..... د	1 أَضْطَرُّهُ	أ (يُطَهِّرُهُمْ)
..... ه	2 مَنَاسِكُنَا	ب أَضْحِيَاتُنَا
..... أ	3 يُزَكِّيهِمْ	ج أَذَلَّ
..... ز	4 مِلَّةٌ	د أَذْفَعُهُ
..... ج	5 سَفِهَ	ه شَعَائِرُنَا
.....		و أَحْوَجُهُ
.....		ز شَرِيعَةٌ

2 أَوْضَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةُ فِي جُمْلَةٍ مُفيدةٍ.

﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ (البقرة: 126)

بئس الطالب الكسول

الجُمْلَةُ

﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾ (البقرة: 130)

المؤمن يرغب عن معصية الله

الجُمْلَةُ

3 أختار من المعاني الآتية التفسير المناسب لكلمة (العزیز) في الآيتين الآتيتين:

الملك وحاكم البلاد

المتناهي في الشدة

الغالب الذي لا يقهر

١ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ﴾ (يوسف: 88)

الملك وحاكم البلاد

﴿ قَالَ تَعَالَى: ﴿ رَبَّنَا وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ ۚ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ (البقرة: 129)

الغالب الذي لا يقهر

أَعْمَقُ فَهْمِي



1 أَسْتَنْبِطُ مِنَ النَّصِّ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِّيَّةَ، ثُمَّ الْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ الَّتِي تَتَفَرَّعُ عَنْهَا وَفُقَّ الشَّرْيْعَةُ الْآتِيَّةُ:

الفكر الفرعية

1- فضل الإسهام في بناء المساجد

2- مشروعية سؤال الله الثبات على الإسلام للنفس والذرية

3- التوسل إلى الله في قبول الدعاء بأسمائه وصفاته

الفكرة المحورية

التقرب من الله

2 أَرْتَبُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ وَفُقُ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ:

3 مَشْرُوعِيَّةُ التَّوَسُّلِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي قَبُولِ الدُّعَاءِ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ.

2 فَضْلُ الْإِسْهَامِ بِالنَّفْسِ فِي بِنَاءِ الْمَسَاجِدِ.

5 وَجُوبُ تَعَلُّمِ مَنَاسِكِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ عَلَى مَنْ أَرَادَ أَنْ يَحُجَّ أَوْ يَعْتِمِرَ.

1 وَجُوبُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ قِيمَتَهَا إِلَّا مَنْ افْتَقَدَهَا.

4 مَشْرُوعِيَّةُ سُؤَالِ اللَّهِ الثَّبَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ لِلنَّفْسِ وَالذُّرِّيَّةِ.

6 وَجُوبُ طَلَبِ تَزْكِيَةِ النَّفْسِ بِالْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَتَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ بِالْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ.

3 أُسْتَنْجُ مِنَ الْآيَاتِ دَلِيلًا عَلَى:

أ) اِرْتِبَاطِ الْأَمْنِ وَالرِّزْقِ بِاسْتِقْرَارِ الْبِلَادِ وَنَهْضَتِهَا.

دعاء إبراهيم عليه السلام لمكة وأهلها بالأمن والرزق في الآية (126)

ب) مُسَاعَدَةِ الْوَلَدِ وَالِدَهُ فِي الْعَمَلِ.

مساعدة إسماعيل لأبيه إبراهيم في بناء الكعبة قال تعالى (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ...)

أ) بِنَاءَ نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ - ﷺ - الْبَيْتِ الْحَرَامِ.

استجابة لأمر الله تعالى ليكون موضعا مباركا يعبد فيه الله تعالى

ب) دَعْوَةَ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - النَّاسَ جَمِيعًا إِلَى مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ - ﷺ.

لأنها اللبنة الأولى للشرائع السماوية ، وتجمع قلوب الخلائق على وحدانية الله تعالى وتزرع الصدق والإخلاص في ضمائرهم

5 أَرْبَطُ بَيْنَ قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾،
وقوله - ﷺ: (مَنْ أَحَبَّ لِلَّهِ، وَأَبْغَضَ لِلَّهِ، وَأَعْطَى لِلَّهِ وَمَنَعَ لِلَّهِ، فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْإِيمَانَ).

رواه أبو داود في السنن (4681).

كانت استجابة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام برفع قواعد البيت
الحرام حبا لله وعطاء لقبول رضاه والتقرب إليه لاستكمال الإيمان



1 بالاستناد إلى النص، أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

تَكَرَّرَ النِّدَاءُ (رَبَّنَا) فِي السِّيَاقِ الْقُرْآنِيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الشُّعُورِ بِـ:

- كَمَالِ الرُّبُوبِيَّةِ وَالطَّاعَةِ 
- ب) الذُّنُوبِ وَالْآثَامِ الْكَثِيرَةِ
- ج) الْقُوزِ وَصَلَاحِ الْعَمَلِ
- د) الْخُسْرَانِ وَسُوءِ الْعَمَلِ

﴿رَبَّنَا وَأَنْبِئْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ﴾، جَاءَتْ كَلِمَةُ «رَسُولًا» بِصِيغَةِ التَّنْكِيرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

- إِثَارَةِ انْتِبَاهِ السَّامِعِ 
- أ) التَّخْصِصِ وَالْحَضَرِ
- ج) التَّهْوِيلِ وَالْمُبَالَغَةِ
- د) التَّعْظِيمِ وَالتَّكْرِيمِ

2 ما المَقْطَعُ الصَّوْتِيُّ الْمُتَكَرِّرُ فِي الْآيَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ، وَمَا فَائِدَةُ هَذَا التَّكَرُّارِ؟

الياء والنون (ين) , وفائدة ذلك إحداث إيقاع صوتي يؤثر في نفس السامع ويشد الانتباه

أَبْعَدَ مِنَ النَّصِّ



1 أَتْلُو الْآيَاتِ الْآتِيَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَشْمَاءَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ:
قَالَ تَعَالَى:

﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴾
(آل عمران: 96)

﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِمْ
وَهُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴾
(الأنعام: 92)

﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴾

(الفتح: 24)

مكة

أم
القرى

بكة

2 أُبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ فِي أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ مِنْ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ (عليه السلام)،
ثُمَّ أُعِدُّ بِطَاقَةً تَعْرِيفِيَّةً بِهِ، مُسْتَعِينًا بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ لَطِبَاعَتِهَا، وَأَقْرُؤُهَا عَلَى زُمَلَائِي فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.



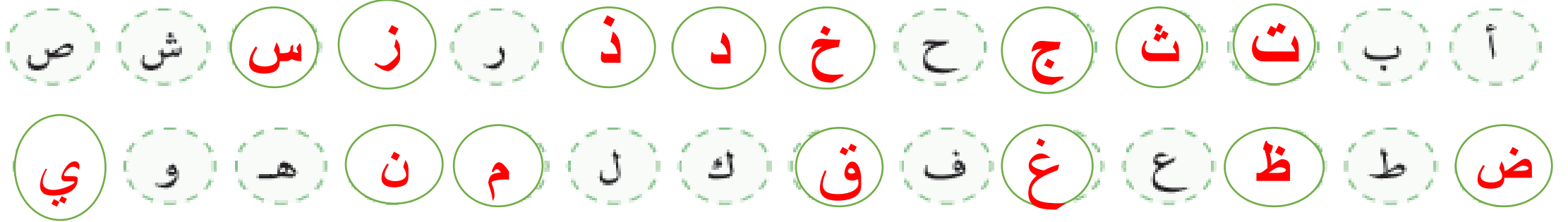
هو حجر كان يقف عليه إبراهيم عليه السلام عندما
رفع دعائم الكعبة المشرفة وأصبحت أعلى من قامته

ولقد تركت قدماه أثرا على الحجر انمحي مع الزمن

وكان الحجر لاصقا بالكعبة ، فيسبب زحاما عند
الطواف ، ولذا أمر الخليفة عمر بن الخطاب - رضي
الله عنه - بإبعاده عن جدار الكعبة



1 أَكْتُبُ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا:



2 كَيْفَ أَكْشِفُ عَنْ مَعْنَى أَيِّ كَلِمَةٍ فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ؟

نَقُولُ:

◀ قِرَاءَةٌ: **قرأ**.

◀ كِتَابَةٌ: **كتب**.

◀ نَاصِرَ: **نصر**.

◀ أَجَرَدُ الْكَلِمَةَ مِنَ الْأَحْرَفِ **الزائدة**.

ثُمَّ أَتَّبِعُ حُرُوفَهَا فِي الْمُعْجَمِ مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْحُرُوفِ الْهِجَائِيَّةِ.

درس

◀ دِرَاسَةٌ:

صفح

◀ مُصَافَحَةٌ:

3 أُحَدِّدُ أَصْلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَصْلُهَا	الْكَلِمَةُ
قَوْلٌ	قَالَ
قوم	قَامَ
قرأ	اقْرَأْ
درس	يَدْرُسُ
وَثَقَ	ثَقِيَ
وصف	صِفْ
عرف	الْمَعْرِفَةُ





﴿ **المُعْجَمُ الْوَجِيزُ**: هُوَ كِتَابٌ تُذَكَّرُ فِيهِ كَلِمَاتُ اللُّغَةِ وَفُقَ نِظَامُ تَرْتِيبِيٍّ مُعَيَّنٍ، فِيهِ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ بَابًا، يُخْتَصُّ كُلُّ بَابٍ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، رُبُّتْ بِحَسَبِ تَسْلُسِلِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ.

فائدة نحوية

الأحرفُ الأصليةُ: هي الأحرفُ التي لا يمكنُ الاستغناءُ عن أحدها في الماضي.

﴿ لِلْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ، لَا بُدَّ مِنْ تَجْرِيدِ الْكَلِمَةِ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ إِنْ وُجِدَتْ، وَرَدَّ الْجَمْعُ إِلَى الْمُفْرَدِ، وَالْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ وَأَفْعَالِ الْأَمْرِ إِلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي، وَالْحَرْفِ غَيْرِ الْأَصْلِيِّ إِلَى أَصْلِهِ، وَوَضَعَ الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ فِي مَوْضِعِهِ، وَفَكَ التَّشْدِيدِ إِنْ وُجِدَ.



1 أُبْحَثُ عَنْ أَصُولِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ خِلَالِ الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ:

صحيح

رفع

يَصِيحُ:

يَرْفَعُ:

كفي

بعث

يَكْتَفِي:

أَبْعَثُ:

سلم

أَسْلَمْتُ:

2 أُحَدِّدُ بَابَ كُلِّ كَلِمَةٍ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ:

البابُ	مُجَرَّدُهَا	الكَلِمَةُ
السين	سبق	يَتَسَابَقُ
النون	نقش	نَاقَشَ
الهمزة	الم	تَأَلَّمَ
الواو	وقف	مَوَاقِفُ
الغين	غفر	اسْتِغْفَارُ
العين	عمل	التَّعَامُلُ

3 أُرَتِّبُ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ:

صَالِحُنِي

يَلْقَى

يُسَلِّمُ

يَجُوبُ

كَانَتْ

3

5

2

1

4

- « يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
 « يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ.
 « يَسْتَنْشِجُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ: الْإِيحَائِيَّةَ وَالْمَجَازِيَّةَ.
 « يَحْفَظُ مِنْ ثَمَانِيَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ.



نُحَوِّضُ النَّصَّ



1



ب

«الْأَرْضُ طَوَاعِيَّةٌ لِلرِّجَالِ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ
 الْأَمَلَ وَيَقْدِرُونَ عَلَى تَحْدِي الْمُسْتَقْبَلِ»
 الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ

1 أتأملُ الصُّورَ في الإطارين، ثُمَّ أَجِيبُ:

- « أَذْكَرُ مَا تَوْحِي بِهِ الصُّورُ فِي ①.
 « أَقْرَأُ مَقُولَةَ الْبَانِي الْمَوْسِسِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي ب، ثُمَّ أَشْرَحُهَا.
 « أَرْبِطُ الصُّورَ بِعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ (اِتِّمَاءٌ وَعَطَاءٌ).

وَنَسَمَةُ الْقَجَرِ ثَمَرِي فِي مَغَانِيَا
 ذَاكَ الْيَوْمِ ضِيَاءٌ فِي دِيَارِيَا
 فَيَضَا مِنْ اللَّهِ عِشَانَا أَمَانِيَا
 وَفَرْحَةً نَوَّرَتْ أُنْدَى لِيَالِيَا
 مَجْدًا يَقْوَعُ عَلَى الدُّنْيَا رِيَا
 خِيَوْمَهَا، وَازْتَوَتْ مِنْكَ أَيَادِيَا
 وَجَبَتْهَا مِنْ لِيَالِي الْقَذْرِ يَحْمِيَا
 عِزًّا، وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَامِيَا
 جَبَّتَا مِنْ الْقَادَةِ الْإِتْجَادِ يُدْكِيَا
 وَبَالَ تَهْرُ الْأَمَانِي فِي رَوَابِيَا
 وَأُنْجِلِي الْخُبَّ نُخَيْي، وَيُخَيِّنَا
 رَابِئُثَا، وَالْأَمَانِي فِي مَاقِيَا

- ① إِشْرَاقَةُ الْخَوَرِ هَلَّتْ فِي رَوَابِيَا
- ② نَسَمُو بِوَخْدَتِنَا الْكُبْرَى، وَيَجْمَعُنَا
- ③ الدِّينُ جَمْعُنَا، وَالْخُبُّ وَخْدُنَا
- ④ وَالْإِتْجَادُ عَلَى الْإِيمَانِ مُعْجَزَةٌ
- ⑤ إِنَّا أَتَيْنَا مَعَ الْإِيمَانِ لَكُتُبَهَا
- ⑥ يَا قِسْمَةَ الْمَجْدِ إِنَّ الْأَرْضَ قَدْ تَجَبَّتْ
- ⑦ هَذِي التَّيْرَةُ بِاسْمِ اللَّهِ مَبْدُؤُهَا
- ⑧ يَا أَيُّهَا الْقَادَةُ الثُّمُّ الَّذِينَ سَمَوْا
- ⑨ بَوْرِكْتُمْ يَا خُصُونَ الْمَجْدِ، إِنَّ لَنَا
- ⑩ وَلَى الثَّفَرُفَى مَذْهُورًا بِوَخْدَتِنَا
- ⑪ سِيرِي عَلَى الدَّقَّةِ الْخَطَرَاءِ يَا بَلَدِي
- ⑫ إِنَّا اغْتَضَمْنَا بِحَبْلِ اللَّهِ، وَازْتَقَمَّتْ

مبدع النص

«أَسْتَمِرُّ مَصَادِرَ التَّعْلَمِ، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ لَتَعْرِيفِ
 الشَّاعِرَةِ وَأَشْهَرِ دَوَائِبِهَا الشُّعْرِيَّةِ».

الشاعرة الإماراتية الشبيخة عزة بنت عبد الله بن خادم النعيمي

عُرِفَتِ الشَّيْخَةُ عَزَّةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَادِمِ
 النُّعَيْمِيِّ فِي الْأَوْسَاطِ الْأَدَبِيَّةِ شَاعِرَةً فَدَّةً مِنْ
 شَاعِرَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَقَدْ نَظَّمَتِ الشُّعْرَ
 الدِّينِيَّ وَالْوَطَنِيَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ
 الْعَرَبِيِّ.



