

إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا أَرَادَ الْوُصُولَ إِلَى مَا يُرْضِي اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ أَنْ يُطَهَّرَ قَلْبَهُ وَيُنْقَى نَفْسَهُ. وَقَدْ وَتْنَا فِي هَذَا الطَّرِيقِ هُوَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ فِي سُنَّتِهِ هَدَى لِكُلِّ حَائِرٍ وَنُورٌ لِكُلِّ سَائِرٍ.

وَلَعَلَّ قِرَاءَةَ أَحَادِيثِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ، وَحِفْظَهَا يُعَدُّ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الْإِغْنَاءِ الرُّوحِيِّ وَالتَّرْبَوِيِّ وَاللُّغَوِيِّ لِكُلِّ مُسْتَزِيدٍ مِنْ نُورِ الْبَصِيرَةِ، وَقَبَسِ اللُّغَةِ النَّاصِعَةِ.

وَأَكْثَرُ مَا عُرِفَتْ بِهِ لُغَةُ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ ﷺ، صِفَةُ الْإِيجَازِ، وَالْإِيجَازُ وَضْعُ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْقَلِيلَةِ، مِنْ دُونِ إِخْلَالٍ بِالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ.

وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ تَأْمَلُ كَيْفَ تَحَقَّقَتْ صِفَةُ الْإِيجَازِ فِي أَلْفَاظِهِ، وَكَيْفَ تَدُلُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ الْقَلِيلَةُ عَلَى مَعَانِي كَثِيرَةٍ تَتَوَلَّدُ فِي دَوَائِرَ لَا نِهَآيَةَ لَهَا مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْأَمْثَلَةِ.

ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي عن معنى الكلمات الآتية :

فاحش : ..... سيء الخلق

مُتَفَحِّش : هو من أظهر القبح من قول أو فعل

ورد في شرح معنى كلمة " خيار " في ( لسان العرب ) قوله : " ورجلٌ خيرٌ وخيرٌ ، مُشَدَّدٌ ومُخَفَّفٌ ، ..... ، والجمعُ أخيارٌ وخيارٌ ..... ، والخيارُ خلافُ الأشرار

اقرأ الحديث الشريف واحفظه واستعد لمناقشته مع معلمك وزملائك.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا  
قَالَ : لَمْ يَكُنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَاحِشًا وَلَا مُتَفَحِّشًا وَكَانَ  
يَقُولُ: " إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا " . ( متفق عليه )

1 – مَنْ هُمْ خِيَارُ النَّاسِ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

خيار الناس أحسنهم أخلاقاً .

2 – إِنْ ، إِلَامَ يَدْعُو الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ ؟

يدعو إلى حُسن الخلق واختيار الفضائل وترك الرذائل

3 – يَنْهِي الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ عَنْ سُلُوكٍ سَيِّئٍ . اذْكُرْهُ ، وَبَيِّنْ خَطَرَهُ عَلَى الْمَجْتَمَعِ

إظهار القبح من قول أو فعل ، يؤدي إلى انهيار المجتمع ، فالأمة التي تنهار أخلاقها يوشك أن ينهار كيانها .



## حول لغة النص :

1 - الحديث جملة واحدة ، وقع فيها تقديم وتأخير ، حلّل هذه الجملة وبين عناصرها

.....  
تقديم خبر إنَّ : ( من خياركم ) على اسم إنَّ : ( أحسنكم أخلاقا )

2 - ماذا أفادت " إنَّ " في الحديث الشريف ؟

.....  
التوكيد

3 - ما الفرق في المعنى بين كلمتي " فاحش " و متفحش " ؟

.....  
فاحش : سيء الخلق .

.....  
متفحش : من أظهر سوء الخلق في القول والعمل

## حول قارئ النص :

1 - ما الأخلاق الحسنة في رأيك ؟ اكتب قائمة بأهمها .

متروك للطالب

2 - قارن بين قائمتك وقائمة زميلك ، ثم شارك زملاءك ما كتبت .

## حول قارئ النص :

3 - لو طلب منك أن تختار من قائمتك أهم صفة ترى أنها تجمع مجموعة من الأخلاق الحسنة تحتها ، فماذا ستختار ؟ علل .

متروك للطالب

4 - ما الخلق الحسن الذي تُعرف به بين أهلك وأصدقائك ؟

متروك للطالب

**تحفل حياة النبي ﷺ بمواقف تربوية رائعة في حسن الخلق .**

عُدْ إلى المكتبة الرقمية أو الورقية ، وسجل بعض هذه المواقف ،  
وصمم مع زملائك نشرة تضعون فيها بعض هذه المواقف ووزعوها  
على زملائكم ومعلميكم في المدرسة .

.....

.....

.....

.....

.....

بسم الله الرحمن الرحيم



كل عام وأنتم بخير

إذا المرء لم يدنس

من جد وجد  
ومن سار على  
الدرب وصل

الأستاذ / علاء دياب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

# عرض تقديمي لدرس إذا المرء لم يدنس الصف العاشر الفصل الدراسي الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم هذا الجهد المتواضع خالصًا لله تعالى يحدوني الأمل  
أن يكون نبعًا للعلم ، ينهل منه أبناؤنا الطلاب ، ويكون  
عونا يستند إليه المربون الأفاضل، وحسبي منه أن يبقى  
علمًا يُنتَفَعُ به إلى ما شاء الله تعالى . . . وأسألكم الدعاء .



الأستاذ

إذا المرء لم يدنس

إذا المرء لم يدنس

من شعر السموأل بن عدياء

ص 21

2

القراءة  
نص شعري  
من العصر الجاهلي

### نواتج التعلم

1. يُبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسراً مفرداته من خلال السياق والقارئ، باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية).
2. يحلل المتعلم النص في سياقه التاريخي.
3. يحفظ المتعلم النص.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



## نواتج التعلم :

- يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه ، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة ، مستنتجًا الدلالات التعبيرية ( الإيحائية ) .
- يفسر المفردات من خلال السياق والقرائن وباستخدام المعجم .
- يُحلل المتعلم النص في سياقه التاريخي .
- يحفظ المتعلم النص .

النص

حول النص

حول الشاعر

الاستعداد لقراءة النص

حول قارئ النص

حول لغة النص

أنشطة ما بعد النص

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439





ص 22

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

### تحديد العاطفة:

يرى النقاد أن النص الأدبي مرآة صادقة تعكس ما يدور في صدر المبدع من مشاعر وأحاسيس، وما يعتمل في ذهنه من انفعالات وأفكار، وما يحسه من عاطفة تسيطر عليه، ويفوح أريجها في كل تعبير أو صورة أو معنى أو لفظة تلمسها عاطفة المبدع، وتمتد إليها يده؛ ليتوج بها نصه. ويرتبط عنصر العاطفة بالصدق، والصدق في الشعر نوعان: الصدق الواقعي، وهو صدق تعبير المبدع عن تجربته التي لمسها في الواقع، والصدق الشعوري وهو صدق التعبير عن عاطفته ومشاعره.



## المَهَارَةُ الْقِرَائِيَّةُ:

يَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ الْمُقَابَلَةِ، وَيَنْتِجُ جُمْلًا تَتَضَمَّنُهَا.

## المُحْجَمُ وَالْمُضْرَدَاتُ:

## تَطْوِيرُ الْمَفْرَدَاتِ:

### (الأفعال)

يَحْمِلُ (حَمَلَ): يَدْفَعُ نَفْسَهُ، وَيُجْبِرُهَا وَيُجْهِدُهَا.

تَعَيَّرْنَا (عَيَّرَ): تُقْبِحُ فَعْلَنَا، وَهُوَ مِنَ الْعَارِ؛ جَاءَ فِي (لِسَانِ الْعَرَبِ): "لَا يَكُونُ عَيَّرْتُ إِلَّا مِنَ الْعَارِ".

تَسَامَى: ارْتَفَعَ.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

## (الأسماء)

|             |                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------|
| اللَّوْمُ:  | الدَّناءَةُ والخِسةُ والوضاعةُ.                 |
| عَدِيدُنَا: | العددُ، مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْقَوْمِ.            |
| الظُّبَاتِ: | مفردُها ظُبَّةٌ، حَدُّ السَّيْفِ.               |
| فُحُولٌ:    | مفردُها فَحْلٌ، الذَّكَرُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ. |
| كَهَامٌ:    | كَلِيلٌ لَا يَقْطَعُ.                           |

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

غُرٌّ: مفردُها غُرَّةٌ، البياضُ.

حُجُولٌ: مفردُها حِجْلٌ، البياضُ، وأصلُ المعنى القيدُ أو الخلخالُ.

## (الصفاتُ)

منيعٌ: حصينٌ (صفةٌ مشبهةٌ).

كليلٌ: ضعيفٌ أو متعبٌ (صفةٌ مشبهةٌ).



## تطبيق على المفردات والمعجم:

نستخدمُ هذا التعبيرَ في العربية كثيراً "ما الذي حملَكَ على فعلٍ ذلك؟ أو ما الذي حملَكَ على كذا وكذا؟" في ضوءِ شرح معنى الكلمة، وفي ضوءِ ما وردَ على لسانِ الشاعرِ في البيتِ الثاني، اشرحْ معنى هذا التعبيرِ، واضربْ أمثلةً لسياقاتٍ قد يُقال فيها.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



# حول الشاعر

ص 23

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



## حول الشاعر:

- السَّمَوَالُ بْنُ غَرِيضٍ بْنُ عَادِيَاءَ الْأَزْدِيِّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ حَكِيمٌ عَاشَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ، مِنْ سُكَّانِ خَيْبَرَ فِي شِمَالِيِّ الْمَدِينَةِ، كَانَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَصْنٍ لَهُ سَمَّاهُ الْأَبْلَقَ. أَشْهُرُ شِعْرِهِ: (لَامِيئُهُ) وَهِيَ مِنْ أَجْوَدِ الشُّعْرِ، وَمِنْهَا الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ فِي هَذَا الدَّرْسِ. وَيُشِيرُ عُلَمَاءُ الْأَدَبِ إِلَى أَنَّ مَا بَلَّغْنَا مِنْ شِعْرِهِ قَلِيلٌ بِشَكْلِ عَامٍّ، إِلَّا أَنَّ مَا وَصَلْنَا مِنْهُ يُنْضِجُ إِبَاءً وَفَخْرًا، وَيَكْشِفُ عَنْ شَرَفِ الشَّاعِرِ وَنُبْلِ أَخْلَاقِهِ<sup>1</sup>.
- وَمِنْ أَشْهُرِ مَا يُرَوَى عَنِ السَّمَوَالِ قِصَّتُهُ مَعَ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّتِي سَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا لَاحِقًا فِي سِيَاقِ أَنْشِطَةٍ مَا بَعْدَ النَّصِّ.

(1) ديوانا عروة بن الورد والسموال، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1982، ص 67.





