



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف

05

## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة: (قضيته)		
12	النص التطبيقي: رحلة نحاح		
15	أنا وقصة "من الأرض إلى السماء"	قصة: من الأرض إلى السماء	
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: ركز على أهدافك	
20	تعزير: الحملة الاسمية والحملة الفعلية	النحو	
22	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
25	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

الوحدة  
الأولى  
اصنع  
أحلامك

الصفحة			
30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
33	رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: بَيْتَا الْقَدِيمِ		
37	أَنَا وَقِصَّةُ: «حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ»		
39	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي "الْمُرْتَفَعَاتُ الْخَبَلِيَّةُ" فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي: الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	
42	أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْحُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ	النَّحْوُ	
44	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.	الْإِمْلَاءُ	
47	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي	الْكِتَابَةُ	

الصفحة			
52	أُنشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: صَوْتُ الْمَحَبَّةِ	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَّعُ الْعَالَمُ
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدْوَلٌ)		
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ		
59	أَنَا وَقِصَّةُ: «صَوْتُ الْمَحَبَّةِ»		
61	أُنشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: التَّوَازُنُ الْبَيْنِيُّ الطَّبِيعِيُّ	
64	كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعٌ خَبَرُهَا)	النَّحْوُ	
66	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ	الإِمْلاءُ	
69	كِتَابَةُ نَصِّ إِفْنَاعِيٍّ	الْكِتَابَةُ	



# الْوَحْدَةُ الْأُولَى: اصْنَعْ أَخْلَاقَكَ

6

سراج

التعليم

وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبَالِ

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

(الشائي)

سراج  
التعليمي



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كُلُّ	رُبَّمَا	كَمَا	تِلْكَ	ذَلِكَ	حَيْثُ
إِلَى	عِنْدَمَا	الَّذِينَ	أَنْتَ	لَكِنْ	تَمَّ
كَأَنَّهُ	أَلَا	قَبْلَ	هُنَاكَ	إِلَيْهِمْ	لِأَنَّهُ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي مَكَانِهَا؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- بَعْدَ بَحْثٍ مُسْتَمِرٍّ وَجَدْتُ الْقِصَّةَ ..... **حيث** ..... السرير.
- وَجَدْتُ الْقَلَمَ ..... **عندما** ..... بَحَثْتُ حَيِّدًا فِي الْحَقِيقَةِ.
- يَسْتَقْبِظُ أَبِي ..... **قبل** ..... يَوْمٍ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.
- لَمْ أَصْدُقْ ..... **عندما** ..... وَصَلْتُ إِلَى هَدَفِي الْأَوَّلِ بِهَذِهِ السُّهُولَةِ.
- كُنْتُ ..... **هناك** ..... عِنْدَمَا جَاءَتِ الْبُشَّةُ الَّتِي تُحِيدُ إِقْلَاءَ الشَّعْرِ.

3. اكْتُبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

- المُسَلْسَلَاتِ ..... **المسلسل** ..... مَصَائِيخُ ..... **مصباح** ..... رُؤُوسٌ ..... **رأس**
- الْأَسْرَارُ ..... **السر** ..... أَخْبَارٌ ..... **خبر** ..... رِحَالَاتٌ ..... **رحلة**
- مَعَارِضُ ..... **معرض** ..... رُؤَادٌ ..... **راند**

الْحُمْلَةُ الْأُولَى: **أحب الذهاب إلى معرض الكتاب**

الْحُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ: **حلمي أن أصبح راند فضاء**



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

• الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي سَاعَدَتْ الرَّاويَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ

أ. مُشَارَكَتُهُ فِي مَعَارِضِ الطَّيْرَانِ.

ب. إِنْتِحَاقُهُ بِكَلْبَةٍ خَلِيفَةُ بَنِّ زَايِدِ الْحَمَوِيَّةِ.

ت. إِخْفَاءُ رَغْبَتِهِ بِأَنْ يَكُونَ رَاثِدَ قَضَاءِ.

• يَدُلُّ ارْتِدَاءُ الرَّاويِ لِلزِّيِّ الْإِمَارَاتِيِّ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى الْقَضَاءِ عَلَى:

أ. فَخْرِهِ بِوَطْنِهِ. ب. شُعُورِهِ بِالرَّاحَةِ. ت. اسْتِثْنَائِهِ لِمَلَابِسِهِ.