1 أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب شفويًا:

أ أدل من النص على أن الشاعرة تتحدث عن وطنها.

ب في أي من الأبيات عبرت الشاعرة عن اغترابها بجيش البلاد؟

ج أضع عنوانًا آخر للنص.

قصة مجد ، وطن الإباء

قولها (روابينا) (يا بلدي)
حيث نسبت المكان لضمير
المتكلم

البيت السابع

اقرأ قراءة جهرية مُعبرة



1 أستمع إلى قراءة مُعلّمي، ثم أحكيها.

2 أعبر عن مشاعر الفخر والاعتزاز بقيادة الإمارات، مُراعياً التلوين الصوتي ولغة الجسد، في أثناء قراءةي للبيتين الآتيين:

يا أيُّها القادةُ الشُّمُّ الذين سَمَوْا
بُورِكُمْ يا حُصُونِ المَجدِ، إنَّ لنا
عِزًّا، وزادَ بِكُمْ عِزًّا سَامِينَا
جَيْشًا مِنَ القادةِ الأتجادِ يُدْكِنَا

3 أقرأ الأبيات الآتية، مُراعياً مخرَج حَرف (الجيم):

نَسْمُو بِوَحْدَتِنَا الكُبْرَى، وَنَجْمَعُنَا
الَّذِينَ جَمَعُنَا، وَالْحُبُّ وَحَدَّنَا
ذَاكَ الوِدادُ ضِيَاءٌ فِي دِيَارِنَا
يَا قِصَّةَ المَجدِ إِنَّ الأَرْضَ قَدْ نَسَجَتْ
خُيوطَهَا، وَارْتَوَتْ مِسْكَ أَيْدِينَا





1 أختارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِسِيَاقِ مَا نَحْتَهُ حَظُّ فِيمَا يَأْتِي:

أ) إشرافُهُ الْخَيْرِ هَلَّتْ. (اِخْتَفَتْ - ابْتَسَمَتْ - ظَهَرَتْ - رَجَبَتْ)

ب) ذَاكَ الْوِدَادُ ضِيَاءٌ فِي دِيَارِنَا. (لِيَالِنَا - يَاْمَنَا - سَنَوَاتِنَا - أَزْمَانِنَا)

ج) وَلَّى التَّفَرُّقَ مَذْهُورًا بِوَحْدَتِنَا. (مُنْدَحْرَجًا - مَهْزُومًا - حَزِينًا - مُبْهَرًا)

2 أَكْتُبْ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَوْظِفْهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

إِشْرَافُهُ الْخَيْرِ هَلَّتْ فِي رَوَايِنَا وَتَسْمَةُ الْقَجَرِ تَسْرِي فِي مَغَانِينَا

رَابِية

« رَوَايِنَا، مُفْرَدُهَا:

وَقَفْتُ عَلَى الرَّابِيةِ لِأَمْتَعِ نَظْرِي

الْجُمْلَةُ

إِنَّا اعْتَصَمْنَا بِحَبْلِ اللَّهِ، وَارْتَفَعَتْ رَايَاتُنَا، وَالْأَمَانِي فِي مَاقِينَا

أَمْنِيَة

« الْأَمَانِي، مُفْرَدُهَا:

أَمْنِيَّتِي نِيلَ رِضَا رَبِّي

الْجُمْلَةُ

٣ أَفَرَأَ الْفَائِدَةُ الْمُعْجَبِيَّةُ الْآتِيَّةُ، ثُمَّ أَوْضَحَ مَعْنَى كَلِمَةِ (الشَّم) الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ، وَأَوْظَحَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

فائدة معجمية

أَشْمُ: (اسْمٌ)، الْجَمْعُ: شَمٌّ، الْمُؤَنَّثُ: شَمَاءُ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: شَمَاوَاتٌ وَشَمٌّ، يُطْلَقُ عَلَى الْقَدِيْنَةِ جَبَلُ أَشْمٍ: جَبَلٌ عَالٍ، أَكْمَةُ شَمَاءُ: عَالِيَةٌ، شَامِيخَةٌ، رَجُلٌ أَشْمٌ: كَرِيمٌ، ذُو أَنْفَةٍ وَعِزَّةٍ، وَشَمٌّ: (اسْمٌ)، وَالشَّمُّ: إِدْرَاكُ الزَّوَانِحِ، شَمُّ الشَّيْءِ: عَيْدُ الرَّبِيعِ فِي مِصْرَ، وَهُوَ مِنَ الْأَعْيَادِ الَّتِي لَمْ يَزَلْ يَحْتَفِلُ بِهَا الْمِصْرِيُّونَ.

« مَعْنَى الْكَلِمَةِ: **ذَوُو الْعِزَّةِ وَالْأَنْفَةِ ، الْكَرِيمُونَ** »

الرجال الشَّم لا يقبلون الذل

الْجُمْلَةُ

٤ أَفَرَّقُ بِالْعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ: (الْوَحْدَةُ / الْحِذَّة) مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ أَوِ الرُّقْمِيَّ.

① مَعْنَى (الْوَحْدَةُ): ... **اتحاد دولتين أو أكثر رئاسة وسياسة..**

② مَعْنَى (الحِذَّة): **الانفراد (البقاء مفردا)**

٥ اسْتَنْجَرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ قَدُّدُ عَلَى الشُّمُوحِ وَالْعِزَّةِ.

الأنجاد

الشَّم

مجدد

نسمو

١ أَعَاوُنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي اسْتِغْرَاضِ الْفِكْرَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ وَالْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ وَفَقَّ الثَّرَاسِيَّةَ الْآتِيَّةَ، مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطَلِقِيَّ:

الفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ

التغني بحب الوطن والإعجاب به قيادة وشعبا والأمل بمستقبل مشرق

الفِكْرُ الْفَرْعِيَّةُ

المحبة بين أبناء الإمارات راسخة

الاعتزاز بالاتحاد

التوكل على الله في إكمال المسيرة

حكام الإمارات والجيش حصن يحمي الوطن

2 أَكْتُبْ رَقْمَ الْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

رَقْمُ الْبَيْتِ	الفِكْرَةُ
2	الاعتزازُ بِالْإِتِّحَادِ الَّذِي جَمَعَ أَبْنَاءَ الْإِمَارَاتِ عَلَى الْمَحَبَّةِ.
9	حُكَّامُ الْإِمَارَاتِ وَجَيْشُهَا الْعَظِيمُ دُرُوعٌ عَصِيْبَةٌ تَحْمِي الْوَطْنَ.
1	وِهَادُ الْإِمَارَاتِ وَرُبُوعُهَا تَسْمَتِ الْخَيْرَ وَالْمُسْتَقْبَلَ الْمُشْرِقَ بِوَحْدَتِهَا.
7	التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ ثُمَّ الْاعْتِمَادُ عَلَى جَيْشٍ عَظِيمٍ فِي مَسِيرَةِ الْإِتِّحَادِ.
3	اِرْتِبَاطُ شَعْبِ الْإِمَارَاتِ بِرَوَاطِئِ الْأُخُوَّةِ وَالْعَقِيْدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
11	اسْتِشْرَافُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْمُسْتَقْبَلَ الْمُشْرِقَ مُتَسَلِّحَةً بِمَحَبَّةِ أَبْنَائِهَا.

3 اسْتَنَادًا إِلَى النَّصِّ، أَدَوُّنْ وَرَمِّلِي مَزَيَّتَيْنِ اثْنَتَيْنِ لِكُلِّ مَنْ:



شَعْبُ الْإِمَارَاتِ

- انْطِبَاطِيَّةٌ وَالْكَرَمُ
- الْوَفَاءُ لِلْوَطَنِ



جَيْشُ الْإِمَارَاتِ

- الْقُوَّةُ وَالشَّجَاعَةُ
- الْإِنْضِبَاطُ وَالْإِتِّزَامُ



حُكَّامُ الْإِمَارَاتِ

- الْإِخْلَاصُ لِلْوَطَنِ
- التَّفَانِي لِرَفْعَةِ الْإِمَارَاتِ

عِلَاقَةُ قَوِيَّةٌ وَمُتِينَةٌ يَمْلُوهَا الْحُبُّ وَالْإِخْلَاصُ وَيَزِينُهَا
الْإِنْتِمَاءُ لِلْوَطَنِ وَالْوِلَاءُ لِقِيَادَتِهِ

5 أَعْلَلُ:

① سُمُو الشَّاعِرَةِ وَقَفَرُهَا بِمَسِيرَةِ الْإِتِّحَادِ.

لَأَنَّ الْإِتِّحَادَ شَيْءٌ عَظِيمٌ حَقَّقَ لِلدَّوْلَةِ السَّعَادَةَ
وَالْمَجْدَ بِثَبَاتِهِ وَقُوَّةَ رَوَابِطِهِ

ب) اِعْتَصَامُ الشَّاعِرَةِ بِحَبْلِ اللَّهِ تَعَالَى.

لَأَنَّ حَبْلَ اللَّهِ مُتِينَ لَا تَزْعُزِعُهُ الظُّرُوفُ
يَقْوِي الَّذِي يَعْتَصِمُ بِهِ وَيَمُدُّهُ بِالثَّبَاتِ

6 أَقْرَأُ الْفَائِدَةَ الْأَدَبِيَّةَ، ثُمَّ أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ خَصَائِصِ الشُّعْرِ الْوَطَنِيِّ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الْقَصِيدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولُ:

الشُّعْرُ الْوَطَنِيُّ

فَائِدَةٌ
أَدَبِيَّةٌ

شِعْرٌ وَجْدَانِيٌّ يَسْتَنْهَضُ الْهَيْمَمَ
وَيُخَرِّكُ النُّشَاعِرَ بِالْفَاطِطِ عَذْبَةٍ
وَصُورٍ مُسْتَوْحَاةٍ مِنَ الطَّبِيعَةِ فِي
بَعْضِ الْأَخْيَانِ، وَيُمَجِّدُ الْبُحُولَاتِ،
وَيُخَلِّدُ الْقَادَةَ الْمُظْلَمَاءَ، وَيَقْدَحُ
زِنَادَ الْعَمَلِ، وَيَسِيرُ بِالْوَطَنِ نَحْوَ
الْمُسْتَقْبَلِ الْمُسْرَقِ...

الإشارة	خَصَائِصُ الشُّعْرِ الْوَطَنِيِّ
✓	الاعْتِمَادُ عَلَى الْأَفْظَادِ الرَّقِيقَةِ الْعَذْبَةِ.
✓	تَمَجُّدُ بَطُولَاتِ جَيْشِ الْبِلَادِ.
✓	الْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ وَالسَّيْرِ بِالْوَطَنِ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ.
✓	بُزُوعُ الْوَجْدَانِيَّةِ وَتَخْرِيكُ مَشَاعِرِ الْإِعْتَزَازِ وَالْفَخْرِ.
✓	الْإِيمَانُ بِاللَّهِ تَعَالَى وَالْإِعْتَصَامُ بِحَبْلِهِ.
	الشُّعُورُ بِالْغُرَبَاءِ وَالْحَنِينَ إِلَى الْوَطَنِ.
✓	حَثُّ الشَّبَابِ عَلَى الْعَزِيمَةِ وَالثَّبَاتِ وَالتَّضَحِّيَةِ.



1 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

① **الثَّالِثُ:** جُمْلَتَيْنِ مُتَوَازَتَيْنِ إِيْقَاعِيًّا.

الدين يجمعنا

الحب وحدنا

② **الرَّابِعُ:** كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْحُرُوفِ:

عزا

عزا

2 أَقْرَأِ الْفَائِدَةَ الْبَلَاغِيَّةَ، ثُمَّ:

① أَرِبِطْ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيْبَ الْمَجَازِيَّةَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِدَلَالَتِهَا الْإِيْحَائِيَّةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب):

(ب)

(أ)

الْعِرَاقَةُ وَالْعَظْمَةُ

وَنَسَمَةُ الْفَجْرِ تَسْرِي فِي مَغَانِينَا

إِشْرَاقُهُ الْخَيْرِ هَلَّتْ فِي رَوَايِنَا

الْمِرَّةُ وَالْأَنْفَةُ

خُيَوطُهَا، وَازْتَوَتْ مِسْكَانِيَادِينَا

يَا قِصَّةَ الْمَجْدِ إِنَّ الْأَرْضَ قَدْ نَسَجَتْ

عَبَقُ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.

وَنَسَمَةُ الْفَجْرِ تَسْرِي فِي مَغَانِينَا

يَا أَيُّهَا الْقَادَةُ الشُّمُّ الَّذِينَ سَمَوْا

الْمُوَّةُ وَالْمَنْعَةُ.

جَيْشًا مِنَ الْقَادَةِ الْأَنْجَادِ يُذَكِّيْنَا

بُورِكْتُمْ يَا حُصُونِ الْمَجْدِ، إِنَّ لَنَا

الْأَسْبِيْشَارُ وَالْأَمْلُ.



ب) أختار تركيباً مجازياً مما سبق، وأضعه في سياقٍ جديدٍ مناسبٍ.

« التركيب المجازي:

حصون المجد

« السياق الجديد للتركيب:

العلم والمعرفة والإبداع حصون المجد للأمة

ج) أخرج من القصيدة تركيبين مجازيين، مبيّناً دلالتَهُما الإيحائية وفقاً للجدول:

م	التركيب المجازي	الدلالة الإيحائية
1	فرحة نورت	السعادة والسرور
2	سال نهر الأمانى	الاستبشار والأمل

« التغيير الحقيقي: تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال، مثل: أبي كريم - في الربيع تنفتح الأزهار، وفي الشتاء تغطي السماء.

« التغيير المجازي: تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلامة المشابهة أو التلازم أو غيرها، مثل: أبي بانه مفتوح للفقراء، في الربيع يتسّم الأزهار، وفي الشتاء تنكي السماء.

« وظيفة التغيير المجازي: يستخدم الأدباء التغيير المجازي، لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القاريين.

ابدع



قالت الشاعرة:

هذي المسيرة باسم الله مبدؤها
يا أيها القادة الثم الذين سموا
بوركتكم يا حصون المجد، إن لنا
جيشاً من القادة الأنجاد يذكينا
عزاً، وزاد بكم عزاً تأسامينا

« أنثر الأبيات السابقة نثراً أدبياً، مبيّناً مفهوم المواطنة الإيجابية، مستعيناً بالرأف الإثرائي.