# حول النص

ص 23

إذا المرء لم يدنس



التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

هذا النص من العصر الجاهلي، يفتخر فيه الشاعرُ بقومه وقبيلته، ويقارنهم بغيرهم، ويرى أنهم أفضل من غيرهم من كل النواحي، سواءً أكان ذلك من حيث الكرم، أم الشجاعة، أم القوة، أم العزة، أم المناعة. يُظهر الشاعرُ تمسُّكًا بالقيم الأخلاقية التي كانت أساس شهرة القبائل العربية في الجاهلية، واعتزازًا بها، ويبين أن كل أفراد القبيلة يتحلون بالصفات نفسها، سواءً أكانوا شيوخًا أم شبابًا! يطرح الشاعرُ فكرة أن القوة في العزة والمنعة، وليس في العدد؛ فليس مهمًا أن يكون العدد كبيرًا، من دون قوة أو عزة. كما أن الجيرة مهمة جدًا بالنسبة له؛ فهو قويٌّ بجاره، حتى وإن كانت قبيلته قليلة العدد مقارنةً بغيرها؛ فما فائدة كثرة العدد إن كان الجيران أذلة؟



# النص

ص 166

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

(2) ما معنى الطرف؟

(3) ما معنى «حَتَفَ  
أَنفَهُ»؟

(1) ما العاطفة المسيطرة  
على الشاعر في هذا  
البيت؟ وما المعنى  
الضمني في قوله «إِنَّ  
الكرامَ قليل»؟

إذا المرء لم يدنس



- |   |                                                      |                                                        |
|---|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 | إِذَا الْمَرءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ | فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ                     |
| 2 | وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا  | فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ               |
| 3 | تُعِيرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا                 | فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ <sup>1</sup>   |
| 4 | وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا        | شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ                   |
| 5 | وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا            | عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ                 |
| 6 | لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ              | مَنْعِغٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ <sup>2</sup> وَهُوَ كَلِيلٌ |
| 7 | رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ          | إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ             |

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

8 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَنْفِهِ<sup>3</sup>

9 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا

10 صَفُونَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا

11 عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا

12 فَتَحْنُ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا

13 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا

14 سَلِيَ إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمُ

وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ

وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

إِنَاثُ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولُ

لَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نَزُولُ

كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ

لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ

فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلُولُ

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

# أنشطة ما بعد النص

ص 25



إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



● ما غرض الشاعر من النص؟ كيف استنتجت هذا الغرض؟

**الفخر بقبيلته**

**من قول الشاعر: تُعَيِّرُنَا.. ثم دفاعه عن قبيلته وذكر مآثرها**

● وصف الشاعر قومه بالشجاعة في البيت التاسع، مستخدماً صورةً فنيّةً رائعة. توقّف عند هذه الصورة، ثمّ بيّن رأيك فيها.

**تسيل على حد الظلمات نفوسنا.. كناية عن الشجاعة**





● ربطَ الشَّاعِرُ معرفةَ "المرأة" الَّتِي يتحدَّثُ عنها بِهِ وبَقِيلَتِهِ بِالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ؛ فَمَنْ عَرَفُهُمْ فَهُوَ عَالِمٌ، وَمَنْ لَا يَعْرِفُهُمْ فَهُوَ جَاهِلٌ.

ما رأيك في هذا الحكم؟ وإلى أي مدى تتفق معه في ضوء النص وقرضه؟

هذا الحكم فيه مبالغة ولكن لجأ الشاعر إليه لأنه يفخر بقبيلته

أتفق مع الشاعر لأن ذلك يتناسب مع الفخر .

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

● كَيْفَ وَظَّفَ الشَّاعِرُ الْجِبَلَ لخدمةِ غرضه الأساسي؟

الجبل يدل على الثبات والقوة وهذا ما يقصده الشاعر لأنه يريد أن يقول أن قبيلته لها جذور ثابتة وعريقة

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

# حول لغة النصّ



ص 26

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

1 املأ الجدول الآتي بما يناسب على غرار النموذج الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

| الكلمة | شباب | قليل | عزيز | رسا | صفونا | البطون | عالم | الشوى | ارعوى |
|--------|------|------|------|-----|-------|--------|------|-------|-------|
| ضدّها  | كُهل | كثير | ذليل | سما | نكدر  | الظهور | جهول | —     | —     |

من الواضح أن الشاعر استخدم هذه الكلمات وغيرها أيضا مع أضدادها. وقد أنشأ هذا إحساسا بتفوق أحد الطرفين؛ لأنه كان يذكر الصفات الحسنة دائما له، وينسب الصفات السيئة لغيره. ابحث في النص عن كلمات أخرى متقابلة (متضادة في المعنى) ودونها هنا:

منيع - كليل      إناث - فحول      علونا - نزول



❏ لماذا- في رأيك- كثّف الشّاعِرُ من استخدام المُقابَلَةِ في الألفاظِ والتّراكيبِ؟ وهل يتناسبُ هذا التّكثيفُ مع غرضِهِ مِنَ القصيدةِ؟ وضّحْ.

ليقارن بين قومه والآخرين والمقابلة في الألفاظ توضح المعنى  
نعم يتناسب لأن القصيدة غرضها الفخر والمقابلة توضح الفرق

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

② استخرج معاني الكلمات الآتية من المعجم، ثم دوّنوها هنا:

نَجِيرُهُ: نَجْعَلُهُ فِي جَوَارِنَا وَحَمَايَتِنَا

رَامَهُ: لَا تَوْجِدْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي النِّصِّ

③ يقول الرسول الكريم ﷺ: «إِنَّ أُمَّتِي يَأْتُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ غُرًّا مُحَجَّلِينَ مِنْ أَثَرِ الْوُضُوءِ». فسر معنى الحديث في ضوء فهمك للمفردتين في النص.

قوله: (يدعون يوم القيامة) ، على رؤوس الأشهاد حال كونهم (غُرًّا) بضم الغين المعجمة وتشديد الراء جمع أعر، أي: ذو غرة وهي بياض في الجبهة، والمراد به النور يكون في وجوههم وحال كونهم (محجلين) من التحجيل وهو بياض في اليدين والرجلين، والمراد به النور أيضاً أي يدعون إلى يوم القيامة وهم بهذه الصفة. قوله: (من آثار الوضوء) أي: بسبب آثار الوضوء.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



# حول قارئ النص

ص 27

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



## حول قارئ النص:

1. ما رأيك في افتخار الإنسان بقومه أو قبيلته أو عشيرته؟ هل تفعل ذلك عادةً؟

الإجابة متروكة للطالب

2. هل يمكن الركون إلى هذا الأمر في كل أحوال المرء؟

الإجابة متروكة للطالب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

3. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ﴾ فَوَضَعَ مِيزَانًا يُخَالِفُ مَا عَرَفَهُ الْعَرَبُ مِنْ تَفَاخُرٍ بِالْأَنْسَابِ وَالْأَعْرَاقِ. أَيُّ الْمِيزَانَيْنِ أَكْثَرُ انْتِشَارًا وَتَطْبِيقًا فِي حَيَاةِ النَّاسِ؟ مَا السَّبَبُ فِي رَأْيِكَ؟

### الإجابة متروكة للطالب

4. إِذَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَبِمَ تَفْتَخِرُ؟ فَكِّرْ فِي الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَفْتَخِرُ بِنَفْسِكَ.

### الإجابة متروكة للطالب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

## القراءة حول القراءة:

تقول العرب "أوفى من السموأل"، وهو مثلٌ جرى بين الناس منذ الجاهليّة. عُد إلى الشبّكة العنكبوتيّة، وابحث عن قصّة هذا المثل، ثمّ اكتب عنها تقريرًا.

كثير

## الكتابة حول القراءة

ابحث عن قصيدة الأعشى في وفاء السموأل، واختر أجمل بيتين يلخصان وفاء السموأل، واكتبهما هنا.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

# بان الخليلط - جرير بن عطية



# بان الخليلط – جرير بن عطية

## نواحي التعلم

1. يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وثقافياً ولاقياً.
2. يوضح الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية.
3. يبين دور التنويع في الأساليب ويدور الإطّاع في التعبير عن عاطفة الشاعر.
4. يحفظ بعض أبيات القصيدة.

## بان الخليلط – جرير بن عطية

تطبيق على المفردات والمعجم :

استخدم (( محزان )) و (( حيران )) في جملة واحدة من إنشائك .

قد كنت لفراق الأصحاب محزان حيران .

ماذا نقول في وصف الرجل الذي في عينه حور ؟

هذا رجل أحور العينين .

ماذا نقول في وصف المرأة التي في عينها حور ؟

هذه امرأة حوراء .



# بان الخليلط - جرير بن عطية

## خوّل الشاعري

- جرير بن عطية بن خلّيط، شاعرٌ أصيبيّ، من قبيلة العرب الإسلامية، وثنيةٌ من العرب الجاهليّة بالأحلى.
- كان من أحسن الناس تشبيهاً، وألطف الناس هجلاً.
- اشتهر بتفانيه مع المزمع، وكان في شعره ولقاء خصم المزمع فكان في شعره صلاحٌ لذلك يقال: إن المزمع ربي زوجته حين توفيت بالصلابة لجرير.
- هُزم جريرٌ بيناً وثمانين سنةً ومات باليهام.

## خوّل النصّ

ارتبط شعر جرير بحياة البداوة الجارية شعراء العصر الجاهلي في تلكه وتسييه، وقد امتزج شعره بأسلوب المزل المألوف الذي ينقل السامع إلى دواخل النفس، ليصوّر لنا لوعة وألمة وجرمالة من أحليه موضحاً ألماً الفراق فيه، ويستجيب ذكريات السعادة التي كان يعيشها قبل الفراق، ويتمنى عودة تلك الأيام مع عليه أن الأيام لن تعود.

## بان الخلیط - جریر بن عطية

بَانَ الْخَلِيطُ وَكَو طُوْعْتُ مَا بَانَا  
 حَيَّ<sup>١</sup> الْمَنَازِلَ إِذْ لَا تَبْتَغِي بَدَلَا  
 قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ ذَا طَرَبٍ  
 لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوَيْتَ لَنَا  
 كصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ<sup>٣</sup>  
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ  
 مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مِمَّا تَعَلَّمِينَ لَكُمْ  
 أَبَدَلُ اللَّيْلِ؛ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ  
 إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ  
 يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ  
 يَا حَبْدًا<sup>٤</sup> جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ  
 وَحَبْدًا<sup>٥</sup> أَنْفَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَّةٍ

وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا  
 بِالْدَّارِ دَارًا، وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا  
 مُرَوَّعًا<sup>٢</sup> مِنْ حَذَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانَا  
 أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا  
 يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا  
 أَشْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا  
 لِلْحَبْلِ صُرْمًا وَلَا لِلْعَهْدِ نِسْيَانَا  
 أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النَّجْمَ حَيْرَانَا؟  
 قَتَلْنَنَا<sup>٦</sup>، ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَانَا  
 وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا  
 وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا  
 تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا



# بان الخليلط – جرير بن عطية

## حول النص

1. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

الشوق والحنين والحزن على فراق المحبوبة .

2. استخرج من الأبيات ما يدل على ذلك .

بان الخليلط ، قطعوا من حبال الوصل ، قد كنت في أثر الإطعان ذا طرب ، لو تعلمين الذي نلقى

3. بم وصف الشاعر نفسه و هو في أثر ظعن محبوبته في البيت الثالث ؟ أي الصفات كان لها الأثر الكبير على نفسك ؟ لماذا ؟

بأن جسده يهتز حزنا وألما وأنه شديد الخوف والفرع لفراق محبوبته ، و كانت وصف اهتزاز جسده بسبب شدة الحزن أكثر ما أعجبنى لإظهاره مدي تأثر الشاعر .

## بان الخليلط – جرير بن عطية

4- في أي الأبيات يحاول الشاعر أن يثير شفقة محبوبته عليه ؟ وما الصورة التي استخدمها لتحقيق ذلك ؟

في البيتين الرابع والخامس ، حيث شبه نفسه بربان السفينة التي أوشكت على الغرق فدعا ربه .

5 - في أي الأبيات تجد معنى وفاء الشاعر لمحبوبته ؟

في البيت السابع .

6 - يعد البيتان التاسع والعاشر من أشهر الأبيات التي عرف بها جرير ، اقرأهما قراءة معبرة ، ثم اكتب شرحا لهما بلغتك ، وقرأ ما كتبت على زملائك .

يصف الشاعر جمال محبوبته بأن عينيها حوراء تقتل وتأسر من يراها ، بل وتسيطر على صاحب العقل اللبيب على الرغم من صغرها

7 - اختار الشاعر النون المطلقة رويًا لقصيدته . ما مدي مناسبة هذا الروي لموضوع القصيدة ؟

أرى أنه مناسبًا تمامًا لما به من رقة تتلاءم مع غرض الغزل .

## بان الخليلط – جرير بن عطية

## حول لغة النص

1. تنقل الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي ، ليوضح فكرته . ظلل من القصيدة بعض الأساليب الخبرية باللون الأصفر ، وبعض الأساليب الإنشائية باللون الأخضر .