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• حَقٌّ مَشْرُوعٌ: **كل إنسان له حق مشروع أن يعيش حياة كريمة**

• فِطْرَةٌ: **الفِطْرَةُ هِيَ الصِّفَةُ الْأُولَى الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ،**

• الْمَسِيرَةُ: **أثناء الحروب كانت المسيرة الواحدة تضم آلاف الجنود**

• لَا تُوصَفُ: **هذه الأكلة جميلة طعماها مثالي بشكل لا يوصف**

3. اكْتُبْ مُعَبَّرًا عَنِ الْحَدَثِ الَّذِي أَثَرُ فِيكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

**رغبة وطموح الراوي بالسفر الي القضاء وعدم التخلي عن**

**حلمه والبدء في السعي لتحقيقه**

4. انسخ النص الآتي بأجمل خط تستطيعه:

هذه هي حكايتي مع حلمي الذي تحقّق. ونصيحتي لكم يا أصدقائي أن تتمسكوا بأحلامكم  
مهما كانت التحديات.

**هذه هي حكايتي مع حلمي الذي تحقّق ، ونصيحتي لكم يا أصدقائي أن**

**تتمسكوا بأحلامكم مهما كانت التحديات**



## رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ: (قَضَى)

.....

### 1. تَأَمَّلِ الْفِعْلَ (قَضَى) وَالْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةَ الَّتِي يُفِيدُهَا:

- قَضَى / قَضَى إِلَى / قَضَى عَلَى يَقْضِي، أَقْضَى، قَضَاءٌ وَقَضِيًّا، فَهُوَ قَاضٍ وَالْحَمْعُ: قُضَاءٌ.
- قَضَى غَرَضُهُ: نَالَهُ، أَتَمَّهُ، فَرَّغَ مِنْهُ
- قَضَى اللَّهُ أَمْرًا: أَنْفَذَ.
- قَضَى الشَّيْءَ: قَدَّرَهُ، صَنَعَهُ، أَكْمَلَهُ
- قَضَى فُلَانٌ: مَاتَ
- قَضَتْ الْعَاصِفَةُ عَلَى الْمَحْصُولِ: أَهْلَكَتْهُ.
- قَضَى عَلَى الْخَطَرِ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ
- قَضَى بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ: حَكَمَ وَقَضَلَ.
- قَضَى الصَّلَاةَ: أَدَّاهَا بَعْدَ مِضِيِّ وَقْتِهَا
- قَضَى دَيْنَهُ: دَفَعَهُ
- قَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا: أَوْصَاهُ

### 2. تُسْتَخْدَمُ كَلِمَةُ (قَضَى) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ السِّيَاقِ.

اكَتُبْ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الَّتِي تُسَيِّحُ مِنَ الْمُعْجَمِ أَغْلَافُ:

- أ. قَضَى بِمَعْنَى: أَبْعَدَ الْخَطَرَ ..... **قَضَى الْجَنْدِي الْخَطَرَ عَنَا**
- ب. قَضَى بِمَعْنَى: مَاتَ ..... **قَضَى الرَّجُلُ حَتْفَهُ فِي حَادِثٍ**
- ت. قَضَى بِمَعْنَى: حَكَمَ بَيْنَ النَّاسِ ..... **قَضَى الْقَاضِي بِحُكْمِهِ الْعَادِلِ**
- ث. قَضَى بِمَعْنَى: دَفَعَ الدَّيْنَ ..... **قَضَى مُحَمَّدٌ كُلَّ مَا عَلَيْهِ مِنْ دَيْنٍ لِحَارِهِ**

## اقرأ القصة الآتية

.....

### رحلة نجاح

لا شك أن معظمنا قد شاهد فلم (هاري بوتر) بأجزائه المختلفة، واشتدع بالخيال القصصي البارع الذي تتمتع به مؤلفة (هاري بوتر)، الكاتبة الروائية الإنجليزية (جوان كاتلين رولينج) التي حققت هدفها، بالرغم من العقبات الكثيرة التي واجهتها، وأنصراف الناشرين عنها، وامتناعهم عن طباعة روايتها.

إننا هنا نتحدث عن قصة طموح ونجاح تحققت بفضل التحدي والإصرار وعدم الاستسلام للناس، ولا نتحدث بالطبع عن محتوى الرواية، ولا الأفكار التي تطرحها. رواية (هاري بوتر) هي رواية طفل يتيم ورت قدرات غير عادية من والدته، لكن قبل أن يتضح هو، نتحدث مؤلفته، التي ترددت على أبواب الأذى والناشرين الذين كانوا يهملون قراءة الرواية والاطلاع عليها؛ لأنهم لا يريدون أن يحازقوا بسمعتهم من أجل كاتبة مجهولة تدعى المؤهلة.