تبدي الشاعرة إعجابها بمسيرة الاتحاد التي بدأت بالتوكل على الله تعالى

وقد حماها القادة الأعزاء وحافظ عليها الجيش العظيم بقوة وثبات
وذلك بالانتماء للوطن والإخلاص له والحرص عليه

الدَّرْسُ الثَّالِثُ تَفَاوُلٌ وَأَمَلٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُوَضِّحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُسْتَنْتِجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهِ.
- يَحْفَظُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

تَفَاوُلٌ وَأَمْلٌ

الاستعدادُ لقراءة النصّ:

المهارةُ القرائيّةُ

تحديدُ القافيةِ الشَّعْريّةِ والرّويّ

إنَّ أَهَمَّ ما يميّزُ الشَّعْرَ عن النثرِ فنياً هو إيقاعُهُ وأوزانُهُ الَّتِي يَسِيرُ عَلَيْهَا، وتُسمّى (بُحُورُ الشَّعْرِ)، ولعلَّ أَهَمَّ عُنْصَرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الإيقاعِ هو تَكَرُّارُ ذَلِكَ المَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ الَّذِي يُسمّى (القافية) في نهايةِ كُلِّ بَيْتٍ شِعْريٍّ، ويُسمّى الحَرْفُ الأَخِيرُ مِنْ ذَلِكَ المَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ (الرّويّ) وتُسَمُّ القافيةُ بإيقاعِها المُتَكَرِّرِ في إبرازِ العواطفِ الجَيَّاشَةِ، وتَحْريكِ المَشاعِرِ. وَقَدْ تَنَوَّعَ القافيةُ في القَصيدةِ الواحدةِ، وتَخْتَلِفُ مِنْ مَقْطَعٍ إِلَى آخَرَ، خَاصَّةً في الشَّعْرِ الحَدِيثِ.

(الأفعالُ)

- كَفَّكَفَ: كَفَّكَفَ، يُكَفِّكِفُ، كَفَّكَفَةً، فهو مُكَفِّكِفٌ. كَفَّكَفَ دَمْعُهُ: مَسَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِيَجِفَّ.
- وَهَنْتَ: وَهَنَ، يَهِنُ، وَهْنًا، فهو وَاهِنٌ. وَهَنَ الشَّخْصُ: ضَعُفَ في الأمرِ أو العَمَلِ أو البَدَنِ.
- أَرَفَ: أَرَفَ، يُرِفُّ، إِزْفَافًا. أَرَفَ بُشْرَى نَحَاجِهِ: نَشَرَهَا، أَخْبَرَ بِهَا، وَأَرَفَ إِلَيْهِ الْبُشْرَى: سَاقَهَا إِلَيْهِ.

(الأسماءُ)

- الْعَوِيلُ: أَعَالٌ، يُعِيلُ، إِعَالَةٌ، فهو مُعِيلٌ، والعَوِيلُ: صوتُ الصَّدرِ بالبُكاءِ.
- هَمَّتَكَ: الهِمَّةُ: الْعَزْمُ الْقَوِيُّ وَالْإِصْرَارُ الشَّدِيدُ، وَعَالِي الْهِمَّةِ، وَبَعِيدُ الْهِمَّةِ: يَسْمُو إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ، وَالْجَمْعُ: هِمَمٌ وَهِمَاتٌ وَهَمَائِمٌ.
- الْعِبَاءُ: الْحِمْلُ الثَّقِيلُ، وَالثَّقَلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، وَالْجَمْعُ أَعْبَاءٌ، وَأَعْبَاءُ الْحَيَاةِ: تَكَالِيفُهَا، وَنَهَضَ بِالْعِبَاءِ: حَمَلَهُ وَقَامَ بِهِ..

(الصِّفَاتُ)

- النَّدِيُّ: أَنْدَى يُنْدِي، إِنْدَاءٌ، فهو مُنْدٍ. الْمُبْتَلُ، أَنْدَى فَلَانٌ: كَثُرَ عَطَاؤُهُ وَفَضْلُهُ.

حَوْلَ الشَّاعِرِ:

إِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْفَتَّاحِ طُوقَانُ شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ وُلِدَ فِي نَابِلُسَ عَامَ 1905. تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الْآدَابِ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي يَبْرُوتَ عَامَ 1929 وَهُوَ شَقِيقُ الشَّاعِرَةِ فِدْوَى طُوقَانِ. تُوفِيَ شَابًّا فِي الْقُدْسِ عَامَ 1948، تَارِكًا وَرَاءَهُ إِبْدَاعًا شِعْرِيًّا يَعْرِضُ الْمَعْنَى دُونَ تَكْلُفٍ بِالْفَاضِلِ عَذْبَةً لَا إِغْرَابَ فِيهَا، وَيُحِثُّ عَلَى التَّفَاوُلِ، وَيَبْعَثُ الْأَمَلَ فِي النُّفُوسِ، وَيُعَزِّزُ قِيَمَ الْإِحْلَاصِ لِلْوَطَنِ.

تفاؤل وأمل

1 كَفِّكَفْ دُمُوعَكَ، لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
 2 وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ، فَمَا شَكَا إِلَّا الْكُسُوفُ
 3 وَاسْأَلْ بِهَيْمَتِكَ السَّبِيلَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
 4 مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحَكَمَتْهُ الدَّلِيلُ
 5 كَلَّا وَلَا نَحَابُ امْرُؤٍ يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ
 6 أَفَنَيْتَ يَا مَسْكِينُ عُمْرَكَ بِالتَّأَوُّهِ وَالْحَزَنِ
 7 وَقَعَدْتَ مَكْتُوفَ الْيَدَيْنِ تَقُولُ حَارَبَنِي الزَّمَنُ
 8 مَا لَمْ تَقُمْ بِالْعِبَاءِ أَنْتَ، فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذَنْ
 9 مَا ضَاقَ عَيْشُكَ لَوْ سَعَيْتَ لَهُ، وَلَوْ لَمْ تَشْكُ ضَيْقَهُ
 10 لَكُنْ تَوَهَّمْتَ السَّقَامَ فَأَسْقَمَ الْوَهْمُ الْبَدَنَ
 11 وَظَنَنْتَ أَنَّكَ قَدْ وَهَنْتَ فَدَبَّ فِي الْعَظْمِ الْوَهَنُ
 12 وَالْمَرْءُ يُرْهِبُهُ الرَّدَى مَا دَامَ يَنْظُرُ لِلْكَفَنِ
 13 حَيَّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَامًا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
 14 وَاللَّهُ مَدُّ لَكُمْ يَدًا تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
 15 وَطَنِي أَرْفُ لَكَ الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي

لماذا حذفت
 الواو من آخر
 الفعل (تشك)
 في البيت الثاني؟

من هو المسكين
 المقصود في
 الأبيات؟

وردت في
 القرآن الكريم
 آية عن وهن
 العظام على لسان
 نبي الله زكريا.
 حذدها.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. وضح الرسالة التي يُريدُ الشاعرُ إيصالها إلى المُتلَقين من خلال هذا النص الشعري ؟

يدعونا الشاعر في تلك القصيدة إلى الجد والاجتهاد والعزيمة والإصرار في تحقيق نهضة لوطننا ولذاتنا وعدم اليأس والوهن الذي يجعل الشخص كسولا ويزرع في نفسه الصعف والعجز.

2. حدّد صفات الشخصية السلبية مع رقم البيت الذي وردت فيه الصفة السلبية، واستتج بالمقابل (مقارناً) صفات الشخصية الإيجابية في الجدول الآتي.

الصفة السلبية/ رقم البيت	الإيجابية/ رقم البيت
تَلَجَأُ إِلَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ - البيت 1	تَبَحُّثُ عَنِ الْحُلُولِ، وَلَا تَكْتَفِي بِالْبُكَاءِ وَالتَّحَسُّرِ
الشكوى - البيت الثاني	وانهض
التأوه والحزن - البيت السادس	ذو أمل - البيت الرابع
توهم السقام - البيت العاشر	السعي - البيت التاسع
الوهن - البيت الحادي عشر	الخلق الحسن - البيت السادس عشر

3. لِمَاذَا رَكَّزَ الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ الْآخِرَةِ عَلَى الشَّبَابِ فِي رَأْيِكَ؟

لأنَّ الشَّبَابَ هُمْ عِمَادُ أَيِّ أُمَّةٍ وَسِرُّ النَّهْضَةِ فِيهَا، وَهُمْ بِنَاءُ
حَضَارَتِهَا، وَخَطُّ الدِّفَاعِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ عَنْهَا، وَيُشَارِكُونَ فِي
عَمَلِيَّاتِ التَّخْطِيطِ الْمَهْمَةِ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ (أَفْعَالًا) تَحُضُّ عَلَى التَّفَاوُلِ وَالْعَمَلِ وَالْمُبَادَرَةِ:

كفكف دموعك- انفض ولا تشكو الزمان- واسأل بهمتك السبيل -
حيّ الشباب

2. فَسِّرْ دِلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ السِّيَاقِ فِيمَا يَأْتِي:

• قَعَدَتْ مَكْتُهُ فِ الدُّرِّ:

العجز

• الْمَرْءُ يُرْهِبُهُ الرَّدَى مَا دَامَ يَنْظُرُ لِلْكَفَنِ:

الخوف والفرع

3. هَاتِ ضِدَّ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، مِنْ مِثْلِ:

ضَلَّ: (ضِدُّهَا) اهْتَدَى: اهْتَدَى الضَّائِعُ إِلَى الطَّرِيقِ.

• نَحَابَ: فاز – فاز المؤمن بالجنة .

• ضَاقَ: اتسع – اتسع المكان للحاضرين .

4. مَا غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنَ الاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهِ: فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذْنَ؟

النفي والإنكار

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ:

يُبَيِّرُ النَّصُّ أَهَمِّيَّةَ الشَّبَابِ، وَدَوْرَهُمْ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ، تَحَدِّثُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ مُسْتَدِلًّا بِاهْتِمَامِ دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِالشَّبَابِ.

منذ تأسيس دولتنا الشابة؛ كان الاهتمام بشباب الإمارات وطموحاتهم جوهر أولويات القيادة الرشيدة، كونهم ركيزة الوطن، وطاقته المتجددة، والمحرك الدائم للابتكار والتنمية، فراهنت عليهم وصدق رهانها، وأولتهم ثقتها فكانوا أهلاً للثقة، واحتلوا صدارة أجندة الدولة، حتى نشأ جيل مشبع بالقيم الوطنية ومبادئ التسامح والإيثار، إيماناً من القيادة الحكيمة أن الشباب المتسلح بالانتماء والعلم هو القادر على تحمل المسؤولية، والجدير بالمحافظة على المكتسبات والإنجازات، فوفرت لهم الفرص المناسبة لتأهيلهم للمشاركة في اتخاذ القرارات وتمكينهم من لعب أدوار قيادية في مسيرة الازدهار والتطور، عبر ضخ دماء جديدة في مختلف الوظائف والمناصب القيادية.

القراءة حَوْلَ النَّصِّ:

1. ارجع إلى كتاب صاحب السُّمُوّ الشيخ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ (تأملات في السَّعَادَةِ وَالْإِيجَابِيَّةِ)، واقرأ على زملائك فقرةً مِنْهُ تَتَضَمَّنُ مِثَالاً عَنِ أَهَمِّيَّةِ التَّحَلِّيِ بِالرُّوحِ الْإِيجَابِيَّةِ.

2. احفظ عشرة أبياتٍ من القصيدة، اسْتَغْدَادًا لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

الكتابة حَوْلَ النَّصِّ:

انثر الأبيات الأربعة الأخيرة مِنَ القصيدة بِأَسْلُوبِكَ

نشاط صفي

الدَّرْسُ الرَّابِعُ حَسُونُ الْحَوَايِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَنِيَّةَ لِلْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.
- يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالْتَرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يُعِيدُ سَرْدَ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِهِ الْخَاصِّ شَفَوِيًّا.
- يُلَخِّصُ الْقِصَّةَ، وَيَنْشُرُهَا.



الاستعداد لإِقْرَاءِ النَّصِّ:

المهارة القرائية

تحديد الشخصية في القصة القصيرة:

تعتمد القصة القصيرة غالبًا على شخصية واحدة تكون محور الأحداث، وتُسمى الشخصية المركزية أو البطل. وهناك شخصيات مُساعدة أو ثانوية تظهر في القصة من خلال علاقتها بالبطل. وللشخصية في القصة القصيرة ثلاثة أبعاد: البعد الجسدي، والبعد النفسي أو الوجداني، والبعد الاجتماعي المرتبط بالمحيط.

- ويمكن للقارئ تعرّف الشخصية من خلال عدة جوانب يُقدّمها الكاتب في نصّه:
- الهيئة الخارجية للشخصية: ملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.
 - الألفاظ وما تتكلّم به الشخصية: طبيعة اللغة ومستواها.
 - السلوك: ردود فعل الشخصية تجاه مواقف مُحدّدة.

حين ينظرُ القارئ إلى الشخصية من خلال هذه الجوانب يستطيع أن يتعرّف إليها أكثر، ويبيّن توقعاته لمجريات الأحداث في أثناء القراءة بناءً على صفاتها الخارجية، وألفاظها، وردود أفعالها.

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- يَسْتَبْشِرُونَ: استبشَرَ بـ، يَسْتَبْشِرُ، اسْتَبْشَرَا، فهو مُسْتَبْشِرٌ: فَرِحَ وَسُرَّ.
- يَجُوبُ: جَابَ، يَجُوبُ، جَوُّبًا، فهو جَائِبٌ: طَافَ وَقَطَعَ.

(الأسماء)

- اللَّكْنَةُ: لَكَنَ يَلْكَنُ، لَكْنَا وَلُكْنَةٌ وَلُكُونَةٌ، فهو أَلْكَنُ صَعْبٌ عَلَيْهِ الْإِفْصَاحُ بِالْعَرَبِيَّةِ.
- فَيَّءٌ: الظِّلُّ بَعْدَ الزَّوَالِ. وَالْجَمْعُ: أَفْيَاءٌ.
- الْأَزَقَّةُ: الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ، وَالْمُفْرَدُ: زُقَاقٌ.

(الصِّفَاتُ)

- الرَّخِيمُ: رُخِمَ يَرُخِمُ، رَخَامَةٌ الرَّقِيقُ.

حَوْلَ الْكَاتِبِ:

ناصر الظاهري أديب إماراتي، وُلِدَ في العين، عام 1960م. تخصصَ في الإعلام والأدب الفرنسي، وأكملَ دراساته العليا في معهد الصحافة العربية في جامعة السوربون - باريس. اهتم بالأدب الروسي، مما شكّل نقلةً مهمةً في كتاباته القصصية، ثم انتقل منه إلى الأدب الفرنسي، وأدب أمريكا اللاتينية. له عدّة إصدارات، منها: عندما تدفن التخيل، وخطوة للحياة.. خطوتان للموت، ورواية الطائر.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة الآتية في البيت قبل الحصة الأولى، وحاول أن تعرف معاني الكلمات التي تختها خطّ من خلال السياق.

حَسُونُ الْحَوَايِ

(عِنْدِي أَنَا أَبُو هِنْدِي، شَالَ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ، كِرْكَاشِ، لُغُوبِ، صَوَايَاتِ، عُودِ، طِيبِ، الرَّعْفَرَانِ الشَّامِي، هَالِ، سَوْرَايِ الْهِنْدِ، صَالِحِنِي، بَوَقْلِيمِ، بَوَطِيرَةِ، عِبِي، سَرَاوِيلِ، كُحْلِ، وَكُلُّهُ عِنْدِي، أَنَا أَبُو هِنْدِي، شَالَ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ).