انتبه إلى أن :

- الأسلوب الخبري هو ما يحتمل الصدق والكذب .
- الأسلوب الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب ، وهو نوعان :  
أ - طلبي : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتمني .  
ب - غير طلبي : التعجب والقسم والمدح والذم .

2 - ما الذي يصوره الاستفهام في البيت الثامن ؟ وهل تراه عبر عما يعتري الشاعر من أحاسيس ؟

يصور الاستفهام آلام الشاعر وحزنه على محبوبته مما جعل ليله طويلا لا ينقضي ، نعم عبر .

## بان الخليلط - جرير بن عطية

3 - بحث وأنت تستعد للدرس عن معنى كلمة (( حبذا )) وقرأت البيتين اللذين وردت فيهما .  
 اقرأ كل بيت من البيتين التاليين قراءة جهرية معبرة ، وحاول أن تشرح معنى كل منهما :  
 ألا حبذا البيت الذي أنت هائبه      تزور بيوتا حوله ، وتجانبه  
 فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم      ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر

البيت الأول : يخاطب الشاعر خصمه فيقول له ما أجمل البيت الذي لا تستطيع دخوله وتتجنب زيارته بخلاف البيوت المجاورة له .

أما البيت الثاني : فيمدح الشاعر الأحياء إن كانت محبوبته فيهم ، والأموات إن ماتت .

4- فكر في شيء تحبه جدا ، واكتب عنه جملة تبدأ ب (( يا حبذا ))

يا حبذا الصدق والأمانة .

5 - في العربية المعاصرة يكثر استخدام (( حبذا لو .... )) كقولهم (( حبذا لو نتكلم العربية في الحصة )) . اكتب جملة من إنشائك مستخدما هذا التركيب .

حبذا لو أتقن كل إنسان صنعته .

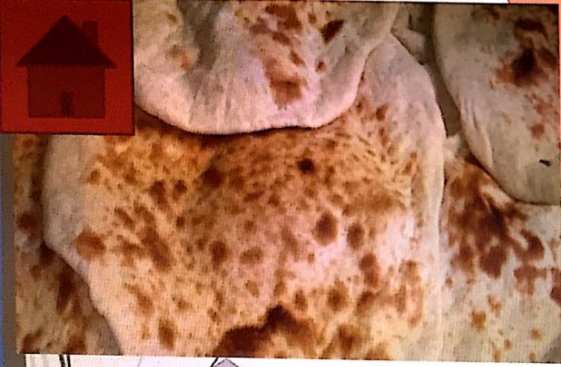
## بان الخليلط – جرير بن عطية

## حول قارئ النص

تحدث الشاعر في هذه القصيدة عن حزنه لفراق محبوبته ، وساق بعض ذكرياته معها .  
 الذكريات سواءً أكانت حزينة أم سعيدة فإنها تشكل جزءاً جوهرياً من حياة الإنسان وكيانه .  
 تحدث عن ذكرى من ذكرياتك التي ترسخت في عقلك ، وعن مشاعرك حين تعودك الذكرى .

واجب منزلي





4

القراءة  
قصة قصيرة

الخبز  
( فولفجانج بورشيرت )

نواتج التعلم

- 1 - يحدد المتعلم فكرة النص ؟
- 2 - يبين تأثير الألفاظ في بيان العاطفة وتوضيح المشاعر .

يستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

أعبد الله الزعدي

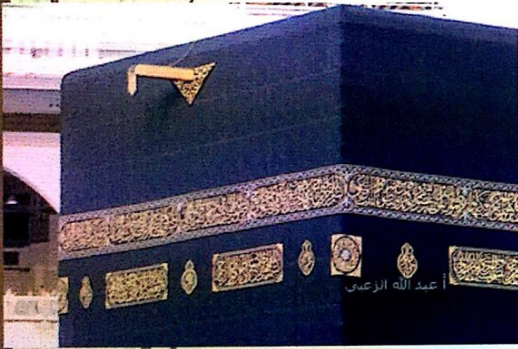
## تطبيق على مفردات المعجم

املا الفراغات بالكلمات المناسبة: [برهه - منكبا - مزراب - تتخبط]:  
 ✠ نظرت إليه برهه كملت حديثي.

✠ كان الجاحظ شغوفاً بالكتب منكبا فراءتها .

✠ لولا الإسلام لظلت الأمم تتخبط لالها .

✠ حمة من الأجزاء المشهورة للكعبة. مزراب





فولفغانغ بورشرت<sup>[١][٢][٣]</sup> (بالألمانية: Wolfgang Borchert) هو مؤلف وكاتب مسرحي ألماني ولد عام ١٩٢١ في هامبورغ ، وكان الابن الوحيد لوالديه. كان الأب معلماً بينما كانت الأم كاتبة وتوفي عام ١٩٤٨ في بانل. في السابعة عشر من عمره قام بتأليف أول أشعاره Hamburger Anzeiger<sup>I</sup> الألمانية. ترك بورشرت المدرسة العليا في إيسندورف وقام بالتدرب على تجارة الكتب وكان يتلقى دروساً خاصة في التمثيل على يد هيلموث حميلن ( Helmuth Gmelin ) وعمل ممثلاً لفترة قصيرة في مدينة لونيخ. جرح جرحاً بليفاً في فترة تجنيده في عام ١٩٤٢. وفي العام ١٩٤٣ سرح من الجيش بسبب إصابته بمرض. ومات بورشرت قبل عرض مسرحيته الوحيدة التي ألفها وهي بعنوان (في الخارج أمام الباب) بيوم واحد.

أعماله [عدل]

في الخارج أمام الباب « Draußen vor der Tür » (مسرحية ١٩٤٧).

زهور الجرائب الحزينة « Die traurigen Geranien »

قصص تركها ونشرت بعد موته (١٩٦٢).

الخبز « Das Brot » (قصة قصيرة ١٩٤٧)

ساعة المطبخ « Die Küchenuhr » (قصة قصيرة ١٩٤٧)



أعيد الله الرعي

اقرأ القصة قراءة صامتة ، مدققاً في المعنى مُجيباً عن الأسئلة التي على هامش النص واستعدّ لمناقشتها مع معلمك وزملائك .

1 - من تتوقع كان عند دولاب المطبخ وسط العتمة ؟

2 - لِمَ تظاهر الزوج بأنه سمع صوتاً عندما انتبه إلى وجود زوجته ؟

3 - كيف يمكن أن تصف مشاعر الزوج نحو زوجته ؟

4 - حدد المشاعر التي انتابت الزوجة كما تفهم من العبارات التي تحتها خط

5 - لِمَ قامت الزوجة بإزاحة فتات الخبز ورفعت الطبق دون أن تعلق ؟

6 - ما الذي تحاول الزوجة أن تفعله بحديثها عن المزrab ؟ وكيف يعبر ذلك عن شخصيتها

7 - هل حقاً هي لم تعد تطيق الخبز كالسابق ؟ علام يدل ذلك ؟

أعيد الله الزعمى

8 - لماذا كانت الزوجة تتعمد الابتعاد عن المصباح في كل مرة ؟



## حول النص

### أنشطة ما بعد النص

- 1 - ما المشكلة الحقيقية التي يعاني منها الزوجان؟  
الفقر والجوع
- 2 - « لقد سمعت شيئاً أيضاً » غير أنه لم يكن شيئاً على الإطلاق ، ثم رفعت الطبق فوق المنضدة ، وأخذت تزيح الفئات من فوق المفرش»  
لو طلب إليك أن تدخل حواراً داخلياً بين الزوجة ونفسها بعد هذه العبارة . ماذا ستكتب ؟  
الاستماع لإجابات الطلاب والمقارنة بينها ومناقشتها .
- 3 - في رأيك : أي الزوجين أكثر حرصاً على مشاعر الطرف الآخر ؟ دلل على ما تقول.  
الزوجة ، لأنها تعرف بذهابه إلى المطبخ وهو يظنها نائمة .
- 4 - ناقش مع زملائك ومعلمك فكرة القصة أو المعاني الأساسية التي عبرت عنها .  
تصور القصة حال الطبقة الفقيرة من المجتمع التي تتقاسم الهم والجوع بصمت دون حول ولا قوة وكأنها تريد فقط أن تمضي إلى منتهائها بكل ما فيها من ذل وانكسار وانسحاق إلا أن صوت الجوع أعلى .....  
أعبد الله الزعبي

حول الكلمات ( إبراز المعاني )

■ استخراج معاني الكلمات الآتية من المعجم ، ثم وضعها في جملة من إنشائك .

| الكلمة  | المعنى       | الجملة                                          |
|---------|--------------|-------------------------------------------------|
| يتأهبان | يستعدان      | الفريقان يتأهبان للنزول للملعب لخوض المباراة .  |
| الفتات  | بقايا الطعام | في كثير من البلدان تتغذى بعض الأسر على الفتات . |



## حول الجملة ( تعميق الدلالات )

36

1 تهتاز مدرسة أدب الخراب باستخدام الجمل البسيطة والقصيرة ، واختيار شخصات هامشية تدور حولها أعمالها .

مثل على ذلك من القصة وفق الجدول الآتي:

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| - أخذت تتنصت في اتجاه المطبخ .     | أمثلة على الجمل البسيطة |
| أضاءت الأنوار                      |                         |
| كانت السكين لا تزال في جوار الطبق. |                         |
| إنها تبدو فعلاً عجوز .             |                         |
| لم تدقق النظر فيه .                |                         |

2 في رأيك ما الذي تضيفه الجمل القصيرة على النص القصصي ؟

تجعل النص أكثر تركيزاً واقتضاباً واختزالاً ، وانبهاراً للقارئ ، وإدهاشاً له.

أ عدد الله الزمعي

### حول قارئ النص

### التفكير حول التفكير

- لو كنت مكان الزوجة هل كنت ستفضل مواجهة الزوج أم التفاوضي كمت فعل الزوجة ؟ وضح رأيك :  
التفاوضي مراعاة لمشاعر الزوج .

### التفهم والتعاطف / التفاعل والاستجابة

- صف شعورك بعد أن أنهيت قراءة القصة:  
أشعر بالحزن والأسى على حال هذه الأسرة التي وصل به الحال على ألا تجد ما يسد رمقها

### التعميم والتوسيع

- ما المسؤولية التي تقع على عاتقك تجاه الشعوب المتضررة أو المنكوبة ؟  
المساهمة في مساعدتهم عن طريق الهيئات والجمعيات الخيرية المسؤولة في الدولة ( هيئة الهلال الأحمر )  
عبد الله الزعبي





# مِصْبَاحُ الْحَمَامِ

لطيفة الحاج

القراءة  
قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

كتاب التطبيقات ص 44  
كتاب النصوص ص 70

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

مِصْبَاحُ الْحَمَامِ

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442

## نواتج التعلم :

□ يحلل القصة إلى عناصرها ، مبينا كيف رتَّب المؤلف أحداثها ،  
مثل : ( استخدام الحبكة المتوازية ، والتلاعب في الزمن ،  
وزيادة سرعة الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص  
، وإشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل ) ، مُقيِّمًا تأثير هذه  
الخيارات في إحداث التوتر والمفاجأة .

الاستعداد لقراءة النص

المعجم والمفردات

حول الكاتبة

النص

حول النص

حول لغة النص

حول قارئ النص

مصباح الحمام

الأحد، 02 ذو الحجة، 1442

التالي





ص 45

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442

## العنصر الأدبي:

### الحدث في القصة القصيرة:

الحدث (الحادثة أو الواقعة) Incident: هو جزء متميز من الفعل، وهو سرد قصصي موجز أو قصير يتناول موقفًا واحدًا، وحينما تنتظم الأحداث معًا، ويجمعها خيط واحد بطريقة مترابطة تصبح سلسلة أحداث في الحكمة.