وقد ولدت الكاتبة (جوان كاتلين رولينج) في 31 يوليو 1965 في إنجلترا، وكانت (جو) التي يناديها أهلها بذلك، تكتب سرده الحكايات كما كانت تكتب الأرابب بشدة، حتى ألقت وهي في سن السادسة قصة من وحي خيالها أسمتها "أرلب" لكن تقنع والدتها بالسماح لهما - هي وأختها - بتربية أرلب في منزلهما، لكن ذلك لم يحصل.

بعد أن انتقل والدا (جو) للعيش في الريف الإنجليزي، اكتسبت أصدقاء كثيرين في المدرسة، كانت تزوي لهم قصصها الخيالية في أوقات الغداء في المدرسة، وحين بلغت المرحلة الجامعية، درست اللغة الفرنسية وعملت بوظيفة (أمنية سر)، وكانت تستغل أوقات فراغها في كتابة قصصها، ولم تملق فترة طويلة حتى كان تأليف القصص قد استولى على تفكيرها وشغل وقتها.

في سن السادسة والعشرين، رحلت إلى مدينة بورتو في البرتغال لتعمل في تدريس اللغة الإنجليزية، وقد سمحت لها هذه الوظيفة أيضاً بأوقات فراغ أطول قربتها من هدفها وهو إنهاء الجزء الأول من رواية (هاري بوتر).

أما كيف جاءت فكرة الطفل الصغير الذي أرسلوه إلى مدرسة لتعلم السحر، وما مر به هذا الطفل جلال سنوات تعليمه - قصة (هاري بوتر) التي جلبت لها النجاح والشهرة - فتخبرنا (جو) أنها هبطت عليها من

السماء وهي مسافرة بقطار مزدحم في عام 1990 من مانشستر إلى لندن، في رحلة تأخرت أربع ساعات، وفي حين استغل الحائس بجانبها هذه الفترة في النوم، قضت (جو) هذه الساعات في تحصيل المدرسية وأجوالها، وما إن نزلت من القطار حتى كانت قد اخترعت أشهر شخصيات المدرسين والعاملين في المدرسية، وظلت منذ هذا الوقت تكتب مغامرات هاري في عايمه الأول.

تنصح مؤلفة (هاري بوتر) كل من يرغب في النجاح مثلها بالتركيز على العمل، كما تنصح باستغلال الإمكانيات المتاحة لإنجاز الهدف. ففي كثير من الأوقات كانت تستغل فترات نومه، لتتجمع أطراف قصتها ونشيتها، وكانت تطبع نصوص الرواية على آلة كاتبة قديمة، استعداداً لرحلة البحث عن ناشر يقبل نشرها، وكان عام 1995 هو العام الذي انتهت فيه من كتابة الجزء الأول.

لقد رفضت اثنا عشرة دار نشر نشر (هاري بوتر)، لكن "جو" لم تكن لتستحلي عن حلمها، ولذا كنم كانت سعادتها عندما جاء رد دار النشر الثالثة عشرة بالموافقة، أي بعد عام كامل من الرفض والانتظار والترقب، في مقابل مادي بلغ 1500 جنيه إسترليني فقط. لكن المؤلف هو أن دار النشر خافت من وضع اسم الكاتبة على الغلاف خوفاً من غروب الجمهور عن شراء الرواية، ولذا طلبت منها استعمال الأحرف الأولى من اسمها، والطريف أن العامل الكبير في موافقة دار النشر "بلومسبري" على النشر هو ابنة مدير الدار، ذات الثماني سنوات، التي أعجبت بالرواية بعدما طلب إليها والدها إهداء رأيها في الفصل الأول، فحافته بعدها تدق الباب مطالبة بتبقي الفصول والأجزاء.

لم تحظ الرواية ببداية سهلة في مكتبات إنجلترا، وفي أول حفل لقراءة "جو" كتابها بنفسها، حضر أربعة أشخاص فقط ليشمعوها تقرأ، وقد تعاطف موظفو المكتبة معها ووقفوا ليشمعوها الرواية.

بعدها بشهور بيعت حقوق نشر الرواية داخل الولايات المتحدة بمقابل مالي سحي بلغ 105 آلاف دولار أمريكي، سمح لها بأن تستعمل من وظيفتها وتتركز على إكمال قصص السنوات التالية للصغير "بوتر" بينما يحتاز صفوفه الدراسية.