بَصَوْتِهِ الرَّعِيمِ وَلَكَنَّتِهِ الْمُمَيَّزَةِ كَانَ حَسُونُ الْحَوَايِ يَصِيحُ مِنْ عَلَى جِمَارَتِهِ الْمَحْمَلَةِ بِيضَاعَتِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَيُرَدِّدُ أَنْشُودَتَهُ تِلْكَ كُلَّمَا مَرَّ عَلَى بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ، أَوْ دَخَلَ فِي سِكَّةٍ مِنْ سَكَّاتِ حَارَتِنَا الضَّيِّقَةِ. النِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ يَسْتَبْشِرُونَ بِطَلْعَتِهِ وَبِيضَاعَتِهِ، الْكُلُّ يَعْرِفُهُ.. جِسْمُهُ مَائِلٌ إِلَى السُّمْنَةِ، وَرَائِحَةُ الْعُودِ وَالطِّيبِ تَسْبِقُهُ، وَذَقْنُهُ حَلِيقَةٌ.

حَسُونُ يَخْرُجُ مُبَكَّرًا وَلَا يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ إِلَّا عِنْدَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ، فِي سَاعَاتِ الْعَمَلِ هَذِهِ، يَكُونُ قَدْ احْتَسَى مَا لَا يَقِلُّ عَنْ عِشْرِينَ فَتُحَانَ قَهْوَةً أَوْ شَايَ، وَأَفْطَرَ فِي أَكْثَرِ مِنْ خَمْسَةِ بُيُوتٍ. أَمَّا الْغَدَاءُ؛ فَهُوَ مَعزُومٌ عَلَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ، يَأْكُلُ مَا يَصْنَعُهُ أَهْلُ الْبَيْتِ عَادَةً، وَيُغَلِّظُ الْأَيَّامَانَ عَلَى مُضَيِّفِهِ بِأَلَا يُكَلِّفُوا أَنْفُسَهُمْ عَنَاءً، فَهُوَ مَشْنُ أَهْلِ الْبَيْتِ.

بَعْدَ الْغَدَاءِ يُرْسِلُ جِمَارَتَهُ تَحْتَ فَيِّءِ السِّدْرَةِ، وَيَنْطَلِقُ إِلَى التَّحْلِ لِاسْتِرِيحَ، بَعْدَهَا يَقُومُ، وَيَسْتَحِجُّ مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَيَعُودُ يَحُوبُ بَيْنَ بُيُوتِ الْحَارَةِ.

بَيْتُهُ كَانَ مَبْنًى مِنَ الطِّينِ، فِيهِ ثَلَاثُ غُرَفٍ كَبِيرَةٍ، وَحَوْشٌ تَحْتُهَا الْخَيْلُ فِيهِ، لَكِنَّهُ كَانَ خَالِيًا مِنَ الزَّوْجَةِ وَالْأَوْلَادِ، وَعِنْدَمَا تَسْأَلُهُ نِسَاءُ الْحَارَةِ عَنْ عَدَمِ زَوَاجِهِ حَتَّى الْآنَ وَقَدْ تَخْطِي الثَّلَاثِينَ بِخَمْسَةِ أَعْوَامٍ، يُجِيبُ حَسُونُ: «عِنْدِي أُمِّي - اللَّهُ يُطَوِّلُ فِي عُمرِهَا - هِيَ الدُّنْيَا بِكِبَرِهَا».

كانت **تَلْفُهُ** الكأبة، وإن كان يُخفيها عندما يَفْتَحُونَ لَهُ سيرة الزواج، وتَجُرُّهُ ذكريات الأُمس البعيد عندما كان فتى غراً في العام السادس عشر حين أرسلته والدته إلى الساحل عند عمه، وبقي هناك سنتين استطاع فيهما أن يَكْسِبَ علماً ومعرفة في الفقه والأدب، ودراسة في التجارة والمكاتب، خرج منهما بتجربة مريّة قاسية على عمره الصغير؛ حين أجبرته والدته وعمه على الزواج من دُرِّيَّة ابنة عمه.

كان حسون يُفضِّل العمل بالتجارة، استثمر أموال أبيه في شراء بضائع من الهند عن طريق أحد تجار دبي، وظلَّ يُزاوِلها قرابة أربع عشرة سنة. في بداية حياته كان يُريد أن يفتح دُكاناً، لكنه بعد ثلاث سنوات عزَّ عليه ألا يرى الوجوه نفسها التي يراها كلَّ يوم، كان يقول: «إذا فتحت دُكاناً فسأبقى فيه كالعجوز، فالوقت طويل، والناس قلما يأتون إليك إلا عند الحاجة. أما الآن؛ فأنا كالطائر أحوَّم أينما أريد، وأحلُّ متى أريد، أكلّم هذا، وأمزح مع ذاك، وقلوب وأبواب بيوت الحارة مُشرعة لي؛ فلماذا أسجن نفسي وأسجن معي الطائر الذي يَعشَقُ الحوَم»!

مُعظم بَيْع حسون الحوای كان بالدين، لكنه لم يطلب من أحد ردَّ دينه؛ فهو لن ينسى وقفتهم معه حين ماتت أمه قبل أربع سنين... حسون حين سمع أمه تشتكي من آلام في بطنها ترك كلَّ شيء، وحمل أمه إلى المشفى، لكنه بعد شهرين رجع من دونها، طيف ضحكة أمه التي كانت تملأ عليه البيت، وأشياؤها المندسة في الروايا، جميعها كانت تشدُّه إلى هذه الأرض

مَرَّتِ صِبَاهُ، وَذَكَرِيَّاتِ شَبَابِهِ. كَانَ حِينَ يُصَارِخُ أَهَالِي حَارَّتِهِ بِنَيَّْةِ الرُّجُوعِ إِلَى السَّاحِلِ يَرَى
الْمُحْزَنَ فِي عُيُونِ النَّاسِ، وَالصَّدَقَ عَلَى وَجُوهِهِمْ، لَكِنَّ قَرَارَ الْعُودَةِ لَمْ يَلْقَ اسْتِحْسَانًا مِنْ أَحَدٍ
حَتَّى مِنْ حَسُونِ نَفْسِهِ.

كَوْنَ حَسُونٌ أَمْوَالًا كَثِيرَةً قِيَاسًا إِلَى ذَلِكَ الزَّمَنِ، تَزَوَّجَ حَسُونٌ، وَأَنْحَبَ طِفْلًا، وَثَنَاءُ بَيْنَتْ
فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، وَفَتَحَ دُكَّانًا، وَأَصْبَحَ مُقَاوِلًا لِلْحَجِّ، وَتَسَلَّمَ تَعْوِضًا عَنْ بَيْتِهِ، وَكَثُرَتْ تِجَارَتُهُ،
أَصْبَحَ يَسْتَوْرِدُ وَيَبِيعُ بِالْجُمْلَةِ إِلَى الثَّجَارِ، وَمَلَكَ قَافِلَةً مِنَ الْحَافِلَاتِ خَاصَّةً بِمَوْسِمِ الْحَجِّ، وَفَتَحَ
مَكْتَبًا لِلخَدَمَاتِ الْعَامَّةِ لِحَلِّبِ الْعُمَّالِ وَالْخَادِمَاتِ.
اشْتَغَلَ النَّاسُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَبِلا شَيْءٍ، وَلَمْ تَعُدِ الْعَلَاقَةُ نَفْسَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ النَّاسِ، عَلَتْ مَبَانِيهِمْ؛ فَلَمْ
يَعُدِ الْوَاحِدُ يَرَى الْآخَرَ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَخَذَ حَسُونٌ الْحَوَايَ وَلَدَيْهِ وَرَاحَ يَجُوبُ بِهِمَا الْأَزَقَّةَ الْقَدِيمَةَ الَّتِي مُحِثٌ
مَعَالِمُهَا، لَكِنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَغْرِفُهَا حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. دَخَلَ السَّكَّكَ، وَرَاحَ يَهْزُجُ لِابْنِهِ وَابْنَتِهِ:
(عِنْدِي أَنَا بُو هِنْدِي، شَالُ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ، كَرَكَاشَ، لُعُوبَ، صَوَايَاتِ، ... عِبِي، سَرَاوِيلَ،
كَحْلَ، وَكُلُّهُ عِنْدِي، أَنَا بُو هِنْدِي، شَالُ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ).
خَرَجَتْ الْعَجُوزُ (غَرِيبَةُ) مِنْ غَرِيبَتِهَا الْقَابِعِ فِي بَطْنِ نَخْلِهَا وَهِيَ تَصِيحُ «حَسُونُ الْحَوَايَ...
حَسُونُ الْحَوَايَ».

(من مجموعة «عندما تَذْفِنُ التَّخِيلَ» الصَّادِرَةُ عَامَ 1990)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. حدّد تطوّر الأحداث في سرد القصة وفق المخطط الآتي:

الحدث	تسلسل الأحداث
ظهور حسون في أحد الأزقة مروجاً بضاعته	الافتتاح
الأعمال اليومية التي كان يقوم بها حسون الحواري .	الحدث 1
تطور تجارة حسون ونموها	الحدث 2
زواج حسون وإنجاب الأولاد	الحدث 3
مرض والدته حسون وموتها	العقدة
ذهاب حسون مع ابنه للأزقة القديمة	النهاية

2. استخلص من القصة صفات حُسنِ الحَوَايِ الخارجية (الجَسَدِيَّة) والِدَّاخِلِيَّة (طِبَاعُهُ وَأَخْلَاقُهُ) وصنّفها وَفَقَّ الجَدْوَل:

العبارات	الصفات الدَّاخِلِيَّة	الصفات الخَارِجِيَّة
بصوتِهِ الرَّخِيمِ وَلَكِنْتِهِ الْمُمَيَّزَةِ كَانَ حَسَنَ الحَوَايِ يَصِيحُ.		لين الصوت
جَسْمُهُ مَائِلٌ إِلَى السَّمَنِ، وَرَائِحَةُ العُودِ والطَّيْبِ تَسْبِقُهُ،		سمين ورائحته طيبة
أَمَّا الغَدَاءُ فَهُوَ مَعزُومٌ بِاسْتِمْرَارٍ.	الكرم ومحبة الناس له	

3. عِلِّلِ الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ. كَانَتْ تَلْفُهُ الْكَابَةُ، وَإِنْ كَانَ يُخْفِيهَا عِنْدَمَا يَفْتَحُونَ لَهُ سِرَةَ الزَّوْاجِ.

**لأنه كان يتذكر تجربته المريرة في الزواج من
دريّة ابنة عمه**

ب. مُعْظَمُ بَيْعِ حُسُونِ الْحَوَايِ كَانَ بِالْذِّينِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَطْلُبْ مِنْ أَحَدٍ رَدَّ دَيْنِهِ.

لأنه لم ينس وقفهم معه حين ماتت أمه قبل أربع سنين

4. يَسْرُدُ الْكَاتِبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ فِي زَمَنِينَ. وَضَحَ التَّحَوُّلَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ وَالْاِقْتِصَادِيَّةَ خِلَالَهُمَا، مُدَلِّلًا عَلَيْهِمَا بِعِبَارَاتٍ مِّنَ الْقِصَّةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الموازنة	التحول الاجتماعي	التحول الاقتصادي
الزَّمنُ الْمَاضِي	البساطة والترابط القوي والتلاحم	التجارة البسيطة والفقر
الزَّمنُ الْحَاضِرُ	ضعف الروابط والتفكك	كبر التجارة والغنى

5. نَاقِشْ مَوْقِفَ الْعُجُوزِ (غَرِيبَةٍ) فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ.

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ

1. اشرح الكلمات الآتية مُستعيناً بالمُعْجَمِ .

شاباً

• غُرّاً:

مكان ترتع (تلعب) فيه الماشية أو الناس

• مرتع:

يؤكدُها / يشددُها

• يغلّظ (الأيمان):

2. أَشِرْزُ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَعَكْسُ بِيئَةَ الْإِمَارَاتِ، وَأَشِرْزُ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّبَادُلِ
التَّجَارِيِّ بَيْنَ الدُّوَلِ. (عَلَى النَّصِّ مُبَاشَرَةً)

3. اشرح دَلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ فِي الْقِصَّةِ:

أ. أَنَا كَالطَّائِرِ أَحْوَمُ

تدل على كثرة تنقله من مكان إلى آخر

ب. رَائِحَةُ الْعُودِ وَالطِّيبِ تَسْبِقُهُ

تدل على جمال مظهره واهتمامه به

ج. حَوْشٌ تَحُبُّ الْخَيْلُ فِيهِ

تدل على اتساع فناء البيت

د. هِيَ الدُّنْيَا بِكِبَرِهَا

تدل على حبه الشديد لأمه

ه. أُمُّهُ الَّتِي كَانَتْ تَمَلُّهُ عَلَيْهِ الْبَيْتَ

تدل على شدة تعلقه بأمه

و. عَلَتْ مَبَانِيهِمْ فَلَمْ يَعُدِ الْوَاحِدَ يَرَى الْآخَرَ.

تدل على تفكك العلاقات الإجتماعية بين الناس

4. أَيُّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ تَحْمِلُ مَعْنَى مُجَازِيًا. (اشرح رأيك شفويًا) **قلوبٌ وأبوابٌ** بيوت الحارة مُشَرَّعَةٌ لِي.

5. وَظَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أحب السَّير في السَّكك الآمنة.

جلست تحت ظل السدرة.

كان حسون يستحم من الشريعة.

أ. سَكَّكَ

ب. السَّدْرَة

ج. الشَّرِيعَة

6. اخترِ الْمُرَادِفَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

1. لَمْ يُكَلِّفُوا أَنْفُسَهُمْ **عَنَاءً** فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ.

أ. عِنَادًا

ب. قَشْوَةً

ج. تَعَبًا

د. حَرَكَةً

2. كَانَتْ **تَلْقُهُ** الْكَأْبَةُ وَإِنْ كَانَ يُخَفِّيهِهَا.

أ. تَشْكُرُ سَوْلَهُ

ب. تُحِيطُ بِهِ

ج. تَأْنِسُ بِهِ

د. تَقْتَرِبُ مِنْهُ

3. **يَهْرُجُ** لَابِنُهُ وَابْنَتُهُ.

أ. يَتَرْتَمُ

ب. يَضْحَكُ

ج. يُثَرِّثُ

د. يَلْهُو

7. اذْكُرْ أَصْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْكَلِمَةُ	الْصَّدُّ
تَجْرِبَةٌ صَوِيْرَةٌ	ضعيفة
أَصْبَحَ يَمْسُورٌ	يصدر

حول قارئ النَّصِّ:

1. هل ترى أنَّ بعضَ الأنماطِ الحديثةِ من طرائقِ البَيْعِ يمكنُ أنْ تعدَّ استمرارًا حديثًا لطريقةِ البَيْعِ القديمةِ بالتَّجْوالِ؟ وضحْ، وقارنْ.

2. هل تُذكِّركَ قصَّةُ (حَسُونِ الْحَوَاي) بشخصيةٍ مُشابهةٍ مرَّتْ عَلَيْكَ في صِغَرِكَ؟ أو بشخصيةٍ حدَّثَكَ عنها أحدُ والديكَ؟ حدِّثْ زملاءَكَ عَن تلكَ الشَّخصيةِ.