ص 45

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442



## تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها هنا، ولا تنس أن تكتب ما ورد في المعجم من جمل توضيحية لبيان المعنى، ثم اكتب جملة أخرى من إنشائك:





الْناْفِدُ: رَجُلٌ نَافِذٌ : مُطَاعٌ ، حَازِمٌ ، الرَّجُلُ الْمَاضِي فِي كُلِّ أُمُورِهِ

طَرِيقٌ نَافِذٌ : طَرِيقٌ سَالِكٌ ، أَيُّ يَسْلُكُهُ الْجَمِيعُ

نَفَادٍ: نَفِدَ الشَّيْءُ : فَنِيَ وَذَهَبَ بِأَكْمَلِهِ ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ : فَنَاءٌ

سَأَشْتَرِي هَذَا الْقَمِيصَ قَبْلَ نَفَادِ الْكَمِيَّةِ

تَنْنُ: أَنَّ الْمَرِيضَ تَأَوَّهَ أَلَمًا بِصَوْتٍ عَمِيقٍ وَشَكَاى مُتَوَاصِلَةً

الْمَرِيضُ يَنْنُ مِنَ الْأَلَمِ .



وَهَنُ: وَهَنَ الشَّخْصُ : ضَعُفَ فِي الْأَمْرِ أَوْ الْعَمَلِ أَوْ الْبَدَنِ ( الوهن : الضعف )

أشعر بالوهن بعد مباراة كرة القدم

تَهْذِي: هَذَى الشَّخْصُ : تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ غَيْرِ مَعْقُولٍ لِمَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ

كانت أختي تهذي أثناء مرضها .



تَرَقُّقْتُ:

تَرَقُّقُ الدَّمْعُ فِي الْعَيْنِ : دَارَ فِي بَاطِنِهَا

ترقرقت دموعي عندما علمت بخبر أسعدني .

خَلَدْتُ:

خَلَدَ لـ / إِلَى النُّوْمِ : اسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِهِ لِلنُّوْمِ

خلدت إلى النوم بالأمس مبكرًا .





مصباح الحمام



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442



• غباش للقصّة القصيرة" (الدورة الثالثة عشرة عام 2004م).

• من أعمالها: "ومشت عبر البحر نظرة"، و"سين تريد ولداً"، و"الغيمة

رقم 9 وقصص أخرى"، و"300.3 وقصص أخرى".

• لطيفة الحاج، من مواليد مدينة العين عام 1981م، تخرّجت في جامعة الإمارات العربية المتحدة، تحمل شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية وماجستير الإدارة الهندسية.

• حصلت على المركز الثالث في مسابقة التصوير الضوئي، كما حصلت على الجائزة التشجيعية عن مسابقة "غانم







# النص

ص 70 كتاب النصوص

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442



في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة (في كتاب النصوص)، ثم سجّل على هوامشها ملاحظاتك وأسئلتك، واستعد لمناقشتها مع  
معلمك وزملائك.

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442

## مِصْبَاحُ الْحَمَامِ\*

### لَطِيفَةُ الْحَاجِّ

رَاقَبَتِ الشَّمْسُ وَهِيَ تَغِيبُ فَشَعَرْتُ بِالْحُزَنِ، سَتَعُودُ إِلَى الْغُرْفَةِ الْمُظْلَمَةِ، وَتَنَامُ عَلَى الضَّوِّ  
النَّافِذِ مِنَ الْحَمَّامِ هَذِهِ اللَّيْلَةَ أَيْضًا، كَانَتْ تُفَكِّرُ فِي ادِّخَارِ مَصْرُوفِهَا؛ لِتَشْتَرِيَ مِصْبَاحًا مِنَ  
الْبَقَالَةِ، لَكِنَّهَا شَعَرَتْ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَتَنَاوَلْ عِشَاءَهَا بِالْأَمْسِ، كُلَّ يَوْمٍ تَشْعُرُ  
بِالْجُوعِ بَعْدَ ثَلَاثِ حَصَصٍ دَرَاسِيَّةٍ، وَلَا تَتِمَكَّنُ مِنْ ادِّخَارِ الْمَصْرُوفِ.

غَابَتِ الشَّمْسُ تَمَامًا، وَحُلَّ اللَّيْلُ، تَذَكَّرْتُ وَاجِبَ الْعُلُومِ الَّذِي لَمْ تَنْتَهِ مِنْ حَلِّهِ، فَتَحَتُ بَابَ  
الْحَمَّامِ عَلَى اتِّسَاعِهِ وَجَلَسْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تَحُلُّ الْوَاجِبَ.



زوجة أبيها تستقبل الجارة الجديدة في غرفة الجلوس، وهي بعد أن أخبرتها قبل أسبوع  
عندما احترق المصباح، واقرحت عليها بنفاد صبر أن تفتح باب الحمام، وتنام على الضوء  
النافذ منه، قررت ألا تُخبرها مُجددًا، قفزت إلى عقلها وهي تقوم بحل الأسئلة في فصل  
الأمراض في كتاب العلوم، وهي تن من الحمى قبل شهر من اليوم، كانت تتمنى لو أن  
زوجة والدها-خالتها هند-تُطل عليها وهي مُتمددة بوهن تهذي على سريرها الصغير،  
والمصباح يُشعُّ أعلى رأسها. بقيت الخالة تُتابع الحلقة من المسلسل العربي المعروف  
على التلفاز، والأصوات العالية المنبعثة منه تزيد من وجعها ووهنها.



تَرَقَّرْتُ دُمُوعُهَا عَلَى الدَّفْتَرِ، لَيْلَةً أُخْرَى عَلَى ضَوْءِ الْحَمَّامِ، إِنَّهَا تَخَافُ النَّوْمَ بَعْدَ أَنْ سَمِعَتْ  
الْفَتَيَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ يَتَحَدَّثْنَ عَنْ أَشْبَاحٍ تَخْرُجُ لَيْلًا مِنَ الْحَمَّامِ إِذَا تُرِكَ بَابُهُ مَفْتُوحًا، لَكِنَّهَا  
تَخْشَى الظَّلَامَ أَكْثَرَ، وَإِنْ فَكَّرْتُ فِي تَرْكِ بَابِ الْغُرْفَةِ مَفْتُوحًا لِتَنَامَ عَلَى الضَّوِّ الْقَادِمِ مِنْ  
غُرْفَةِ الْجُلُوسِ لَنْ تَتِمَّكَنَ مِنَ النَّوْمِ؛ فَالْأَصْوَاتُ الْقَادِمَةُ مِنْ هُنَاكَ عَالِيَةٌ وَمُزْعِجَةٌ.

خَلَدْتُ إِلَى النَّوْمِ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ الْمُعَوِّذَتَيْنِ؛ لَتَطْرُدَ الْأَشْبَاحَ مِنَ الْغُرْفَةِ وَتُعِيدَهَا إِلَى الْحَمَّامِ.

صَبَاحَ الْيَوْمِ التَّالِيِ، التَّقْتُ جَدَّهَا يَرُوي شُجَيْرَاتِهِ وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا لِرُكُوبِ بَاصِ الْمَدْرَسَةِ،  
نَاولَهَا عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ فَقَفَزَ قَلْبُهَا فَرَحًا، اللَّيْلَةُ لَنْ تَنَامَ عَلَى ضَوْءِ مِصْبَاحِ الْحَمَّامِ.



# أنشطة ما بعد النص

ص 46

مصباح الحمام



التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442



# حول النص

ص 46

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442



1. ما الحدثُ الأساسيُّ الذي تدورُ حولهُ القِصَّةُ؟

معاناة الفتاة من زوجة أبيها ، بعد رفضها تغيير مصباح الغرفة

2. لماذا كانَ لمثلِ هذا الحدثِ البسيطِ أثرُهُ الكبيرُ على شخصيَّةِ القِصَّةِ؟

بسبب الظلم الذي وقع على الفتاة .

ص 46

مصباح الحمام

التالي



3. رَسَمَتِ الْكَاتِبَةُ مَلَامِحَ شَخْصِيَّاتِهَا مِنْ خِلَالِ أَعْمَالِهَا، وَأَفْكَارِهَا: حَاوَلُ أَنْ تَصِفَ شَخْصِيَّةَ الْفَتَاةِ مُسْتَعِينًا بِأَعْمَالِهَا وَأَفْكَارِهَا فِي الْقِصَّةِ. وَأَنْ تَقَدِّمَ وَصْفًا مَرْكَزًا مُخْتَصِرًا عَنْ زَوْجَةِ أَبِيهَا وَجَدُّهَا كَذَلِكَ.

**الفتاة : هادئة رقيقة شديدة التأثير .**

**زوجة الأب : متسلطة ، ظالمة ، مستهترة .**

**الجد : حنون وعطوف .**

ص 34

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442

## الاسترجاع في القصة

الاستحضار أو الاسترجاع بالإنجليزية flashback

انقطاع التسلسل الزمني أو المكاني للقصة أو المسرحية أو الفيلم لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تلقي الضوء على موقف من المواقف أو تعلق عليه. وكانت هذه التقنية في الأصل مقصورة على السينما ومن ثم كانت دلالة التسمية فلاش باك إلا أن الكتاب وظفوها في الأدب المسرحي، و الشعر، و الأعمال الروائية و بخاصة الرواية البوليسية التي كثيرا ما تبدأ بنهاية الأحداث ثم تسترجع وقائع الجريمة شيئا فشيئا



4. هناك استرجاع في القصة، حدّده، ويبيّن كيف أسهم في إضاعة حياة الشخصية ومُعاناتها.

**الفتاة تذكرت وهي تتنّ من الحمى قبل شهر .**

بين لنا مدى معاناة الفتاة وإصابتها بالمرض بسبب المكان غير  
اللائق الذي تقيم فيه .



5. هل تجدُ علاقةً بينَ نهايةِ القِصَّةِ وضوءِ المصباحِ؟ اشرحْ.

نعم ، الأمل الذي يجب على الإنسان أن يسعى إليه ولا ييأس  
مهما واجه من صعوبات وعقبات



# حول لغة النصّ

ص 47

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442



## حَوْلُ الْكَلِمَاتِ [إِبْرَازُ الْمَعَانِي]:

● أَكْمَلِ الْفَرَاغَ النَّاقِصَ بِكَلِمَةٍ (نَفَذَ) أَوْ (نَفَذَ) بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ مَعْنَى السِّيَاقِ الْمُعْطَى:

❑ **نَفَذَ**.... الْمَاءُ مِنَ الثَّلَاجَةِ.

❑ **نَفَذَتْ**.... أَشَعَّةُ الشَّمْسِ مِنْ نَافِذَتِي.

❑ **نَفَذَ**.... صَبَرُ الْأُمِّ وَهِيَ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ ابْنِهَا.

❑ **نَفَذَ**.... حَيَوَانُ الْخُلْدِ مِنْ بَيْنِ الصُّخُورِ.



## حَوْلَ الْجُمْلَةِ [تعميقُ الدَّلالاتِ]:

اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ووضحِ الدَّلالةَ الإيحائيَّةَ لكلمةِ (قفزَ) في كُلِّ منهما:  
﴿قفزتُ إلى عقلِها﴾ وهي تقومُ بحلِّ الأُسْئَلَةِ في فصلِ الأمراضِ في كتابِ العلومِ.

**توحي بتفكير الفتاة المستمر في معاناتها**

﴿ناولها عشرة دراهمَ (قفزت) قلبُها فرحًا﴾.

**توحي بالسعادة والفرح .**





ص 47

مصباح الحمام

التالي



الأحد، 02 ذو الحجة، 1442

● ما الذي أثارته القصة في نفسك؟

الشعور بالشفقة نحو الفتاة ، والإعجاب بصبرها ومثابرتها

● هل ترى أنَّ هناك كثيرين يُشبهون هذه الفتاة في مُعاناتهم؟

أعتقد أن هناك القليل يشبهون هذه الفتاة .



● ما الذي يُخبرُكَ الأدبُ عن الحياة؟

يخبرنا عن معاناة الكثير من البشر ويجعلنا نشعر بمعاناتهم  
بطريقة تجعلنا نعيش واقعهم ونشعر بالمعاناة والمأساة نفسها .