في يونيو 1997، طبعت دور النشر ألف نسخة من الجزء الأول، أرسلت نصفها إلى المكتبات، وبعده خمسة أشهر فاز هذا الجزء بأول جائزة له، وبعدها بأشهر ثلاثة جاءت الحائزة الثانية ثم الثالثة، وشهد شهر يوليو من عام 1998 طباعة الجزء الثاني من القصة.

والنوم تقدر القيمة المائلة للعلامة التجارية (هاري بوتر) بأكثر من 15 مليار دولار، وقد ترجمت هذه القصة سباعية الأجزاء إلى خمس وستين لغة في العالم، وبيع منها ما يزيد عن 400 مليون نسخة.



1. لماذا كان الناشرون في البداية يأخذون الرواية ولا يقرؤونها؟

**خوفاً من عزوف الجمهور عن شرائها**

2. كيف استطاعت "جو" أن تكسب كثيراً من الأصدقاء في المدرسة؟

**كانت تروي لهم قصص خيالية في أوقات الغداء**

3. أين أكملت "جو" الجزء الأكبر من الجزء الأول من الرواية؟

**بمدينة بورتو في البرتغال**

4. لماذا قبل صاحب دار النشر الثالثة عشرة نشر الرواية؟

**بسبب إعجاب ابنته ذات الثماني سنوات بها وطلبها أن يحضر لها**

**باقي الفصول**

5. بم تنصح الكاتبة الراغبين في النجاح؟

**بالتركيز على العمل واستغلال الامكانيات المتاحة لتحقيق الهدف**

6. لماذا طلب الناشر إلى السيدة (جو) عدم كتابة اسمها كامل على الرواية؟

**خوفاً من عزوف الجمهور عن شرائها**

7. كم عدد اللغات التي تُرجمت إليها الرواية؟

**خمس وستين لغة**

8. ماذا نسمي الرواية التي تُترجم إلى لغات كثيرة؟

**تكون رواية من الرويات العظيمة**

.....

بَعْدَ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ.

- اَكْتُبْ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي اَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
  - اَنْتَقِ التَّعَابِيرَ الْحَمِيلَةَ وَوَضَفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ اِنْشَائِكَ.
  - اخْتَرِ شَخْصِيَّتَكَ الْمُفَضَّلَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.
  - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
  - ارْصُم رَسْمًا يَنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.
  - اَكْتُبْ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَايَةَ بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.
  - اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لِعَوْنِي وَاجِدْ وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
  - اَكْتُبْ اَعْرَبَ / أَوْ اَجْمَلَ / أَوْ اَبْرَزَ شَيْءٍ فِي الْقِصَّةِ.
  - لَخِّصْ كِتَابِيًّا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.
  - ارْصُم شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
  - اَكْتُبْ رِسَالَةً لِبَطْلٍ / لِبَطْلَةٍ الْقِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
  - اخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
  - فَكِّرْ، ثُمَّ اَكْتُبْ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ
  - حَوْلَ الْقِصَّةِ أَوْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجَوَارِ.
  - اَكْتُبْ سُؤَالَ لِلْمَوْلَفِ أَوْ لِأَحَدِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
  - اَكْتُبْ مُخْبِرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي اَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبْكَ فِي الْقِصَّةِ.
  - ارْصُم مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
  - ( تَحَدَّثْ ) أَجْمِلْ شَفَوِيًّا مَا فَهِمْتَهُ فِي الْقِصَّةِ
  - كُنْ قَاضِيًا وَاحْكُمْ عَلَى إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
  - قَارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَأَحَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقَارِبِكَ، أَصْدِقَائِكَ، جِيرَانِكَ..)
  - كَوِّنْ مَخْطُطًا لِلإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي الْقِصَّةِ.
  - كَوِّنْ خَرِيطَةً بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِيرِ وَالْأَحَاسِيسِ.





.....