القراءة حول النَّصِّ:

1. ابحثْ في المَصادرِ المُختلفةِ عن أنواعِ المِهَنِ الَّتِي كانتْ سائدةً في دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ قديمًا.

الِكِتَابَةُ حَوْلَ النَّصْرِ:

استراتيجيات التلخيص:

- المَحَافِظَةُ عَلَى الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ.
- حَقَائِدُ التَّفَاصِيلِ وَالْكَلِمَاتِ الْفَائِضَةِ.
- اسْتِخْدَامُ مُرَادِفَاتٍ لِمُفْرَدَاتِ الْكَاتِبِ مَا أَمَكُنَ.
- مَرَاعَاةُ الدَّقَّةِ اللَّغَوِيَّةِ، وَتَوْظِيفُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

لَخَصِ الْقِصَّةَ بِأَسْلُوبِكَ بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى 100 كَلِمَةٍ، وَانْشُرْ تَلْخِيصَكَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِكَ عَنِ الْوَسَائِلِ الْمُنَاحَةِ.

الدرس 3

بُزْجُ خَلِيفَةِ الْقِرَاءَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ

النَّوَاتِجُ :

♦ يفسرُ مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً تَتَدَاخَلُ أحيانًا مَعَ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

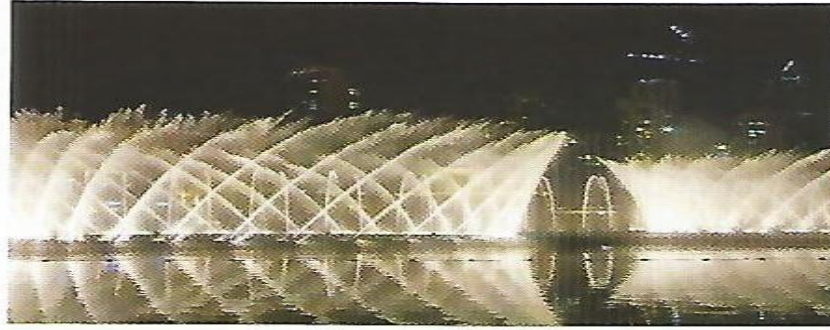
♦ يحدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ .

♦ يَسْتَشْهَدُ بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ الَّتِي تَدْعَمُ تَحْلِيلَهُ، مِثْلَ: (الإحصاءات والأرقام والمواقف).

♦ يفرِّغُ مَا قَرَأَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مُتَشَعِّبَةٍ فِي خَرِيطَةٍ مَفَاهِيمِيَّةٍ.



مُؤْ مِعماريّ واقتصاديّ



نافورة دُبَيّ



إنَّه ناطحة سحابٍ

نَحْو النِّصِّ

تشير الصورة إلى العطاء الذي يدل على الانتماء للدولة

معلما حضاريا فهذا زاد من شأن دولة الإمارات وازدهارها

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَبِين شَفْوِيًّا علاقتها بِعُنْوَانِ الوَحْدَةِ
- ماذا أَضَافَ بُرْجُ خَلِيفَةَ إِلَى دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ ؟

• أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ الأولِ والثَّانِي بَعْدَ قِرَاءَةِ عُنْوَانِ الدَّرْسِ والصُّورِ:

1- ماذا أَعْرِفُ عَنْ بُرْجِ خَلِيفَةَ ؟

2- ماذا أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ عَنْ بُرْجِ خَلِيفَةَ ؟

• أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ :

3- ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ بُرْجِ خَلِيفَةَ ؟

4- كَيْفَ أَتَعَلَّمُ الْمَزِيدَ عَنْ بُرْجِ خَلِيفَةَ؟

● أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، وَاکتَشَفْ ما فِيهِ من حَقَائِقٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ فِي الحَاشِيَةِ.

بُرْجُ خَلِيفَةِ



(1)

إِنَّهُ نَاطِحَةٌ سَحَابٍ تَقَعُ وَسطَ دُبِّي يَراها زُوارُ
الْمَدِينَةِ أَيُّنَما كانوا، وَهُوَ أَعلى بِناءٍ شَيَّدَهُ الْإِنْسَانُ
فِي الْقَرْنِ الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينَ.

يَحْمِلُ بُرْجُ خَلِيفَةِ لَقَبَ أَطْوَلَ مَبْنَى فِي الْعَالَمِ
عَندَما كانَ اللَّقَبُ لِبُرْجِ (تايبيه) فِي تايوانَ، دَخَلَ
مَوْسُوعَةُ (غِينِس) ؛ وَذَلِكَ لِاخْتِوائِهِ أَعلى مَطْعَمٍ
وَأعلى شُرْفَةٍ مُشاهِدَةٍ، وَأعلى مَسْجِدٍ، وَأعلى حَوْضٍ
سباحَةٍ، وَأعلى مَنَصَّةٍ فِي الْعَالَمِ تَرى مِنْ خِلالِها
الْأَثارَ الْعَرَبِيَّ الْعَرِيقَ فِي دُبِّي، وَالأفقَ الْمُتَناميَ عَلى
طَرِيقِ الشَّيْخِ زَايِدٍ وَالْمَعَالِمِ الْمُحِيطَةِ بِهِ. وَإِنَّكَ
لَتَعْرِفُ الْقِصَّةَ الرَّائِعَةَ الَّتِي يُخْفِئُها الْبُرْجُ عِندَما
تُشَاهِدُ (البانوراما) الْمُثِيرَةَ مِنَ الْمَرْصَدِ الْمَوْجُودِ فِي
قِمَّتِهِ، فَضْلاً عَلى أَرْقامٍ أُخْرى تَخُصُّ مَكُوناتِهِ.

وَحينَ تَكُونُ عِندَ أَعلى شُرْفَةٍ مُشاهِدَةٍ خَارِجِيَّةٍ عامَّةٍ فِي الْعَالَمِ تَسْتَكْشِفُ فِي الْبُرْجِ
مَعارضَ الوَسائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ ذاتِ التَّفاعِلِيَّةِ الْقَرِيدَةِ، فَتُلْقِي نَظْرَةً فَاحِصَةً عَلى الْعَالَمِ
الْأَسْفَلَ مِنْ خِلالِ (التِّلِسْكوبات) الثَّاقِبَةِ؛ إِذْ تُتِيحُ لَكَ قِمَّةُ الْبُرْجِ رُؤْيَا مُشاهِدَةً
مَوْسُوعَةٍ مِنَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ إِلَى الصَّحراءِ الْعَرَبِيَّةِ .

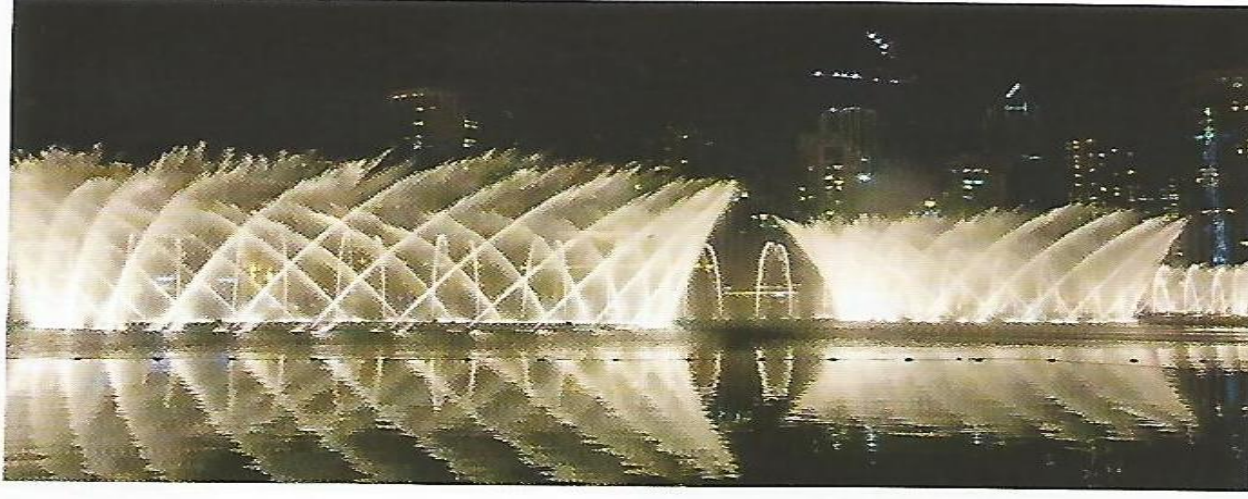
(2)

تَقَعُ الْبُرْجُ عَنِ سَطْحِ الْبَحْرِ مَسافَةً قَدْرُها (829) مِترًا؛ لِيَتَلَأَّ بِأَنْوارِهِ فِي سَماءِ
الْمَدِينَةِ جاذِبًا آلافَ الزُّوارِ مِنْ مُخْتَلَفِ بَقاعِ الْأَرْضِ إِلى دَوْلَةِ الْإِماراتِ، يَتَواقِدُونَ كُلَّ عامٍ
مُشاهِدَةً ما صَنَعَتْهُ أَمْهَرُ الأَيادي الْبَشَرِيَّةِ، إِذْ شارَكَ بِتَنْفِيزِهِ نَحْوَ (12) أَلْفَ عَامِلٍ
مُتَحَدِّينَ عَلى بُقْعَةٍ مِساحتِها الإِجماليَّةُ (4) مِلايِينَ مِترٍ مُرَبَّعٍ، وَتَمَّ إِنْجازُ الْبِناءِ

ما سَبَبَ دُخُولَ بُرْجِ
خَلِيفَةِ مَوْسُوعَةِ غِينِسِ؟

ما مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ
وَالْمَعَالِمِ ؟

ما مُرادِفُ الْكَلِمَةِ
الْمَرْصَدِ ؟



خِلَالَ الْأَعْوَامِ (2004-2010) م.

يَضُمُّ الْبُرْجُ (180) طَابِقًا، يَخْدُمُهَا (57) مِصْعَدًا
كَهَرَبَائِيًّا، وَفِيهِ أَحَدُ أَسْرَعَ الْمَصَاعِدِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ
تَصِلُ سُرْعَتُهُ إِلَى مَا يُقَارِبُ 10 م/ثَانِيَةً، وَلِلوُصُولِ
إِلَى ارْتِفَاعِ (500) مِترٍ تَحْتَاجُ إِلَى (55) ثَانِيَةً فَقَطْ.

(3)

كم يُبْلَغُ ارتفاع برج
خليفة ؟

عِنْدَ مَدَاخِلِ الْبُرْجِ، تَجِدُ نَافُورَةَ دُبَيِّ السَّاحِرَةِ الْمُؤَلَّفَةَ مِنْ (6600) ضَوْءٍ مُلَوَّنٍ
تُضِيءُ الْمِيَاهَ الَّتِي تَقْدِفُ إِلَى مَسَافَةٍ (150) مِترًا فِي الْهَوَاءِ عَلَى أَصْدَاءِ الْمَوْسِيقَا
(الْكَلَّاسِيكِيَّةِ) وَالْأَغَانِي الْعَالَمِيَّةِ وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَكْشِفَ الْمِسَاحَاتِ الْخَضِرَاءَ
الْمُمْتَدَّةَ حِينَ تُشَاهِدُ الْحَدَائِقَ الْمُحِيطَةَ بِالْبُرْجِ بِأَشْجَارِهَا الْمُزْهِرَةِ بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ
وَتَصَامِيمِهَا الْهَنْدَسِيَّةِ الْبَدِيعَةِ، وَهِيَ
تَضُمُّ سِتَّةَ تَشْكِيلَاتٍ مَائِيَّةٍ رَائِعَةٍ، وَمَمَشَى بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالنَّوَافِيرِ؛ لِتَوْفَّرَ مَقْصَدًا
لِلرَّاحَةِ، وَوَجْهَةً اسْتِرْخَاءٍ لَا مَثِيلَ لَهَا .

(4)

كم عَدَدُ الطَّوَابِقِ فِي
الْبُرْجِ ؟

ارْتَبَطَ بِنَاءُ الْبُرْجِ بِالنُّمُوِّ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالسُّكَّانِيِّ فِي دُبَيِّ، الْأَمْرُ الَّذِي يَعْكِسُ مَكَانَتَهَا الْاِقْتِصَادِيَّةَ وَالتَّجَارِيَّةَ
أَمَامَ مَثِيلَاتِهَا مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ؛ بِمَا يُحَقِّقُ لَهَا الْإِسْتِثْمَارَ وَفَقَّ الْمَنْظُورِ الْاِقْتِصَادِيِّ الْعَالَمِيِّ. لَقَدْ أَكْسَبَ
بُرْجُ خَلِيفَةَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ شُهْرَةً عَالَمِيَّةً فِي دَوْلِ مَنْطَقَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَالْعَالَمِ، حَيْثُ تَشْهَدُ الدَّوْلَةُ
مُؤَا مِعْمَارِيًّا وَاِقْتِصَادِيًّا كَبِيرًا يَعُودُ عَلَى شَعْبِ الْإِمَارَاتِ بِالْخَيْرِ وَالْأَمْنِ وَالرَّخَاءِ .

من الشبكة المعلوماتية /بتصرف

القراءة الجهرية

- أقرأ الفقرة الثالثة مُراعِيًا:  الطَّلَاقَةُ والسُّرْعَةُ والضَّبْطُ السَّلِيمُ.

أُنَمِّي مُعْجَمِي.

1- أَحَدِّدُ أَنَا وَزَمِيلِي الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ :

- تشاهدُ العالمَ في الأسفلِ مِنْ خِلالِ (التَّلْسُكوباتِ) **الثَّاقِبَةِ**.

الحَارِقَةُ

المُضِيئَةُ

العَمِيقَةُ

الكَاشِفَةُ

- تُضِيءُ الْمِيَاهَ عَلَى **أَصْدَاءِ** الْمَوْسِيقَا الْكَلَّاسِيكِيَّةِ.

تَصْفِيقُ الْكَفَّيْنِ

رَجْعُ الصَّوْتِ

الصَّدَا الْأَحْمَرُ

العَطَشُ الشَّدِيدُ

2- أَكْتُبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِسْمَ الْمُصْطَلَحِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

• الْوَسَائِطُ الْمُتَعَدِّدَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ، التَّلِسْكُوبَاتُ الثَّاقِبَةُ، الْمَوْسُوعَةُ، الْبَانُورَامَا ، الْمَجْهَرُ.

التليسكوبات الثاقبة آلة تُسْتَخْدَمُ لِرُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ الْبَعِيدَةِ .

(الموسوعة كتابٌ يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ فِي مَيَادِينِ الْمَعْرِفَةِ، أَوْ فِي مَيْدَانٍ مِنْهَا مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا هِجَائِيًّا.

الوسائط المتعددة التفاعلية الشبكات والأجهزة الرقمية التي تُسْتَخْدَمُ فِي تَخْزِينِ الْمَعْلُومَاتِ وَإِرْسَالِهَا.