● ما التّقديرُ الَّذِي تَضَعُهُ لِلْقِصَّةِ عَلَى الْمُدْرَجِ التَّالِي؟

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    | 9 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   | 8 |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   | 7 |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   | 6 |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   | 5 |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   | 4 |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   | 3 |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |

يجيب الطالب بنفسه







6

القراءة  
سيرة ذاتية

اسمها تجربة  
(أرسكين كالدويل)

نواتج التعلم

- 1- يحدد خصائص السيرة الذاتية .
- 2 - يطور مفرداته بالبحث عن معاني الكلمات بالمعجم .
- 3 - يحلل أحداث السيرة .

يستغرق  
تنفيذ هذا  
الدرس  
حصتين

أعبد الله الرحمن

# تحديد خصائص السيرة الذاتية

قراءة  
ومناقشة  
ص 50

إرسكين كالدويل كاتب روائي أمريكي ولد في 17 كانون الأول عام 1903 في كاويتا بولاية فرجينيا. تخصص كالدويل بالكتابة عن وقائع الحياة الريفية لجنوب الولايات المتحدة. قضى طفولته متنقلاً بين عدة أعمال متواضعة. حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره ليبدأ الدراسة بالمدرسة العليا في جيفرسون بولاية جورجيا. ولم يتوقف عن حياته العملية، فتنقل بين أعمال مؤلفان هذه جامعا للقطن ونادلا وسائقا وحارسا ليليا في حانة. وطباخا وغير ذلك.

كتب 25 رواية و150 قصة قصيرة إضافة إلى كتابين للقراء الصغار واثنى عشر عملاً غير روائي. أهم رواياته:

طريق التبغ. عام 1932،

أرض الله الصغيرة. عام 1933،

"شغب في تموز". عام 1940

"أرض فاجعة". عام 1944،

"يد الله الواثقة" 1947.

"هذه الأرض نفسها". عام 1948.

"مكان يدعى استرفيل". عام 1949.

"حادث في بالميتو". 1950.

ابن الحرلم

رفيق الرحلة

متاعب في يوليوي

بيت في الأرض العالية

الجانب الفكاهي

مصباح لسقوط الليل



أعد الله الرعي

خض  
ت

خَاضَ / خَاضَ فِي يَخْضُ ، خَاضَ ، خَوْضًا ، فَهُوَ خَائِضٌ ، خَاضَ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ : دَخَلَ فِيهَا ، خَاضَ فِيهَا ، خَاضَ فِي الْحَدِيثِ : انْدَفَعَ فِيهِ ، أَسْرَعَ ، أَفَاضَ ، خَاضَ الْجَيْشُ مَعْرَكَةً حَاسِمَةً : اقْتَحَمَهَا ، خَاضَ يَلْعَبُونَ : مَازَلُوا ، فَهُوَ عَاقِبُهُ وَالْمَفْعُولُ مَغْزُوقٌ عَزَقَ الْحَقْلَ أَوْ الْأَرْضَ : شَقَّهُ ، كَشَفَ ثَرْبَهُ بِالْفَأْسِ وَنَحَوَهَا لِلْإِعْدَادِ لِلزَّرَاعَةِ ، أَوْ لَتَهْوِيتِهَا ، أَوْ لِإِزَالَةِ الْأَعْشَابِ الْفُضْرَةِ

أعزق

خيم

خَيْمَ / خَيْمَ عَلَى يُخَيِّمُ ، تَخَيَّيْمًا ، فَهُوَ مُخَيِّمٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُخَيِّمٌ - لِلْمَتَعَدِّي خَيْمَ فِي الْغَابَةِ : نَضَبَ خَيْمَةً خَيْمَ الشَّيْءُ :

جَعَلَهُ كَالْخِيْمَةِ ، خَيْمَ الظَّلَامُ عَلَى الْقَرْيَةِ : سَادَ ، غَشِيَ ، خَيْمَتْ رَوَائِحُ كَرِيهَةٍ بِالْمُسْتَنْقَعَاتِ : تَسَلَّطَتْ رَيْسُطِيَّتِهَا ، تَسَاوَقًا ، فَهُوَ مُتَسَاوِقٌ تَسَاوَقَتِ الْمَاشِيَةُ وَنَحْوُهَا : تَتَابَعَتْ ، تَسَاوَقَتِ : تَزَاحَمَتْ فِي السَّيْرِ

تساو  
ق

تَسَاوَقَ الشَّيْئَانِ : تَسَايَرَا ، تَقَارَنَا ، تَنَاسَقَا ، تَلَاءَمَا ، تَسَاوَقَ اللَّوْنُ مَعَ مَا يَحِيطُ بِهِ ، تَسَاوَقَتِ الْقَوْمُ ، تَفَاحَرُوا ، وَتَبَارَوْا فِي السُّوقِ

اَظْرَدَ يَظْرِدُ ، اَظْرَادًا ، فهو مَظْرِدٌ ، اِظْرَدَتِ الأحداثُ : تَتَابَعَتْ ، تَتَالَتْ ،  
تَوَاتَرَتْ اِظْرَدَ كَرَمُهُ  
اِظْرَدَ التَّهْزُ : تَتَابَعَ جَزَائُهُ ، اِظْرَدَ الشَّبَحُ : اِتَّبَعَهُ ، اِظْرَدَ : تَتَابَعَ

اطرد

زَقَاقُ: ( اسم ) الجمع : أَزِقَّةٌ ، الزَّقَاقُ : الطريقُ الضيقُ نافذًا أو غير  
نافذٍ

زقاق

جمع : علاوات و علاوى و علاوى و علاوى  
عَلَاوَةٌ / عَلَاوَةٌ  
العَلَاوَةُ : من كل شيء : ما زاد عليه

علاوة

وَاعِدَةٌ: ( اسم ) ، أَرْضٌ وَاعِدَةٌ : رُجِي خَيْرُهَا وَتَمَامُ نَبْتِهَا وَاعِدٌ: ( اسم ) ، اسم فاعل  
من وَعَدَ وَاعِدٌ : مَزَجُوا خَيْرَهُ أَرْضٌ وَاعِدَةٌ : رُجِي خَيْرُهَا وَتَمَامُ نَبْتِهَا .

واعد  
ة

وَجْدَانِي: ( اسم ) اسم منسوب إلى وَجْدَانٍ ما يُدْرِكُ بِالْقُوَى الْبَاطِنَةِ ، ما يجده كُلُّ وَاحِدٍ  
من نفسه صَدَامٌ وَجْدَانِي ،  
مُشَارَكَةٌ وَجْدَانِيَّةٌ : قَدِيمَةٌ عَلَى فِهْمِ مَا يَدْرِكُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ وَالْإِحْسَاسَ بِهَا

الوجدان  
ية



اقرأ النص قبل الحصة وشارك معلمك  
أنشطة ما بعد القشته .  
النص

حول  
النص

- 1 - ما الفترة الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية ؟  
في أيام الصيف من شهر حزيران حيث بداية
- 2 - ما الوقت الذي يقضيه الكاتب (كالدويل) لممارسة الكتابة ؟  
عندما يخيم الليل .
- 3 - هناك عادة غريبة يقوم بها الكاتب (كالدويل) عند الكتابة ، ما  
هي ؟ ما سببها ؟  
إيقاف عقارب الساعة أو إعادتها للوراء حتى يطول الليل كي يستطيع  
الكتابة .



4 - ذكر الكاتب بعض الأساليب التي تجعل القصة أكثر . استخرج من النص كليل الأسلوب بالاحساس / التركيز على المضمون .

5 - على الكاتب أن يطبق طريقة يتأكد فيها من نجاح قصته ، وضحاها ، وبين رأيك فيها الآخرين .

6 - أشخاص غير واقعيين (خياليين) وأفعال ورغبات أشخاص خيالية أم خيالية خياليين .

7 - هل طرفة حياء / قصيدة حياء / أسلوب غير نظامي / مغالاة في القول ؟ اذكر لم يلبس وبيع جهابذة ....

بعض المحررين يرفضون القصص التي أراد نشرها . وبين موقف

الكاتب منها

1 - اختر الضد المناسب لسياق كل كلمة مما يأتي :

- خيّم : ( ساد - غشى - انبلج - أقبل )
- انسجام : ( تساوق - اختلاف - تلاؤم - ائتلاف )

➤ وجيزة : ( مختصرة - ملخصة - **قصيرة** )  
**استخرج** ( **مستخرج** ) النص كلمات

بمعنى :

مساحة واسعة : **الفصح**  
**ة** **المطلق**

➤ القاطع :

➤ مبالغة :

**مغالية**

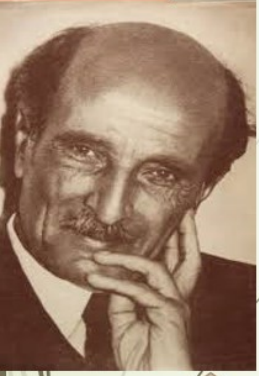
### 3- استخراج من النص :

- ❖ جملة اسمية : المضمون هو مادة القصة .
- ❖ كلمة على وزن فاعيل : الوسيلة / الوحيدة / وجيزة .
- ❖ فعلاً من الأفعال الخمسة : يظهرون
- ❖ فعلاً ناسخاً واسمه وخبره : كنت أقطع الحطب خلال النهار .
- ❖ فعلاً مضارعاً مجزوماً بـ لم وعلامة جزمه حذف حرف العلة : لا يوجد مجزوم بحذف
- ❖ حرف العلة : أكبر
- ❖ اسماً ممنوعاً من الصرف :

○ تعرض الكاتب لكثير من أسباب الرفض تم ذكرها ، وبعضها لم يذكر . لو كنت مكانه  
فها كنت تستسلم بسهولة أم كنت ستظل ثابتاً وملحاً مثله ؟  
ولماذا ؟  
ولو استسلم الكاتب لما سمعنا به ولما استمتعنا  
بقراءة أعماله .

أشار الكاتب إلى الوقت الذي يختاره للكتابة وهو الليل ، بعض ✓  
الكتاب لا تأت بهم  
قد يكون الهدوء هو السبب الرئيس في ذلك .....  
الكتابة إلا في هذا الوقت ، بماذا تفسر ذلك من وجهة نظرك ؟ هل  
أنت منهم ؟  
وأي الأوقات تفضلها للكتابة ؟

1



7

القراءة  
مقال

العتاب صابون القلوب  
ميخائيل نعيمة

نواتج التعلم

- 1 - يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلت وبنيت على بعضها ؟
- 2 - يقيم المتعلم أسلوب الكاتب في عرض جملته .....
- 3 - يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها .....

يستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

أ عيد الله الزعبي



## أثناء قراءة النص

2

اقرأ المقال قراءة صامتة ، وسجل على جانبيه أي سؤال أو ملاحظة ترد على ذهنك وأنت تقرأ ، يمكنك أن تضيف تعليقات أيضاً على لغة الكاتب ، وأمثله ، والصور المجازية التي استخدمها ، هل أعجبتك ؟ لماذا ؟ كل هذه سيجعلك تنفذ إلى تفاصيل النص ، وتصبح قارئاً أفضل مرة بعد مرة .

## المهارة القرائية

## أنشطة ما بعد النص

## التحدث حول ما نقرأ

تحدث بالكتابة ( المناقشة في الفكرة العامة ) :

- ❖ أخرج ورقة وقلماً واكتب في ثلاث دقائق فكرة المقال في رأيك ، وما الذي أعجبك فيه بالتحديد ، أو ما الذي لم يعجبك ، وهل لديك سؤال حول الموضوع ؟
- ❖ تبادل مع زميلك ما كتبتما ، ولينظر كل واحد منكما في طريقة كتاب الآخر ، أين يلتقيان ؟ وأين يفترقان ؟ وكيف لخص كل واحد منكما الموضوع وعبر عن رأسه . افعل ذلك في دقيقتين .
- ❖ شارك معلمك وزملائك النقاش العام حول الموضوع في دقيقتين .



1 - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

أ - الفكرة التي يدور حولها المقال هي :

☐ العتاب صابون القلوب .

☐ العتاب نوعان : جيد وسيء .

☐ القلوب تحتاج إلى ما يطهرها من أدرانها وأمراضها .

ب - يكون العتاب صابوناً للقلوب إذا :

☐ كان برغبة صادقة ونية طاهرة .