بَعْدَ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
  - انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
  - اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
  - اقترح عنواناً جديداً للقصة.
  - ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
  - اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
  - اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وزدت في القصة.
  - اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
  - لخّص كتابياً أحداث القصة.
  - ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
  - اكتب رسالة ليطل / ليطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
  - اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
  - فكّر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث حول القصة أو حدثاً من أحداثها لجوار.
  - اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
  - اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
  - ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
  - ( تحدث ) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة.
  - كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
  - قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقرابك، أصدقائك، جيرانك..)
  - كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
  - كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



## 1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لِذَا	لَأَنَّهُ	أَوَّلَى	حَتَّى	لَكِنَّهُ	إِذَا
أَجَلٌ	ذَلِكَ	عَلَيْكَ	كَأَنَّ	غَيْرُ	لَا تَنْسَ

## 2. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- أَوَّلَى: كان من الأولى مذاكرة دروسك
- لَكِنَّهُ: عرضت على محمد الخروج معنا لكنه رفض
- كَأَنَّ: اختفى محمد كأن الأرض ابتلعتة
- لَا تَنْسَ: لا تنس مذاكرة دروسك

## 3. اُكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- الْعُقُبَاتُ: العقبة
- الْقُدْرَاتُ: القدرة
- التَّحْدِيَّاتُ: التحدي
- الْمَهَارَاتُ: المهارة
- الْمُثْبُطَاتُ: المثبط

## 4. هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَضَعْ أَحَدَ الْأَضْدَادِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- التَّاجِحُ: الفاشل
- الإِيْحَائِيُّ: السلبي
- التَّفَاوُلُ: التشاؤم
- صَدَاقَةٌ: عداوة
- الحُمْلَةُ: عوادم السيارات لها تأثير سلبي على البيئة



## 1. اُكْتُبِ الْمُصْطَلَحَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

(ثِقَةٌ بِالنَّفْسِ - مَهْزُوزُ الشَّخْصِيَّةِ - حَدِيثٌ إِيْجَابِيٌّ  
تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةِ - تَقْدِيرُ الذَّاتِ).

- أَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثَ بِطَلَاقَةٍ، وَأُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارِي بِتَهْذِيبٍ وَأَدَبٍ. **حديث إيجابي**
- هُنَاكَ صَوْتُ دَاعِلِيٍّ يُحَذِّرُنِي قَائِلًا: (اِحْذَرْ أَنْ تَفْعَلَ، لَا تُحَاطِرْ بِنَفْسِكَ). **تقدير الذات**
- إِذَا وَعَدْتُ شَخْصًا بِأَمْرٍ فَإِنِّي أَفِي بِوَعْدِي، وَأَلْتَرَمُّهُ. **تحمل المسؤولية**
- يَسْتَطِيعُ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يُغَيِّرَ قَنَاعَاتِي بِسُهُولَةٍ تَامَّةٍ. **مهزوز الشخصية**
- أَغْرِفُ الْمَهَارَاتِ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا، وَأَسْتَعْمِلُهَا حَيِّدًا. **ثقة بالنفس**
- 2. اِشْرَحْ مَا فَهِمْتَهُ مِنْ فِئْرَةٍ (ابْنِ مَهَارَاتِكَ) بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

**يجب على الانسان السعي من اجل تحقيق ذاته وتطوير مهاراته في المجال المناسب وبالإمكانيات المتاحة**

## 3. كَيْفَ نَأْخُذُ بِالْأَسْبَابِ فِي حَالِ الرِّغْبَةِ فِي تَحْقِيقِ مَا يَأْتِي:

• النَّحَاحُ فِي الدِّرَاسَةِ:

**المذاكرة الجيدة و المثابرة من اجل النجاح**

• الْحُصُولُ عَلَى صِحَّةٍ حَيِّدَةٍ:

**أكل الطعام الصحي وممارسة الرياضة**

• تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ.

**المواظبة على تعلمها خطوة بخطوة**

1. لماذا يجب على الإنسان أن يبدأ في نسج قصة حياته منذ صغره؟

حتى يطور من الثقة بالنفس ومن شخصيته التي سيكون لها الدور الكبير في حياته و تعامله مع الآخرين ومع تحقيق أهدافه

2. ما الأولويات التي تخرص عليها في حياتك، حتى تحقق حلمك؟ استعن بما ورد في النص.

الثقة بالنفس والاخذ بالأسباب والسعي من اجل تحقيق الحلم

3. املأ مخطط هذلك الأكبر في الحياة، موضحاً كيف ستحققه.