(البانوراما المشهدُ التَّصَوِيرِيُّ الْكُلِّيُّ .

3- أَكْتُبُ فِيقْرَةً قَصِيرَةً مُوَظَّفًا أَحَدَ الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ:

الوسائط المتعددة التفاعلية ، (التليسكوبات الثاقبة)، مَوْسُوعَةٌ (غِينِيس).

تطور التعليم في دولة الإمارات مراعيًا التطور التقني المتسارع
ولذا جاء الاهتمام بالوسائط المتعددة التفاعلية في مجال التعليم

أَعْمَقُ فَهْمِي

● أَحَلَّ الفقرة رقم 2، ثُمَّ أَكْتُبِ الأدلَّةَ الدَّاعِمَةَ لِكُلِّ مَعْلُومَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَ الجَدُولِ:

م	المعلومة	الأرقام والإحصاءات	عبارات
1	الحدائق الممتدة حول البرج جميلة.	حدائق البرج فيها (6) تشكيلات مائية.	تشاهد الحدائق المحيطة بالبرج بتصاميمها الهندسية البديعة.
2	برج خليفة أطول برج في العالم يتلأأ في سماء دبي.	الارتفاع عن سطح البحر 829م	يتلأأ البرج بأنواره في سماء دبي
3	روعي في بناء البرج سرعة الانتقال وسهولته	يضم البرج 180 طابقا	يحتاج المصعد إلى 55 ثانية للوصول إلى 500م

أعللُ:

1- اهتمامَ دولةِ الإماراتِ بتشييدِ أعلىِ بناءٍ في العالمِ:

لتنافس الدول المتقدمة في التطور و الازدهار و للنمو الاقتصادي و السياحي

2- تزويدُ البُرجِ بمجموعةٍ من معارضِ الوسائطِ المتعددةِ ذاتِ التفاعليةِ الفريدةِ.

لتلقي نظرة فاحصة من خلال التلسكوبات الثاقبة على الخليج العربي و الصحراء

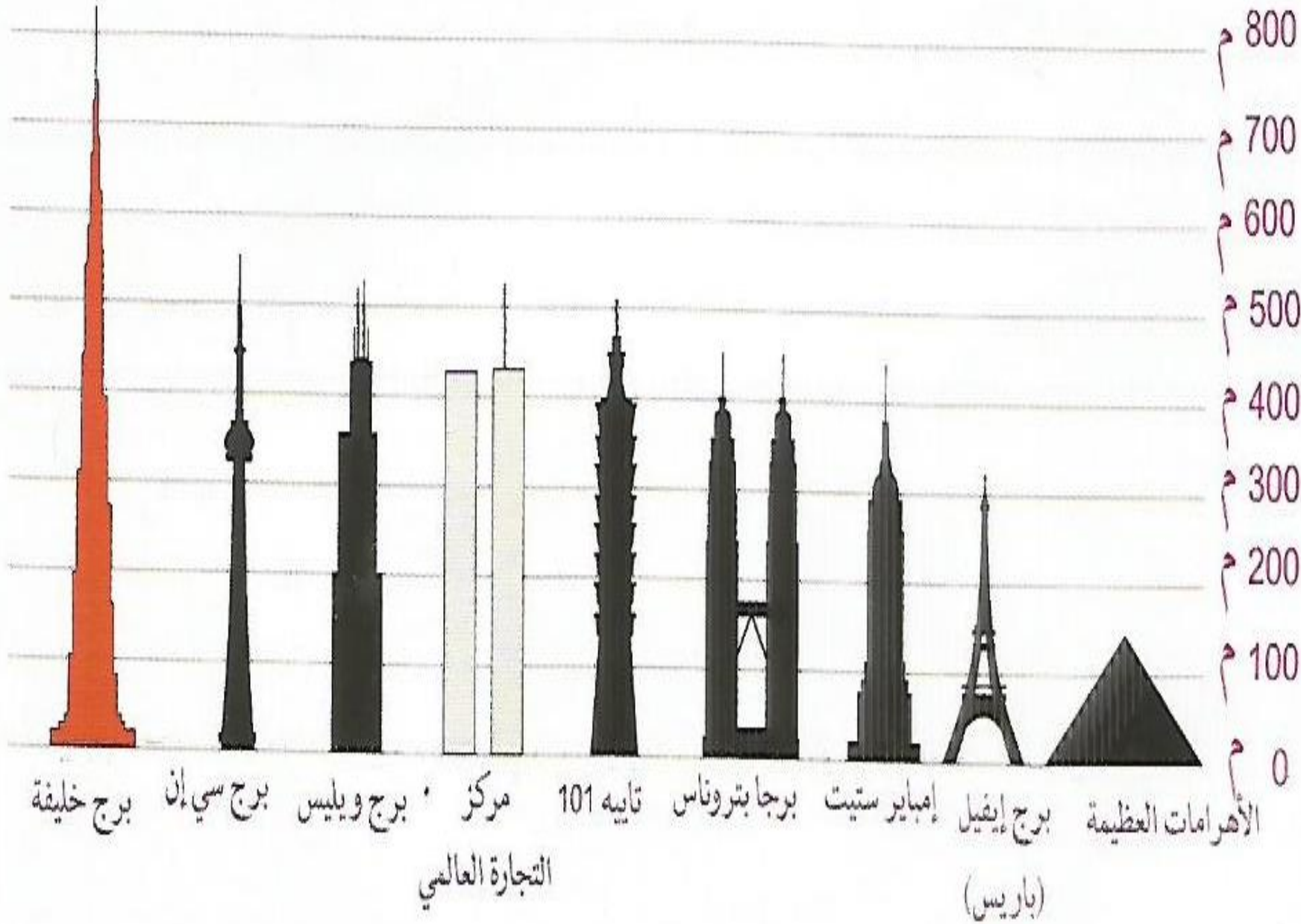
3- كثرةُ عددِ المصاعدِ وسرعتها.

لسهولة و سرعة الوصول إلى أعلى البرج

4- الاهتمامُ بالجانبِ الجماليِّ في البناءِ وحوْلُهُ من خلالِ الحدائقِ والنوافيرِ.

لتوفر مقصدا للراحة و وجهة استرخاء لا مثيل لها

أَبْعَدُ مِنَ النَّصِّ



(101) أَتَأْمَلُ الرَّسْمَ الْبَيَانِيَّ السَّابِقَ ، ثُمَّ أُجِيبُ :

الْبُرْجُ الَّذِي يَنْقُصُ إِرْتِفَاعُهُ عَنْ بُرْجِ خَلِيفَةِ 200 م ، هُوَ :

(بُرْجُ إِيْفِيلَ .

(بُرْجُ الرَّادِيُو فِي وارسو .

(مَرْكَزُ التَّجَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ .

((إِمْبَاير ستيت) فِي نِيُويُورْكَ .

الْبِرْجَانِ الْمُتَسَاوِيَانِ فِي الِارْتِفَاعِ هُمَا :

بُرْجُ (تابييه) و بُرْجُ (سي إن). .

بُرْجُ (التلفزيون) وَبُرْجُ (الرَّاديو). بُرْجُ سِي إِنْ وَإِمْبَايْرَسْتِيَت

أَخْتَارُ بَرَجًا مِنْ الْأَبْرَاجِ السَّابِقَةِ وَأَكْتُبُ تَعْرِيفًا بِهِ فِي الْمَسَاحَةِ الْمُخَصَّصَةِ.

واجب

النحو

إضاءات لغوية

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ
وَالْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ.

النُّوَاتِجُ :

- ♦ يَتَعَرَّفُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وَنَائِبَ الْفَاعِلِ وَيُعْرِبُهُمَا
- ♦ يُوظَّفُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ ، وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ ، وَنَائِبَ الْفَاعِلِ تَوْظِيفاً صَحِيحاً.

● أَقَارِنُ بَيْنَ الْجُمَلِ فِي الْعَمُودِ أ وَالْعَمُودِ ب وَأُسَجِّلُ الْفُرُوقَ بَيْنَ الْجُمَلِ فِي الْقَائِمَتَيْنِ وَفَقَّ الْجَدُولِ:

أ	ب	الْفُرُوقُ وَالْاِخْتِلَافَاتُ
شَيَّدَ الْإِنْسَانُ نَاطِحَةً سَحَابٍ.	شَيَّدَتْ نَاطِحَةً سَحَابٍ	حَذَفَ الْفَاعِلُ وَ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ الْفِعْلِ
صَنَعَتْ أَمْهَرُ الْأَيْدِي الْبَرْجَ.	صَنَعَ الْبَرْجَ.	حَذَفَ الْفَاعِلُ وَ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ الْفِعْلِ
يُشَاهِدُ الزَّائِرُ حَدَائِقَ الْبَرْجِ.	تُشَاهِدُ حَدَائِقَ الْبَرْجِ.	حَذَفَ الْفَاعِلُ وَ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ الْفِعْلِ

أ- مَاذَا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي انْتَقَلَتْ إِلَيْهَا حَرَكَةُ الْفَاعِلِ؟ (..... **نَائِبُ فَاعِلٍ**)

ب- مَاذَا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي فَاعِلُهُ مَوْجُودٌ؟ (..... **مَعْلُومٌ**)

ت- مَاذَا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي حُذِفَ فَاعِلُهُ؟ (..... **مَجْهُولٌ**)

يَحُلُّ نَائِبُ الْفَاعِلِ مَحَلَّ الْفَاعِلِ، وَيَأْخُذُ مَوْقِعَهُ الْإِعْرَابِيُّ، وَهُوَ الرَّفْعُ، فَيَكُونُ
مَرْفُوعًا بِإِحْدَى عِلَامَاتِ الرَّفْعِ وَهِيَ الضَّمَّةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا، أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا،
الْأَلِفُ إِذَا كَانَ مُثَنًى، وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

و يسمى الفعل الذي تبدأ به الجملة مبنيا للمجهول

أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَعْلُومِ، وَالْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ، وَالْفَاعِلِ وَنَائِبِ الْفَاعِلِ:

نَائِبُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ	الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ	الْأَمْثَلَةُ
الصِّيَامُ	كُتِبَ			قَالَ تَعَالَى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ) (البقرة: 183)
الْقُرْآنُ	قُرِئَ			قَالَ تَعَالَى: (وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) (الأعراف: 204)
		الموهوب	صممَ	صَمَّمَ الموهوبُ جِهَازًا.
		الطالبُ	ينشرُ	يَنْشُرُ الطَّالِبُ تَجْرِبَتَهُ الْعِلْمِيَّةَ.

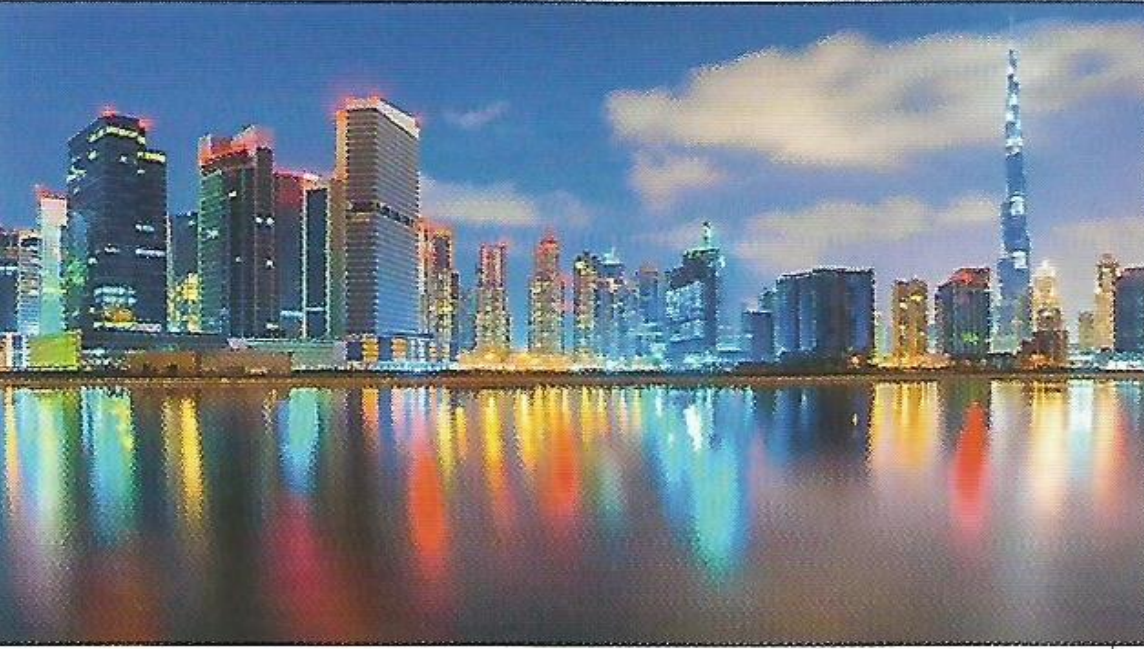
أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنَ الْمَبْنِيِّ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَبْنِيِّ الْمَجْهُولِ ، وَأُغْيَرُ مَا يِلْزَمُ :

يُرْفَعُ الطُّالِبُ الْعِلْمَ عَالِيًا.....يُرْفَعُ الْعِلْمُ عَالِيًا

أَنْشَدَ الطُّلَّابُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.....يُنْشَدُ النِّشِيدُ الْوَطَنِي

يُرْتَّبُ الطُّلَّابُ الْمَكْتَبَةَ.....تُرْتَّبُ الْمَكْتَبَةُ

أَعْبَرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ لَهُ.



عمل جماعي



الدرس الرابع: ص 52

(البراجيل) نص معلوماتي



نواتج التعلم



- يُحدِّدُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ من خلالِ التَّفَاصِيلِ والأدلةِ الدَّاعِمةِ، والمَعلُومَاتِ الصَّريحَةِ والظُّمَنِيَّةِ.
- يُصمِّمُ خَريطَةً مَفاهيمِيَّةً يُفرِّغُ فيها ما قرأه من مَعلُومَاتٍ مُتَشَعِّبَةٍ، مُضيفاً إليها مَعلُومَاتٍ أُخرى قرأها في الشَّبَكَةِ.

إستراتيجياتُ القراءةِ

تصميمُ خريطةِ مفاهيميةٍ:

الخريطةُ المفاهيميةُ شكلٌ مِنْ أشكالِ التَّخطيطِ للأفكارِ، يَرَبُطُ بَيْنَ المَفاهيمِ والمَعْلوماتِ، عَنْ طَرِيقِ خُطوطٍ وَأَسْهُمٍ وَرَسوماتٍ وَأَلوانٍ تُوضِّحُ العَلاقةَ بَيْنَ تِلْكَ المَفاهيمِ، وَتُسَهِّلُ تَعَلُّمَها وَفَهْمَها. وَيُعَدُّ اسْتِخدامُ الخَرَائِطِ المَفاهيميةِ أَحَدَ أَهمِّ الوَسائِلِ والأَدواتِ الَّتِي تُساعِدُ القارِئَ على تَذَكُّرِ المَعْلوماتِ الوارِدَةِ في النُّصوصِ، واسْتِرجاعِها وَقَتَ الحَاجةِ.