☐ كان في محاسبة الإنسان لنفسه حتى يطهرها .

☐ كان في الاثنين معاً .



2 - بدأ الكاتب حديثه بمقدمة جعلها مدخلاً للكلام في موضوعه الأساسي :

بم استعان الكاتب في هذه المقدمة ليقرب لنا الفكرة ؟

بالمثل ( العتاب صابون القلوب )

3 - حدد في النص بداية المقدمة ونهايتها . ما رأيك في طول المقدمة ؟

البداية : هذا مثل شائع ..... النهاية : المنديل المبلى بالعرق .

طول المقدمة جاء مناسباً إلى حد ما .

4 - أين تجد الفكرة العامة للمقال ؟ ظللها . ثم اكتبها بلغتك .

الفكرة العامة ظهرت في بداية جسم المقال

ذكر الكاتب أن العتاب لا بد له من نية صافية وخالصة حتى نستطيع الوصول إلى تفاهم وتقارب

**5 -** بعد المقدمة وذكر الفكرة العامة للمقال ، ساق الكاتب أمثلة قابل فيها بين اعتناء الناس بظواهرهم وإهمالهم بواطنهم ، اذكر هذه الأمثلة ، كما وردت في المقال :

الناس المتمدنيين يتهاكون في تنظيف أبدانهم وملابسهم ومساكنهم ، ويحرصون أشد الحرص على أن يكون كل ما يأكلون ويسربون خالياً من الغش والوسخ ، في حين لا يأبهون بالقواذير التي في قلوبهم فكأن قلوبهم ليست منهم .....

**6 -** وبعد أن ساق الأمثلة ، أخذ يفصل في بيان خطر الآفات القلبية على الإنسان ومن حوله ، فماذا قال ؟ اقرأ من المقال ما يدل على هذه النقطة .



يقرأ الطلاب من قوله :

(ما من نية ننويها أو شهوة .... حتى :.... عن العقاقير والصيدليات)

7 - من هم سكان القلوب في نظر الكاتب ؟

هم أصحاب النيات الصافية الذين يهتمون ببواطنهم أكثر مما يهتمون بظواهرهم .

8 - ساق الكاتب أمثلة للسكان الجيدين ، وأمثلة أخرى للسكان السيئين .

ظل القسم الأول باللون الأخضر ، والقسم الثاني باللون الأحمر .

9 - ختم الكاتب مقاله بدعوة لنا جميعاً ، فإلام دعانا ؟ وما موقفك من هذه الدعوة ؟

كيف ستكون استجابتك لها ؟

دعانا إلى أن نختم كل يوم من حياتنا بمحاسبة دقيقة نجريها مع أنفسنا ، وفي نهاية كل عام بمحاسبة شاملة عن كل ما ربحناه وخسرناه من محبة وصداقة وإيمان ومعرفة ....

وهي دعوة ضرورية لكل إنسان حتى يحاسب نفسه ما لها وما عليها ...

10 - لو سئلت عن أجمل صفة فيك ، وأسوأ صفة فيك ، فبم ستجيب ؟

يسأل الطلاب وتدون بعض الإجابات على السبورة .

11 - ما رأيك في المقال؟ هل أقنعك الكاتب ؟ إلى أي درجة ؟

يسأل الطلاب عن آرائهم ومدى قناعتهم وإلى أي درجة وتناقش الإجابات .

12 - هل استخدم الكاتب أدلة قوية ليدعم وجهة نظره ؟ علام اعتمد بالدرجة الأولى ؟

نعم ، اعتمد على الأدلة العقلية والمنطقية





## القراءة حول القراءة

استخرج من موقع «الدرر السنية» الحديث الشريف الذي أوله  
«يطلع عليكم الآن رجل من أهل الجنة»  
وانظر : فيم يشترك الحديث الشريف والمقال ؟

نشاط بيتي



ابحث في معجم المعاني عن دلالة المصطلحات الآتية مستخدماً المعجم الرقمي:

✠ السوق الثانوية سوق المكونات والخدمات المتعلقة بمنتج بعد بيعه.

سوق يعاد فيها شراء وبيع ورقة مالية سبق إصدارها .

✠ السوق السوداء سوق يُتَعامَلُ فيها خُفية هرباً من التسعير الجبري .

✠ السوق الحرة :سوق يُتَعامَلُ فيها في خارج البُرْصة أو الجُمرك .

✠ السوق المشتركة (الإقتصاد ) وحدة اقتصادية تتألف من دول ؛ وذلك لإزالة أو تقليل الحواجز

التي تعيق التجارة بين الدول الأعضاء حققت السوق الأوروبية المشتركة أ

✠ السوق الخيرية :سوق تصرف أرباحها في وجوه الخير.



3 - تكرر ذكر العنوان [ السوق الإلكترونية ] ومصطلح [ سوق الوسطاء ] في المقال دون ت  
عد إلى الشبكة العنكبوتية ، وابتحث عن تعريف لهذين المصطلحين ، ثم سجلهما ، وبعد ذلك  
ناقشهما مع معلمك وزملائك .

- السوق الإلكترونية التسويق الإلكتروني على أنه نوع من التسويق لسلعة أو خدمة معينة على
- سوق الوسطاء توفر للمستثمرين إمكانية شراء وبيع الأوراق المالية وبيانات معلومات

## الحوار والمناقشة

4 - القراءة في مثل هذه المعلومات تثير كثيراً من الأسئلة في ذهن القارئ ، سجل بعض هذه  
ترغب في طرحها على زملائك في الصف أثناء مناقشة المقال .

س 1

## الحوار والمناقشة

س 2

## تسجيل الأسئلة

س 3

س 4



اقرأ النص وحاول أن تظلل المعلومات التي توقعت أن تجدها ووجدتها وتضع خطوطاً بلون مذهب حول المعلومات الجديدة التي لم تتوقعها ، ولم تفكر فيها .

### حول النص

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وزملائك :

- 1 - هل يجيب هذا المقال عن أسئلة كانت تدور في أذهانك؟ والمناقشة
- 2 - أسند الكاتب نجاح السوق الإلكترونية إلى ثلاث إستراتيجيات ، سمها مرتبة حسب أهميتها كيف يساهم كل منها في نجاح السوق الإلكترونية ؟

الحوار والمناقشة

أعيد الله الرعي

- العميل .
- التكنولوجيا .
- هيكل العمل القائم على تحليل الرغبات والحاجات .



## 5 - [ ويغرس الثقة بالسوق ]

أ - اشرح الصورة البيانية ، موضحاً الفرق بينها وبين التعبير الآتي : ( يزيد الثقة ) 123

شبه الثقة بالبذرة التي تغرس ؛ حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه ( مكنية )  
والغرس أبلغ وأقوى في المعنى حيث يدل على مدى الرعاية والاهتمام والعناية والمتابعة  
ب - حاكِ العبارة السابقة ، معبراً عن قوة العلاقة بين أفراد الأسرة .  
غرس الثقة بين أفراد العائلة يؤدي إلى متانة العلاقة فيها .

### حول لغة النص

1 - افترض أنك عضو في مؤسسة تتعامل مع عملائها من خلال السوق الإلكترونية ، عليك أن  
خمسة الأسئلة الواردة في المقال حول عوامل نجاح السوق الرقمية ؟

الاستماع والمناقشة

2 - أيهما تفضل التسوق في السوق الإلكترونية أم في الأسواق  
الاستماع والمناقشة

## 2 - [ وأيُّ فانوس ينتظر الأجيال القادمة ] . ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

122

استفهام ، الغرض منه التعجب والدهشة

## 3 - [ أصبح العالم بين يديه بفضل فانوس علاء الدين السحري ] .

أ - استخدم من المقال مسمى اقتصادياً ينوب عن عبارة : ( فانوس علاء الدين ) في الجملة

التسويق الإلكتروني

ب - حاك الجملة السابقة موظفاً مسمى خيالياً في تحقيق ما لا تحلم به .

## 4 - [ كما أضحى نقل المعلومات وتبادلها قيمة أكبر من المنتج نفسه ] . علل ضبط ما تحته خط

أكبر : نعت منصوب .

نفسه : توكيد معنوي مجرور .



## الأمل والطموح

يستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

## نواتج التعلم

- 1 - يحلل أفكار النص المعلوماتي.
- 2 - يبرز القيم والمعاني التي يظهرها النص.
- 3 - يقيم الأدلة من حيث صلتها بالموضوع .



ناقش زملاءك في سبب إجراء التجارب العلمية التي تفيد الإنسان في حياته وصحته على القردة والفئران .

### المفردات والمعجم

#### تطبيق على مفردات المعجم

1 - ضع كل مفردة مما يأتي في جملة من إنشائك :

✖ تحوزها : حازت الفكرة على إعجاب الحاضرين .

✖ ضغ : ضغ التاجر أموالاً طائلة في سوق الأسهم .

✖ يسبر : أرسل العلماء غواصة ذكية كي تسبر أغوار المحيط .

✖ أغواره : أرسل العلماء غواصة ذكية كي تسبر أغوار المحيط .

2 - ابحث في معاجم المصطلحات العلمية - ورقياً أو إلكترونياً - عن مفهوم :

★ علم الأعصاب : هو يعنى بالإجابة على الأسئلة المتعلقة بكيفية عمل الوظائف المعرفية النفسانية

على أساس الدارات العصبية في الدماغ.

★ الجسيمات : جسيم في العلوم الطبيعية هو جسم دقيق، مثلاً جسيمات التراب أو الرمل أو السكر أو الدقيق أو الجزيئات،

ويعتمد حجم الجسيم ومقياس النظر على المسألة والسياق.

في أثناء قراءة النص

اقرأ النص [ في كتاب النصوص ]

أنشطة ما بعد النص

حول النص

أجب عن الأسئلة التالية متعاوناً مع زملائك بإشراف وتوجيه معلمك :  
1 - ما الذي أضافه موضوع النص إلى فهمك ومعلوماتك ؟

الحوار والمناقشة

2 - حلل النص إلى أفكاره الرئيسية .

التحفيـز

الحيوانات لا تملك القدرة على الاكتشاف

الأمل

الطموح كبير عند الإنسان

تجربة القروود .

حب الاستكشاف عند الإنسان

الدوبامين هرمون السعادة

- 6 كيف يستطيع الإنسان تحقيق آماله كما فهمت من الفقرة الأخيرة من النص .  
يجب عليه أن يشغل خياله ؛ فذلك يؤدي إلى اتساع فسحة الأمل لديه فيؤدي ذلك  
الأمل إلى عمل أكبر وبالتالي نتائج أكثر .
- 7 ما الذي طبع عليه الإنسان في حياته ؟

### حب الاكتشاف

- 8 استخرج الأدلة الواردة في النص ، ثم قيمها متعاوناً مع زميلك من حيث :
- للـ الدليل 1 : الحديث الشريف
  - للـ الدليل 2 : التجربة العلمية
  - للـ صلتها بالموضوع : مناسبة للموضوع المطروح
  - للـ مدى صحتها : صحيحة
  - للـ مدى كفايتها : كافية لإثبات وجهة النظر

1 هات من الفقرة الأخيرة من النص :

◆ مرادف ( نشجعه ) . نحفزه

◆ جملة فيها أداة شرط غير جازمة : إذا

◆ صورة بيانية ( استعارة مكنية ) : أشمرت النتائج

2 اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها :

✕ علل ضبط ما تحته خط فيما يأتي : [ أو لأن هناك وعوداً ]

✕ أ - مفعول به      ب - حال      ج - اسم إن      د - مفعول لأجله

✕ حدد إعراب كلمة ( طموح ) فيما يأتي [ حينما يكون هناك طموح للحصول على الجائزة ]

✕ أ - مبتدأ      ب - خبر يكون      ج - اسم يكون      د - فاعل

✕ ما دلالة التعبير الآتي : [ قرر العلماء تغيير التجربة قليلاً ] ؟

✕ أ - للتسلية      ب - لقتل مزيد من القروء      ج - لزيادة المعرفة      د - رغبة في زيادة المكافأة المالية

✕ حدد نوع ( لا ) فيما يأتي : [ إذا كنت تريد أن تبني سفينة فلا تحشد الرجال لجمع الحطب ]

✕ أ - ناهية      ب - زائدة      ج - نافية      د - لام التعليل

قدّم إلى معلمك وزملائك معلومات إثرائية حول كل مما يأتي :

## 1 - سبب تسمية ( الدوبامين ) ب ( هرمون الهمم العالية ) .

الدوبامين **(بالإنجليزية: Dopamine)** مادة كيميائية تتفاعل في **الدماغ** لتؤثر على كثير من الأحاسيس والسلوكيات بما في ذلك الانتباه، والتوجيه وتحريك الجسم. ويؤدي الدوبامين دوراً رئيسياً في الإحساس بالمتعة والسعادة والإدمان. إن الدوبامين أحد المجموعات الكيميائية التي تسمى **النواقل العصبية** التي تحمل المعلومات من **عصبون** (خلية عصبية)، إلى آخر

## 2 - علاقة ( الدوبامين ) بمرض ( باركنسون ) .

مرض باركنسون أو الشلل **الارتعاشي** هو اضطراب تنكسي في الجهاز العصبي المركزي الذي يؤثر بشكل رئيسي على الجهاز الحركي. تبدأ الأعراض ببطء في بداية المرض، أكثر الأعراض وضوحاً هي الرعاش، التقبض، نقص الحراك وتشوه المشية. قد تحدث مشاكل التفكير والسلوك أيضاً. كما يصبح الخرف شائعاً في المراحل المتقدمة من المرض. يعتبر الاكتئاب والقلق هم أيضاً من الأعراض الشائعة التي تحدث في أكثر من ثلث الأشخاص المصابين بمرض **باركنسون**.



الاستماع

1

ست صفات

ست صفات يتحلّى بها رجال الأعمال  
النّاجحون، يجب أن تتحلّى أنت بها

نواتج التعلّم

1. يحلّل المادة المسموعة مُحدّدًا الفِكر، والنّقطة الرّئيسة، وطبيعة الحجج المُقدّمة فيه.
2. يناقش ما ورد في النّص من أفكار، ويبين موقفه منها.

سيستغرق تنفيذ  
هذا التمرين  
حصة واحدة

## استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك:

1. اسأل الجدول التالي، وذلك بوضع الصفة على اليمين، ثم كتابة تعريف مبسط جدًا لها على اليسار.

| م | الصفة    | التعريف                                                     |
|---|----------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | الصبر    | مواجهة التحديات والقيام بالأعمال ولو اقتضى ذلك وقتاً طويلاً |
| 2 | الإيمان  | الإيمان والاعتقاد بفكرة معينة والعمل على تحقيقها            |
| 3 | الاقتناع | العمل بمجالات لدينا اقتناع تام بها وميول إليها              |
| 4 | المثابرة | الصبر على الفشل ومواجهته والعمل على تحويله إلى نجاح         |
| 5 | الشغف    | هو حب العمل والحماس له وتقديم الأفضل                        |
| 6 | التسامح  | الصفح عن الآخرين وتجاوز الخلافات معهم                       |

بعد استماعك إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. هل النجاح أمر سهل؟ لماذا؟

لا ؛ لأن النجاح يحتاج إلى الصبر والمثابرة ومواجهة التحديات والاقتناع بما نقوم به .

2. ماذا يعني أن تكون مثلاً بحسب النص؟

أن تتصف بست صفات هي : الصبر والإيمان والاقتناع والمثابرة والشغف والتسامح

3. هل يقبل النجاح بكل الاقتناعات وما أعد بها جميعها؟

لا ، بل يأخذ منها البناء وما يفيد في عمله فقط

4. يبحث النص على التميز والنجاح، من خلال اقتراح الصفات التي يجب أن يتحلى بها الشخص الناجح.

ناقش مع معلمك وزملائك في الفصل إلى أي مدى أقتنعت بفكرة المقال، وبمستوى الفهم.

5. هي رايك هل توجد علاقة بين الاقتناع والشغف؟ صف رايك.

نعم لأن شغف الإنسان بالشيء نابع في الأساس من اقتناعه به .

6. فكر مع زميلك في الصف هي صفات أخرى تعتقد أنه من الممكن أن تضاف إلى الجدول السابق، وذلك بملء الجدول الآتي:

| م | الصفة            | التصريف |
|---|------------------|---------|
| 1 | الصدق            |         |
| 2 | الأمانة          |         |
| 3 | المغامرة         |         |
| 4 | الإخلاص          |         |
| 5 | التفاني في العمل |         |
| 6 | الخبرة           |         |

الاستماع

2

عشر خطوات

عشر خطوات مكتسبات الباقية الكلام

### نواتج التعلم

1. يُطَلِّقُ المادة المسموعة (نص أدبي) مُحَدِّثًا افِئْكَرَ، وَالنَّقْلَ الرِّثِيَّةَ، وَطَبِيعَةَ الْحُجَجِ الْمُقَدِّمَةِ فِيهِ.
2. يَنَاقِشُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ أَفْكَارٍ، وَيَبَيِّنُ مَوْقِفَهُ مِنْهَا.





استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك:

1. هذا النص يتوضيح المقصود بلباقة الكلام، وذكر أنها تتكون من جزئين:

أ. التحدث إلى الآخرين بالأسلوب الذي يرفع من شأنهم

ب. الابتعاد عن الاستفزاز أو حدة الصوت أو أي طريقة تثير الحزن أو القلق لديهم

2. صرح النص بعشر السمات التي تحسن مهارة الحديث وتحسنها. اذكرها:

1- احترام من تخاطب

2 - أن يكون الإنسان طبيعياً غير متكلف

3 - أن يكون صادقاً في حديثه

4 - أن يكون قوي الذاكرة ليستطيع تذكر وجوه الناس وأسماءهم

5 - أن يكون متفهماً لمواقف الناس ودوافعهم نحو ارتكاب سلوك معين

6 - أن يكون مستمعاً جيداً

7 - أن يكون حليماً عند تقديم النصيحة للطرف الآخر

8 - الابتسام عند الحديث مع الآخرين

9 - الاعتذار عن الأخطاء

10 - اختيار الأسلوب المناسب لكل مخاطب

بعد استماعك إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. وردت كلمة (كاريزما) في النص. ما معناها الذي فهمته من السياق؟

**الكاريزما هي : قوة التأثير والقدرة على جذب الناس وقيادتهم**  
نُحذِر إلى المُعْجَم: لِنَاصِدْ مِنْ فِهْمِهِ.

2. ما العلاقة بين حفظ أسماء الأشخاص والاحترام بحسب النص؟

**حفظ أسماء الأشخاص يمنحهم الاحترام والتقدير**

3. لِهَلْهُ الْكَلَامُ تَالِي مِنْ حَسْبِ الْاسْتِمَاعِ. تَلَقَّى هَذِهِ الْعِبَارَةَ مِنْ مَلِيكَ وَرَمَلَيْفَ وَيَتَلَى مَعْنَى التَّخَلُّفِ مِنْهَا.

**لأنه يجعلنا نفهم الكلام بشكل أوضح ، مما يمكننا من التفكير فيما سنقول ، وأنا أتفق تماماً مع ذلك .**

✦ عتَمَ المقالُ الخطواتَ بعبارةٍ شائعة، وهي: "لكلِّ مقامٍ مقالٌ"، اشرحها، ثمَّ بيِّنْ إلى أيِّ مدى تطبَّقها في حياتك اليومية.

أي اختيار الأسلوب المناسب لكل شخص مخاطبه وفقاً لثقافته وتعليمه أو المكان والموقف الذي جرى فيه ذلك، وأنا دائماً ما أطبق ذلك في حياتي .

ص 126

صيغ المبالغة

نحو

صيغ المبالغة

التالي ←



→ السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

□ يتعرف صيغ المبالغة اسم الفاعل ، ويوظفها في مواقف حياتية .

النص

حول النص

نستنتج

نتدارس

حول قارئ النص

حول لغة النص

أنشطة ما بعد النص

صيغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠



أولاً : نتدارس

٢ - لو سُئِلَتْ هذه الأسئلة :

☐ هل محمدٌ كثيرُ المشي ؟

☐ هل الثعلبُ كثيرُ الخوف ؟

☐ هل مسعودٌ كثيرُ الابتسام ؟

☐ هل عليٌّ كثيرُ الضحك ؟

وكان جوابك (( نعم )) فعلى جملِ أي المجموعتين اعتمدت ؟

المجموعة ( ب )

صيف المبالغة

أولاً : نتدارس

٣ - ولو سُئِلَتِ الأسئلة السابقة وكان جوابك ( لا )  
فعلی جملِ أي المجموعتين اعتمدت ؟  
المجموعة ( أ )

٤ - هل وقع ( الحدث ) في المجموعة ( أ ) ؟ وهل  
وقع في المجموعة ( ب ) ؟  
نعم

صیغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠



أولاً : نتدارس

٥ - هل وقع في المجموعتين بالكثرة ذاتها ؟

( لا )

٦ - ما الفرق إذن بين جمل المجموعتين ( أ ) و ( ب ) ؟

المجموعة ( ب ) تدل على وقوع الحدث بكثرة

صبيغ المبالغة

السبت ١٩ محرم ١٤٤٠

ثانيا : نستنتج :

| فاعل    | فعل      | فاعل    | مفعال   | فاعل    | فعل       | فاعل    | فعل     |
|---------|----------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| نَائِمٌ | نَوَّامٌ | غَافِرٌ | غَفُورٌ | عَاطِرٌ | مِعْطَارٌ | سَامِعٌ | سَمِيعٌ |
| صَائِمٌ | صَوَّامٌ | شَاكِرٌ | شَكُورٌ | قَاضِلٌ | مِفْضَالٌ | رَاحِمٌ | رَحِيمٌ |
| رَاحِلٌ | رَحَّالٌ | صَابِرٌ | صَبُورٌ | قَادِمٌ | مِقْدَامٌ | عَالِمٌ | عَلِيمٌ |
| رَاكِبٌ | رَكَّابٌ | صَادِقٌ | صَدُوقٌ | هَازِرٌ | مِهْذَارٌ | قَاهِمٌ | فَهِيمٌ |

صبيغ المبالغة



٤ ( تدلُّ بعض صيغ المبالغة على الحرف ، بدلا من ياء النسب ،  
نحو ( حَدَّادٌ ) و ( عَطَّارٌ ) .... إلخ . وهي على وزن ..... **فَعَّالٌ** ...

٥ ( هاتِ أمثلةً على حِرَفٍ أخرى على الوزنِ نفسه : ..... **نَجَّارٌ** ..... ،  
..... **صَيَّادٌ** ..... ، ..... **قَصَّابٌ** .....

٦ ( صيغة ( فَعِلٌ ) من صيغ المبالغة ، مثل : ( حَذِرٌ ) ، و ( شَرِهٌ )  
، ولكنها أقلُّ استعمالاً من بقية الصيغ ، وتتشابه في وزنها مع الصفة  
المشبهة ، لكن ثباتها أو تجددها هو الذي يحدد نوعها ، وكذلك الأمر  
مع صيغة ( فَعِيلٌ ) نحو ( شَرِيفٌ ) .

صيغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠



١ ( اقرأ النصوص القصيرة التالية ، واستخرج منها صيغ مبالغة اسم الفاعل ، مبيّنًا الفعل الذي اشتقت منه .

أ ( تَمَرَّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَّاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ

..... وَضَّاحٌ ..... وَضَح

ب ( كان لنا بالبصرة قاض لم يرَ النَّاسُ حاكمًا قطَّ زَمَيْتًا ولا رَكِينًا، ولا وقورًا ولا حليمًا مثله .

..... رَكِينًا ..... ركن ..... وقورًا ..... وقر ..... حليمًا ..... حلم

صيغ المبالغة

← للتالي



→ السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

### ثالثا : نطبق

١ ( اقرأ النصوص القصيرة التالية ، واستخرج منها صيغ مبالغة اسم الفاعل ، مبيّنا الفعل الذي اشتقت منه .