يُمْكِنُ تَصْمِيمُ خَريطةِ مَفاهيميةٍ عِنْدَ قِراءةِ النُّصوصِ سِواءَ كَانَتْ قِصَصيةً أَوْ مَعْلوماتيةً. وَتَوجَدُ على الشَّبَكَةِ العَنكبوتيةِ عَشْرَتُ النَّمادِجِ والأَشْكالِ مِنَ الخَرَائِطِ المَفاهيميةِ لأنواعٍ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ النُّصوصِ، لَكِنَّ أَفْضَلُها هِيَ الخَرَائِطُ الَّتِي يُنْشِئُها القارِئُ بِنَفْسِهِ، لِأَنَّها تُعَبِّرُ عَنِ فَهْمِهِ الخَاصِّ لِمَا يَقرُؤُها، بِالإِضافةِ إلى مُمارَستِهِ لِمَهارةِ إِبْداعِ خَريطةِ مَفاهيميةٍ، مِمَّا يَغْنِي اكتسابَهُ إِستراتيجيةً مُهمَّةً مِنَ إِستراتيجياتِ القِراءةِ.

مِنَ الإِسْتِراتِيجِيَّاتِ الأَسَاسِيَّةِ لِفَهْمِ النُّصُوصِ المَقْرُوءَةِ إِسْتِراتِيجِيَّةُ البَحْثِ عَنِ مَعَانِي الكَلِمَاتِ؛ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِ الفَهْمِ، وَإِثْرَاءِ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

1. اِبْحَثْ فِي المَعَاجِمِ الوَرَقِيَّةِ أَوِ الرَّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي التَّرَاكيبِ الآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

الأثر التراثي

• مَعْلَمٌ مِعمَارِيٌّ :

ملاح موروثه من الأجداد

• نَكْهَةٌ تُرَائِيَّةٌ :

2. اسْتَخْدِمِ تَرْكِيبَ «تُرَاثِ مِعمَارِيٍّ عَرِيقٍ» فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

كثير من الأبنية في الامارات
تعبر عن تراث معماري عريق

3. اِبْحَثْ فِي مَصَادِرِ التَّعْلَمِ المُتَوَفَّرَةِ، لِتُعَدَّ بَطَاقَةً تَعْرِيفٍ عَنِ الكَلِمَاتِ

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ الْأُولَى، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا.

البراجيل

1

البراجيل
مكيف محلي
استخدمه
الاماراتيون
للتغلب على
الحر الشديد

تُعَدُّ «الْبَرَاكِيلُ» مَعْلَمًا مِعماريًا مُمَيِّزًا لِمَسَاكِنِ الْإِمَارَاتِ، حَيْثُ كَانَ مِنَ الصَّرُورِيِّ أَنْ يُوجَدَ بِالْمَسْكَنِ هَوَائِيٌّ وَاحِدٌ عَلَى الْأَقْلُ، بَيْنَمَا يَزْدَادُ عَدَدُهَا إِلَى اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، حَسَبَ سِعَةِ الْمَنْزِلِ، وَالْقُدْرَةِ الْمَالِيَّةِ لِأَصْحَابِهِ. وَتُشَاهَدُ الْبَرَاكِيلُ فِي الْمَبَانِي الْقَدِيمَةِ الَّتِي مَا يَزَالُ بَعْضُهَا مَوْجُودًا كَمِنْطَقَةِ الْفَهَيْدِيِّ بِدُبَيِّ، وَسُوقِ الْمَجَرَّةِ فِي الشَّارِقَةِ، حَيْثُ كَانَتْ بِمِثَابَةِ «مُكَيِّفِ الْهَوَاءِ الْمَحَلِّيِّ» الَّذِي تَغْلِبُ بِهِ سُكَّانُ الْإِمَارَاتِ عَلَى الْمُنَاخِ الْقَاسِي، وَدَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفَعَةِ. وَ«الْبَرَاكِيلُ» خَيْرٌ مِثَالٍ عَلَى إِدْرَاكِ أَبْنَاءِ الْإِمَارَاتِ وَمَعْرِفَتِهِمْ بِالْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ السَّائِدَةِ فِي مُحِيطِهِمْ مِنْ حَرَارَةٍ وَرُطُوبَةٍ وَاتِّجَاهٍ لِلرَّيْحِ. يَتَكَوَّنُ الْبَرَجِيلُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَعْمَدَةٍ وَيُقَامُ عَلَى سَطْحِ الْمَبْنَى، حَيْثُ يَمُرُّ الْهَوَاءُ عَبْرَ الْمَنْفَذِ إِلَى الدَّاحِلِ، بَيْنَمَا يَرْتَفِعُ الْهَوَاءُ السَّاخِنُ إِلَى الْأَعْلَى، وَمَعَ اشْتِدَادِ حَرَكََةِ الْهَوَاءِ تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ التَّبْرِيدِ فِي الْغُرْفَةِ، خَاصَّةً حِينَ تَكُونُ الرُّطُوبَةُ مُرْتَفَعَةً، وَأَطْرَافُ الْبَرَجِيلِ عَمُودِيَّةً، وَتَتِمُّ عَمَلِيَّةُ التَّهْوِيَةِ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ اتِّجَاهِ الرَّيْحِ. وَالْبَرَجِيلُ يَنْفُثُ الْهَوَاءَ إِلَى دَاخِلِ الْغُرْفِ الَّتِي تَحْتَهُ عَبْرَ قَنَوَاتٍ عَمُودِيَّةٍ، وَمَعَ نُزُولِ الْهَوَاءِ تَزَايِدُ حَرَكََةُ الْهَوَاءِ وَتَقِلُّ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ، وَهَكَذَا يَتِمُّ تَبْرِيدُ الْغُرْفَةِ.

مَسْرَبُ الرِّيحِ

2

مَعْنَى كَلِمَةِ «الْبَرْجِيلِ» مَسْرَبُ الرِّيحِ أَوْ مِلْقَطُ الْهَوَاءِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ
بُرْجٍ طَوِيلٍ مُسْتَطِيلٍ الشَّكْلُ يُشَبِّهُ نَوْعًا مِنْ أَبْرَاجِ الْأَجْرَاسِ الْإِيطَالِيَّةِ، وَلَهُ
فَتْحَاتٌ فِي كُلِّ جَانِبٍ؛ لِيُمْسِكَ بِأَيِّ نَسِيمٍ يَهْبُ أَيًّا كَانَ اتِّجَاهُهُ. وَيَتَّصِلُ
الْبَرْجِيلُ بِغُرْفَةٍ أَسْفَلَهُ مِمَّا يَجْعَلُهُ يَعْمَلُ كَمِرْوَحَةٍ، فَيُلَطِّفُ الْجَوَّ عَلَى سُكَّانِ
الْمَنْزِلِ. وَمُعْظَمُ الْبَرَاكِيلِ فِي الْإِمَارَاتِ أُقِيمَتْ بِكَثَافَةٍ فِي عَامِ 1930.
وَيَحْتَوِي بَعْضُهَا عَلَى نُقُوشٍ وَزُخَارِفٍ جَبَسِيَّةٍ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ
أَشْكَالِهَا إِلَّا أَنَّ آليَّةَ الْعَمَلِ وَاحِدَةٌ، حَيْثُ يُوجَدُ فِي الْبَرْجِيلِ أَرْبَعُ فَتْحَاتٍ
لِلاتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ لِجَلْبِ الْهَوَاءِ.

البرجيل هو برج
فوق البناء له
فتحات من جميع
الجوانب يتصل
بغرفة من البيت
يعمل كمروحة
للتبريد

مُوزَعُ الْهَوَاءِ

تُقَامُ الْبَرَاجِيلُ عَادَةً فَوْقَ الْمَنَازِلِ عَلَى ارْتِفَاعٍ يَبْلُغُ نَحْوَ 50 مِتْرًا، حَيْثُ تَكُونُ سُرْعَةُ الرِّيحِ عَلَى ذَلِكَ الارتفاعِ أَكْبَرُ بَضْعٍ وَنِصْفٍ مِنْهَا عَلَى ارْتِفَاعٍ مِتْرٍ وَنِصْفٍ عَنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَيَنْحَدِرُ الْبُرْجُ الْهَوَائِيُّ عَمُودِيًّا إِلَى دَاخِلِ غُرْفَةٍ سُفْلِيَّةٍ، حَيْثُ يَنْتَهِي عِنْدَ مِتْرَيْنِ فَوْقَ أَرْضِ الْمَبْنَى. وَتَكُونُ الْمِنْطَقَةُ الْوَاقِعَةُ أَسْفَلَ الْبُرْجِ عَادَةً مَكَانًا لِلرَّاحَةِ وَالتَّسَامُرِ، وَأَحْيَانًا لِلنَّوْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ الْمَنَاطِقِ بُرُودَةً فِي الْمَنْزِلِ. كَمَا أَنَّ الْقِسْمَ الْعُلَوِيَّ مِنَ الْبَرَاجِيلِ مُجَهَّزٌ بِشَبَكَةٍ حَدِيدِيَّةٍ، تُسْتَخْدَمُ عَادَةً لِمَنْعِ دُخُولِ طُيُورِ الْحَمَامِ إِلَى دَاخِلِ الْبُرْجِ، نَظَرًا لِمَا تَتْرُكُهُ مِنْ فَضَلَاتٍ.

يصل ارتفاع
البرجيل الى 50
مترا فوق سطح
البيت والحجرة
التي يبردها تكون
للراحة والنوم
لأنها الأبرد

البرجيل اليوناني

جَرَى الْبَحْثُ عَنْ أَنْمَاطٍ أُخْرَى مِنْ الْبَرَاغِيلِ أَقْلَ كُفَّةً، وَهَكَذَا ظَهَرَتْ الْبَرَاغِيلُ الْمُؤَقَّتَةُ الَّتِي تُقَامُ صَيْفًا فَقَطْ، مِثْلُ «الْيُونَانِي» الْمَصْنُوعِ مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالْأَقْمِشَةِ وَالْحُصْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

كَانَتْ هَذِهِ الْبَرَاغِيلُ الْمُؤَقَّتَةُ تُنْصَبُ عَادَةً فَوْقَ «الْعَرْشَانِ» أَيْ الْعِشِّشِ الْمَبْنِيَّةِ مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ، وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ أَرْبَعَةِ أَعْمَدَةٍ أَوْ مُرَبَّعَاتٍ، وَكَلَّمَا كَانَتْ مَرْتَفَعَةً كَانَ ذَلِكَ أَفْضَلَ، وَتُحَاطُ مِنَ الدَّاخِلِ وَالخَارِجِ بِالْأَكْيَاسِ، إِضَافَةً إِلَى تَشْبِيكِ سَعْفِ النَّخِيلِ وَإِحَاطَتِهِ بِالْحُصْرِ وَالسَّجَادِ، وَيَتِمُّ تَشْيِئُهَا بِأَوْتَادٍ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَطْرَافِ؛ لِكَيْ تَتِمَّاسَكَ فِي وَجْهِ التِّيَّارَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، كَمَا يُصْنَعُ لَهَا أَسْفُفٌ مِنَ السَّعْفِ كَمِظَلَّاتٍ وَاقِيَةٍ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.

البرجيل
اليوناني برجي
موقت يستخدم
للعرشان في
الصيف ويرفع
في الشتاء

تُراثٌ مِعماريٌّ

على الرِّغم من الرِّفاهية التي تُوفِّرها المساكن الحديثة، والمُكيِّفات التي تُلطِّفُ حرارة الجوّ، وتُحِيلُ رُطوبته إلى مُناخاتٍ باردة، إلّا أنَّ كثيرين يحنُّون إلى البَراجيل ونكهتها التُّراثية التي كانت في السَّابق؛ فهي تُراثٌ مِعماريٌّ عريقٌ، إضافةً إلى دورها كمُلطِّفٍ هوائٍ، فقد كانت البَراجيل تُصمَّمُ وَفْقَ النِّماذج الهندسيَّة الإسلاميَّة.

البَراجيل
تراث
معماري
عريق وفق
الهندسة
الاسلامية

تجميع مياه الأمطار

كَمَا كَانَتْ الْبَرَاغِيلُ تُسْتَخْدَمُ لِتَجْمِيعِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ فِي بَرَامِيلٍ، وَذَلِكَ بِفَتْحِ الْبَرَاغِيلِ مَعَ أَوَّلِ مَطَرٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ بِمَثَابَةِ غَسِيلٍ وَتَنْظِيفٍ لِلْأَسْطُحِ. وَيَقُولُ أَحَدُ الْمُهَنْدِسِينَ الْمُخْتَصِّينَ: الْبُيُوتُ الَّتِي تُطْلُ عَلَى الْخُورِ صُمِّمَتْ لِتَسْتَقْبِلَ الْهَوَاءَ مِنْ أَرْبَعِ جِهَاتٍ، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الرِّيَّاحَ الْمَعْرُوفَةَ هِيَ الرِّيَّاحُ الشَّمَالِيَّةُ الْغَرْبِيَّةُ، لَكِنَّ الْبَرَاغِيلَ صُمِّمَتْ لِتَكُونَ مَفْتُوحَةً مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ لِلتَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ الْحَرِّ.

وَتَضُمُّ تِلْكَ الْبُيُوتُ عَادَةً الْعَائِلَاتِ الْمُتَدَّةَ، وَتَكُونُ مَبْنِيَّةً مِنْ طَابِقٍ وَاحِدٍ أَوْ طَابِقَيْنِ مِنَ الْحَجَرِ الْمَرْجَانِيِّ الَّذِي يُؤْتَى بِهِ مِنَ الْبَحْرِ، وَالْحَجَرِ الصَّدْفِيِّ الَّذِي يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْخُورِ، وَيَكُونُ أَقْوَى، وَيَمْنَعُ تَسْرِيبَ الْمِيَاهِ وَالرُّطُوبَةَ، وَيُسْتَخْدَمُ فِي أَسَاسَاتِ الْبُيُوتِ، وَفِي بِنَاءِ الْقِلَاعِ.

أَمَّا السُّقُوفُ فَكَانَتْ تُبْنَى مِنْ جُذُوعِ النَّخِيلِ، ثُمَّ دَخَلَ خَشَبُ الْكَندَلِ الَّذِي يُسْتَوْرَدُ مِنَ الْهِنْدِ، وَلَا يَتَجَاوَزُ طُولُهُ أَرْبَعَةَ أَمْتَارٍ، لَذَا نَجَدُ مِسَاحَاتِ الْغُرَفِ عِنْدَنَا لَا تَتَجَاوَزُ أَرْبَعَةَ أَمْتَارٍ طُولًا وَعَرْضًا. وَبَعْدَ الْبُيُوتِ الْمُوَاجِهَةِ لِلْخُورِ تَأْتِي الْبُيُوتُ الطِّينِيَّةُ الصَّغِيرَةُ أَوْ الْعَرِشَانُ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِيهَا بَرَاغِيلُ «الْيَوَّانِي» الْمُؤَقَّتَةُ الَّتِي تُرَكَّبُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، وَتُرْفَعُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ؛ لِعَدَمِ وُجُودِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا.