ت ( " ليس خصلة هي للغني مدح إلا وهي للفقير عيب ، فإن كان وقورا سمي بليدا ، وإن كان لينا سمي مهذرا ، وإن كان صموتا سمي عييا " .

..... وقورا ..... وقر ..... لينا ..... لسن ..... مهذرا ..... هذر ..... صموتا ..... صمت .....

ث ( تلك السنون عقيمها كولودها حلو لدي ، كذا يشاء وفائي

..... عقيم ..... عقم ..... ولود ..... ولد .....



### ثالثاً : نطبق

١ ( اقرأ النصوص القصيرة التالية ، واستخرج منها صيغ مبالغة اسم الفاعل ، مبيّنا الفعل الذي اشتقت منه .

ت (

وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ  
وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ  
كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ  
وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةُ الرَّوْعِ مَسْعَارُ

وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا  
وَإِنَّ صَخْرًا لِمِقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا  
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ  
جِلْدٌ جَمِيلٌ الْمَحْيَا كَامِلٌ وَرَعٌ

.....نَحَّارُ نَحَرَ مَقْدَامَ أَقْدَمَ عَقَّارُ عَقَرَ مَسْعَارُ مَسَعَرَ.....

٢ ( حَوَّلَ الْجَمْلَ فِي الْمَجْمُوعَةِ ( أ ) إِلَى جَمْلٍ تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْحَدِّثِ بِكَثْرَةٍ  
أَوْ مِبَالِغَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ ( ب ) .

| ( ب )                                 | ( أ )                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| حَسَنٌ نَوَّامٌ                       | حَسَنٌ نَائِمٌ                         |
| مُرَادٌ مَنَاعٌ لِلشَّرِّ.            | مُرَادٌ مَنَاعٌ لِلشَّرِّ              |
| رَآئِيَّةٌ صَبُورَةٌ فِي الشَّدَائِدِ | رَآئِيَّةٌ صَابِرَةٌ فِي الشَّدَائِدِ  |
| أَحْمَدُ مَعْطَاءٌ لِلْخَيْرِ .       | أَحْمَدُ مُعْطٍ لِلْخَيْرِ .           |
| رَاشِدٌ فَخُورٌ بِعَمَلِهِ .          | رَاشِدٌ كَثِيرُ الْفَخْرِ بِعَمَلِهِ . |



اقرأ النص التالي ، واستخرج منه صيغ المبالغة الواردة فيه ، ثم بين أثرها في المعنى .

أشرف البدر على الغابة في إحدى اليالي  
فرأى الثعلب يمشي خلسة بين الدوالي  
كلما لاح خيال ، خاف من ذاك الخيال  
واقشعراً

ورأى ليثاً هصوراً واقفاً عند الغدير  
كلما استشعر حساً ملاً الوادي زئير  
فإذا بالماء يجري خائفاً عند الصخور  
مكفهاً

صيغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠



ورأى البدر ابن آوى يتهاذى فى الفضاء  
كمليك حوله الشهب جنود وأما  
قال: لو كنت رفيق البدر ، أو بدر السماء  
أو خياله

غير أن الليث لما أبصر البدر الضحوكا  
قال: يا ابن اليل مهما أشتهى لا أشتهىكا  
أنت وضاح ولكن قاحل لا صيد فيكا  
أو حيالك

صيف المبالغة

التالى



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

جَرِّبْ أن تعيد صيغ المبالغة إلى اسم الفاعل ، هل تلاحظ فرقاً في المعنى ؟

..نعم هناك فرق كبير.. لأن اسم الفاعل يدل على حدوث الفعل ولكن أقل من صيغة المبالغة...

ضع ثلاثاً من صيغ المبالغة التي استخرجتها في جمل من إنشائك .. احرص على أن تكون من أوزان مختلفة ..

واجب

صيغ المبالغة



1

البلاغة

الاستعارة

### نواتج التعلم

- 1 - يظهر المتعلم فهماً جيداً لمفهوم الاستعارة بوصفه شكلاً من أشكال التعبير
- 2 - يتعرف نوعي الاستعارة بحسب الطرف المحذوف فيها .
- 3 - ينتج جملاً تتضمن استعارات مختلفة .

## مراجعة واستذكار

اقرأ النصوص الآتية واستخرج منها التشبيهات ، وبين نوعها ( مفصل - بليغ )

|      |                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------|
| مفصل | إن الشافعي كالشمس للدنيا ( أحمد بن حنبل )                             |
| مفصل | الشجاعة بلا حذر حصان أعمى ( مثل )                                     |
| بليغ | الناس للناس من عرب ومن عجم<br>بعض لبعض - وإن لم يشعروا - خدم          |
| مفصل | فاقد الصبر قنديل بلا زيت ( موسيه )                                    |
| مفصل | الراحة للعمل كالجفون للعيون ( طاغور )                                 |
| بليغ | القراءة رياضة العقل                                                   |
| مفصل | كم حكمة عند الغبي كأنها<br>ريحانة في راحة المزكوم ( رشيد<br>البرمكي ) |



اقرأ ولاحظ الفرق بين الجمل الملونة :

تخيل أنك دخلت غرفة أخويك الصغيرين ، ووجدتها غارقة في الفوضى ، فصحت مباشرة :  
هل مرّ تسونامي من هنا ؟!!

|                          |                                          |                                        |
|--------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|
| فأنت لم تقل لهما:        | لعبكما مخربّ                             | تعبير حقيقي مباشر                      |
| ولم تقل لهما :           | إن لعبكما مثل ( تسونامي<br>( في الفوضى . | تشبيه مفصل                             |
| ولم تقل لهما :           | لعبكما ( تسونامي )                       | تشبيه بليغ                             |
| بل عوضاً عن كل هذا قلت : | هل مرّ ( تسونامي ) من هنا ؟              | فماذا نسمي هذه الطريقة<br>في التعبير ؟ |



إنك باستخدامك الجملة الأخيرة ترمي إلى أن الأثر الناتج عن لعب أخويك يشبه الأثر الناتج عن ( تسونامي ) حين مر على بعض الدول فأحدث الخراب والفوضى . وهذه الطريقة في التسمية تسمى «استعارة» ؛ ففي الاستعارة نستعير الكلمة من معناها الأصلي ( تسونامي ) ؛ لنستخدمها في معنى آخر نختاره ( اللعب ) ، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين ( التخریب ) .

ماذا نستنتج ؟

الاستعارة : هي استخدام اللفظ في غير معناها الحقيقي ، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين ( الحقيقي وغير الحقيقي )

| العبارة                                         | سياقها              | شرحها                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الحكم الرياضي يقود الدوري إلى الهاوية.          | خبر صحفي            | لا يقصد المتحدث الهاوية الحقيقية ، بمعنى جهنم أو المنحدر السحيق، إنما يقصد الانتهاء إلى الفشل الذريع الذي يشبه السقوط في أي منهما . |
| اكتفى رئيس الوزراء المجري بتصريحه العائم        | خبر صحفي            | لا يكون التصريح عائماً ، لكنه غير محدد أو غير واضح كالشيء العائم                                                                    |
| وزائرتي كأن بها حياة<br>فليس تزور إلا في الظلام | بيت شعري<br>للمتنبي | الحمى لا تزور؛ لكنه شبهها بالإنسان الذي يطرق الباب                                                                                  |
| الفرصة لا تطرق الباب إلا مرة واحدة              | قول مأثور           | الفرصة لا تستطيع أن تطرق باباً ، لكنه شبهها بالإنسان الذي يطرق الباب                                                                |
| لا تفتح على أبواب جهنم .                        | لغة يومية           | شبه الغضب الموحج بنار جهنم .                                                                                                        |
| ( فيري ) للصحون يقضي على الدهون.                | لغة إعلان           | الدهون لا يقضى عليها ، لكنها شبيهة بـ <u>بهدو</u> يجب أن يقضى عليه                                                                  |



1 - تتكون كل استعارة من طرفين مشبه ومشبه به ، ولكن أحدهما محذوف ؛ فإن حذفنا المشبه به فهي استعارة مكنية كهذا المثال : الوقت يلتهم كل شيء .

2 - وإن حذفنا المشبه ، وصرحنا بالمشبه به ، كانت الاستعارة تصريحية كهذا المثال : سطع نجم جديد في الدوري الثقافي .

3 - وأفضل طرائق التمييز النوعين هي أن تبحث عن المشبه به ، فإن كان مذكوراً في الكلام فهي تصريحية ، وإن كان محذوفاً فهي مكنية .

شرح

الجملة الآتية متنوعة المصادر والكلمات التي تحتها خط هي كلمات استخدمت استخداماً استعارياً (في غير معناها الحقيقي) اشرح ذلك .

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| هل النحس يطارد .          | النحس يطارد مسرحية (سبايدرمان)      |
| هل الفيزياء تتعاطف .      | الفيزياء تتعاطف مع طلبة الثانوية .  |
| هل يكون الإعصار مجنوناً . | ضرب المدينة الساحلية إعصار مجنون .  |
| هل للمشكلة فتيل           | اجتمعت الأسرة لانتزاع فتيل المشكلة. |



ضع خطأً تحت الكلمات التي استخدمت استعارياً ، ثم اشرح المعنى .

○ لا يجلس في غرفة الانتظار لدخول نادي ( اليورو ) سوى ( ليتوانيا ولااتفيا والدنمارك ) .

يجلس في غرفة الانتظار شبه الدول بالشخص الذي يجلس وينتظر. ( مكنية )

○ ( تويوتا ) تطور جيلاً جديداً من السيارات الاقتصادية .

تطور جيلاً جديداً شبه السيارات الحديثة بالإنسان ( مكنية )

○ بدأ الجفاف يزحف إلى حلقي .

الجفاف يزحف شبه الجفاف بالطفل الصغير الذي يزحف ( مكنية )

○ وتجمعت السيارات في صفوف ممتدة ومتداخلة ، وهي تصرخ وتعوي بلا فائدة .

تصرخ وتعوي شبه السيارات بالأشخاص الذين يصرخون وبالذئب التي تعوي ( مكنية )



## تحويل حول التشبيهات الآتية إلى استعارات :

○ انطلق يركض كالمجنون .

**انطلق المجنون بسرعة**

○ أنتِ نجمةٌ مضيئةٌ في سماء الأناقة .

**مرت نجمة مضيئة في صالة العرض .**

○ المعرفة قوة . المعرفة تسحق الجهل

## إنشاء

**1 - عبّر عن المواقف التالية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن استعارات مكنية ، وذلك غرار (مرتسونامي من هنا )**

○ تلعب أختك الصغيرة في الحديقة كالفراشة ، تنتقل من مكان إلى آخر .

**مرت الفراشة من أمامي وهي تطير برشاقة .**

○ لا يتحدث زميلك في الصف إلا بالإنجليزية ، كأنه أجنبي . علق عليه مستنكراً .

**تكلم شكسبير**

○ انطلق يركض كالمجنون .

**انطلق المجنون بسرعة**

○ أنت نجمة مضيئة في سماء الأناقة .

**مرت نجمة مضيئة في صالة العرض .**

○ المعرفة قوة . المعرفة تسحق الجهل

**1 - عبّر عن المواقف التالية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن استعارات مكنية ، وذلك على غرار (مرتسونامي من هنا )**

○ تلعب أختك الصغيرة في الحديقة كالفراشة ، تنتقل من مكان إلى آخر .

**مرت الفراشة من أمامي وهي تطير برشاقة .**

○ لا يتحدث زميلك في الصف إلا بالإنجليزية ، كأنه أجنبي . علق عليه مستنكراً .

**تكلم شكسبير**



## 2 - استخدم الكلمات الآتية في إنتاج استعارات تصريحية من إنشائك :

107

○ نخلة . وقفت النخلة شامخة أمام الجمهور وهي تلقي كلمتها .

○ سجن . الإيمان يخرج المرء من السجن إلى النور

○ قلب . أمٌ تنادي ابنها : لا تذهب بعيداً يا قلبي .

بحث

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءتها ثم استخرج منه ثلاث جمل استعارية وبين نوعها .

واجب بيتي