مَقَالٌ لِلْكَاتِبَةِ مَرْيَمَ إِسْحَاقَ / بِتَصَرُّفٍ

البراجيل مبرد
وتستخدم في جمع
مياه المطر

تبنى البيوت
قديمًا من الحجر
او من الطين
وسعف النخيل
(العريش)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. وَرَدَتْ عِدَّةُ تَسْمِيَّاتٍ لِلْبَرْجِيلِ فِي النَّصِّ، مَا هِيَ؟ اقْتَرِحْ اسْمًا آخَرَ مِنْ إِبْدَاعِكَ.

البرجيل المؤقت ، المكيف المحلي ، اليواني ،

2. نَاقِشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ الْأَفْكَارَ الْجُزْئِيَّةَ الدَّاعِمَةَ لِلْأَفْكَارِ الْمَحْوَرِيَّةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ سَجَّلْتَهَا

على هامش النص.

3. عَلَّلْ مَا يَأْتِي مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ. الْقِسْمُ الْعُلَوِيُّ مِنَ الْبَرَاجِيلِ مُجَهَّزٌ بِشَبَكَةٍ حَدِيدِيَّةٍ.

لمنع دخول طيور الحمام الى داخل البرج

ب. الْغُرْفُ قَدِيمًا فِي بُيُوتِ الْإِمَارَاتِ لَا تَزِيدُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَمْتَارٍ.

لان خشب الكندل لا يزيد طوله على 4 متر

ج. تُرْفَعُ بَرَاجِيلُ الْيَوَانِي فِي الشِّتَاءِ.

لأنه لا حاجة لها في الشتاء

د. تَكُونُ الْمِنْطَقَةُ الْوَاقِعَةُ أَسْفَلَ الْبُرْجِ عَادَةً مَكَانًا لِلرَّاحَةِ وَالتَّسَامُرِ، وَأَخْيَانًا لِلنُّومِ.

لأنه مكيف بالبرجيل فيكون أكثر راحة

هـ. صُمِّمَتِ الْبَرَاجِيلُ مَفْتُوحَةً مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ.

لاستقبال الهواء من اي جهة كانت

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. حَلِّ فقرة (مُوزَّعُ الهَوَاءِ)، ثُمَّ اكْتُبِ الأدلَّةَ الدَّاعِمَةَ لِكُلِّ مَعْلُومَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَ الْجَدْوَلِ:

الأدلة		المعلومة
عبارات وصفية	الأرقام والإحصاءات	
على ارتفاع 50 مترا	50 متر ارتفاع البرجيل	تقام البراجيل فوق المنازل
تكون سرعة الرياح على ذلك المستوى أكبر	متر ونصف 50مترا	سرعة الرياح أكبر كلما ارتفعنا
مكان للراحة والسمر	مستوى مترين	البرج يصل الى حجرة الراحة

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ بَرْجِيلاً؟ حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ تَجَرِبَتِكَ هَذِهِ، وَعَمَّا جَذَبَ انتِبَاهَكَ فِيهِ.

الْكِتَابَةُ حَوْلَ النَّصِّ:

حَوْلِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي الَّذِي دَرَسْتَهُ إِلَى خَرِيطَةِ مَفَاهِيمِيَّةٍ مِنْ تَصْمِيمِكَ، بِاتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

- صَمِّمِ مُسَوَّدَةَ خَرِيطَةِ مَفَاهِيمِيَّةٍ لِلنَّصِّ، مُسْتَخْدِماً الْأَشْكَالَ وَالْأَلْوَانَ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةَ.
- أَعِدْ تَصْمِيمَ خَرِيطَتِكَ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَيُمْكِنُكَ اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ إِنْ أَحْبَبْتَ.
- اكْتُبْ اسْمَكَ، وَعَلِّقْ خَرِيطَتَكَ الْمَفَاهِيمِيَّةَ فِي الصَّفِّ.
- يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تُصَوِّتُوا لِأَفْضَلِ خَرِيطَةِ مَفَاهِيمِيَّةٍ.

رب اشهد لي صدري
وبسبر لي امري واغفر لي ذنبي

مع تمنياتي بالنجاح



قصر الحصن

النّوَاتِجُ :

- ♦ يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (مَقَالًا وَطَنِيًّا تُرَاثِيًّا ...)
- ♦ يُحَدِّدُ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّصِّ.

قبل الاستماع

عوانة: اسمُ قبيلة.

المحاربة: اسمُ قبيلة.

السَّيفُ: الأرضُ الممتدة بين بحرٍ ومنطقةٍ جبليّة.

البُطَيْنُ: تعني باطن الشيء والمنطقة التي تغمُرُها المياه وتعني : المكان البعيد.

استماع الأول : أستمع إلى النصّ ثمّ أجيّب :

قصر الحصن

1- ما عنوان النصّ؟

2- أين نُشرت صورةُ الحصنِ؟ نشرت بجريدة << الاتحاد >> على اتساع صفحتين

كلمة (المنيف - جبل منيف أي : مرتفع) شامخ، مشرف، مطل.

3- ما الكلمة التي وَرَدَتْ وتعنى المُرْتَفِعْ

قبيلة (عوانة) وقبيلة (المحاربة)

4- ما أسماء القبائل التي ذكّرها الكاتبُ؟

البطين ، هوري ، شاحوب ، السيف

5- ما أسماء المناطق التي ذكّرها الكاتبُ؟

6- ما مَوْقِفُ الكاتبِ من المهرجاناتِ التّراثيّة؟

يعتبر الكاتب تلك المهرجانات وسيلة فعالة للتعبير عن حب الوطن وتمجيد تاريخه العظيم.

استماعُ الثاني : أعمق فهمي.

أ- أجبُ عما يأتي:

تحدث في البداية عن الصورة الرائعة لقصر الحصن والتي نشرت بجريدة الاتحاد الاماراتية على اتساع صفحتين واصفا القصر وصفا رائعا

1- ماذا قالَ لنا الكاتبُ في بدايةِ حَدِيثِهِ؟

تحدث عن زيارته القديمة لـ (أبوظبي) ومشاهداته للقبائل الحارسة لهذا الحصن وتلك الأحياء القديمة والساحل البحري وما به من سفن خشبية.

2- ما الذكرياتُ التي تَحَدَّثُ عنها؟

3- ما الغَرَضُ من المقالِ؟

ربط الحاضر بالماضي لأخذ العبرة والسير على نهج المؤسسين من الآباء والأجداد.

ب- أَسْتَدْعِي ذَاكِرْتِي وَأَرْسُمُ مُخَطَّطًا لِلْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقَالِ:

فكرة المقدمة: **روعة صورة قصر الحصن التي تتحدث عن جماله وشموخته**

الأفكارُ المفصلةُ والداعمةُ: .. **الحياة القديمة في (أبوظبي) والتطور المرتبط بالماضي**

فكرة الخاتمة: .. **دور المهرجان التراثي بالتذكّر الماضي العريق وزيادة الحب والانتماء للوطن**

ت- أُبَيِّنُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَفْكَارِ وَفَقَّ فَهَمِي:

العلاقة قوية بين تلك الأفكار حيث إنها تدور حول موضوع واحد ألا وهو هذا الحصن التراثي الموجود وحتى الآن بمدينة (أبوظبي) والذي يربط ماضيها بحاضرها

الاستماع الثالث : أَتَذَوِّقُ بِلَاغَةَ النَّصِّ.

أ- اسْتَدْعِي ذَاكَرَتِي، وَأَرْتَبُ الْعِبَارَاتِ الْمَجَازِيَّةَ الْآتِيَةَ وَفْقَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

لِيَتَّعَرَّفَ غُلُوَّ (عَوَانَةِ) الَّتِي تَقْفُ حَارِسَةً لِلْقَضْرِ الْمُتْنِيفِ.

3

اشْتَعَلْتُ أَبُوظَبِي بِالْثُّمُوِّ وَالْعُمَرَانِ السَّرِيعِ.

5

وَالنُّخَيْلَاتِ الْمُتَنَاطِرَاتِ كَأَنَّهَا كُؤَيْكِبَاتٌ زَاهِيَاتٌ بِالشُّمُوخِ.

2

رَحَلَ الرَّمْلُ إِلَى الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ.

6

وَبَبَّتْ بَعْضُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةِ.

4

يَكَادُ التَّارِيخُ يَتَحَدَّثُ عَنْهُ بِعِزَّةٍ وَشُمُوخٍ.

1

التَّحَدُّثُ

الدرس 4

النَّوَاتِجُ :

◆ يُظْهَرُ فَهْمًا لِلْمَوْضُوعِ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ الْمُؤَيَّدَةَ بِالْجُمَلِ الَّتِي تَنَاسَبُ الْمَوْقِفَ الْخَاصَّ الَّذِي يَحْتَوِيهِ الْعَرَضُ



فُنُّ التَّحْدِثِ:

أَتَحَدَّثُ عَنْ قَصْرِ الْحِصْنِ .
طُلِبَ مِنِّي أَنْ أَتَحَدَّثَ عَنْ قَصْرِ الْحِصْنِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ التَّرَائِيَّةِ فِيهِ مَعْتَمِدًا عَلَى بِطَاقَاتِ الصُّورِ الَّتِي جَمَعْتُهَا.

● إضاءة يمكن جمع الصور والملحوظات عن طريق:

- 1 - محرِّك البحث على الشبكة المعلوماتية.
- 2 - الهواة الذين التقطوا صوراً لقصر الحصن والمعالم المحيطة به للاستعانة بها في أثناء حديثي.

قبل العرض :

- 1 - اختارُ صوراً وَأَتَحَدَّثُ عَنْ مَضْمُونِهَا مُسَجِّلاً انطباعاتي حولها بما لا يزيد عن 3 دقائق مُسْتَعِينًا بالمخطط الآتي:

أثناء العرض:

2 - أستعين بالمخطط الآتي في أثناء تحدّثي شفويا:

العنوان

المقدمة: الموصوفُ الرئيسُ في الصورة (قصرُ الحصنِ)

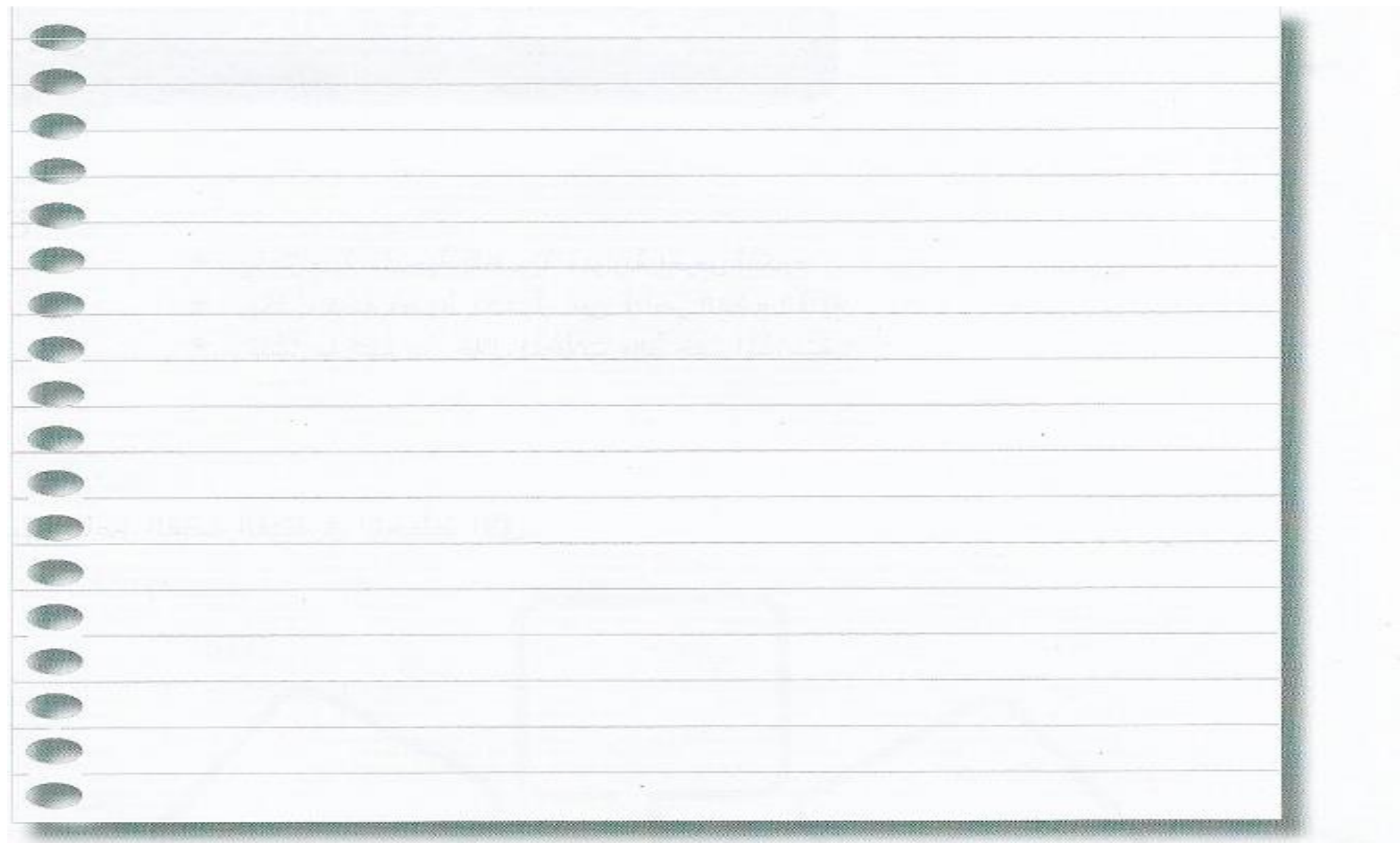
الجانب الأول: الموصوفاتُ الفرعيةُ للموصوفِ الرئيسِ في الصورة.

الجانب الثاني: الصّفاتُ المناسبةُ لهذه الموصوفاتِ وأعدُّ أفكارًا عنها.

الجانب الثالث: المعالمُ المحيطةُ بالقصرِ.

الخاتمة:

ضرورة المحافظة على تراث الأجداد والاعتزاز به



● أطلب من مُعلّمي وزُملائي تقيّمي وَفُق شَبَكَةِ التَّقيّيم الآتية:

المعايير	بَدَرَجَة كبيرة	بَدَرَجَة متوسطة	بَدَرَجَة قليلة
الإعدادُ الجيّدُ لموضوع التَّحدُّثِ.			
اتّصالُ المقدّمةِ بالمَوْضوعِ.			
مناسبةُ الأفكارِ للمطلوبِ (الالتزام بوصفِ قِصْرِ الحِصْنِ)			
انسجامُ الأفكارِ وترتيبُها وترباطُها أثناء التَّحدُّثِ مُستعمِلًا الرّوابطَ المُناسبةَ.			
توظيفُ اللّغةِ السّليمةِ الفصيحةِ ومراعاةُ سلامةِ التّراكيبِ والأساليبِ.			
مناسبةُ الخاتمةِ (تمثُلُ نهايةً طبيعيّةً للحديثِ).			
التّحلي بالثّقة بالنّفس والتّحدُّثُ بطلاقةٍ.			