• الهدف:

• المدة الزمنية اللازمة لتحقيقه:

• وسائل تحقيق الهدف: تحصيل العلم:

• المشكلات التي قد تظهر:

• كيفية حل المشكلات:

## تعزيز: الجملة الاسمية والجملة الفعلية

1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج ما تجده فيها من جمل اسمية وجمل فعلية:

"إمارة الفجيرة من أجمل إمارات الدولة، تشتهر بشواطئها المشمسة، وتختبئ في أحضان جبال صخرية ممتدة، تكثر فيها الرياضات البحرية، ويأتيها السياح من كل مكان. أفضل وقت لزيارتها في فصل الشتاء، فالجوّ بديع، تتبادل فيه الشمس مع الغيم الحديث، ويضحك من حديثهما المطر. الجلوس على مقعد خشبي أمام النحر راحة كبرى، والغرق في دفء شمس الشتاء ذكرى لا تنسى"

الجملة الفعلية

الجملة الاسمية

تشتهر بشواطئها المشمسة

إمارة الفجيرة من أجمل إمارات الدولة

الغرق في دفء شمس الشتاء ذكرى لا تنسى - تختبئ في أحضان جبال صخرية ممتدة

يأتيها السياح من كل مكان

يضحك من حديثهما المطر

2. عُد إلى الجمل التي استخرجتها، وحدّد ركنيها شفوياً (المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل).



تَغْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

1. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً، وَضَعْ لَهَا خَبَرًا مُنَاسِبًا، وَاتَّخِذْهَا فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:

الفندق، أزهار القرنفل، الرجل العجوز، فصل الربيع

الفندق غرفه واسعة

أزهار القرنفل جميلة

الرجل العجوز يشرب الشاي

فصل الربيع أجوانه جميلة

2. اكتب جُمْلَةً فِعْلِيَّةً يَكُونُ فاعِلُهَا: اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאוֹ الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نَوْنُ التَّنْوِينِ، أَلِفَ الْإِثْنَيْنِ.

1- يلعب محمد كرة القدم

2- يذاكر دروسه

3- ذاكرت دروسي

4- ذاكرنا دروسهم

5- ذاكري دروسك

6- ذاكرنا دروسهن

7- الطالبان ذهبا إلي المدرسة

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصيغة تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

- الطَّلَبَةُ الْأَذْكِيَاءُ يَقْرَءُونَ الْكُتُبَ بَيْنَهُمْ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُسْأَلُونَ عَنْ أَيْ أَمْرٍ عَمَضَ عَلَيْهِمْ.
- إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ عَنْ تَعْلُمِهِمْ، وَتَفْقُهِهِمْ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ الْقِرَاءَةَ بَحْرٌ لَا شَاطِئَ لَهُ.
- هَلْ سَأَلْتَ عَنْ سَبَبِ نَجَاحِهِمْ؟
- هَلْ دَأَبْتَ عَلَى الشَّيْرِ فِي طَرِيقِهِمْ؟
- ابْدَأْ، فَالْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ.
- إِنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ عَزْمًا وَاجْتِرَافًا.

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْاَلِفِ	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ
يسألون	يقرفون
دأبت	مسؤولون
سألت	يؤكدون
جراة	المؤمن

البُورَة	السَّام	القَارَة	القَوَاد
لوم	متأثر	ياكل	المؤمن
يؤدي	رأسه	فأس	المسؤول

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ .....

1. صَعِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ      لُؤْمٌ      مَسْؤُولٌ      مُتَأَثِّرٌ      رَأْسٌ

1. سمعت صوت المؤذن .....
2. يبتعد المؤمن عن اللؤم .....
3. تحدثت مع المسؤول في المدرسة .....
4. عاد الطالب متأثراً بنتيجة الامتحان .....
5. سجل اللاعب هدفاً بالرأس .....

2. اختر الكلمة الصحيحة إملائياً من القائمة، واكتبها في المكان المناسب:

يُؤَدِّي/يَأْدِي - التَّفَاوُل/التَّفَاوُل - جُوذْرًا/جُوذْرًا - يَجَارُ/يَجُورُ - فُؤُس/فَأْس

- تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ ..... **التَّفَاوُل** ..... وَالْأَمَلِ.
- صَادَ الصَّيَّادُ ..... **جُوذْرًا** ..... صَغِيرًا.
- الْمُؤْمِنُ ..... **يَجَارُ** ..... بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.
- عَثَرْتُ عَلَى ..... **فَأْسٍ** ..... حَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملي عليك:



## كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ، وَانْسِبِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا، وَكُنْ دَقِيقًا وَآمِنًا فِي الثَّقَلِ عَنْهَا.
- لَا تُكْثِرْ مِنَ الْأَقْبَاسَاتِ، وَلَكِنْ انْتَقِ مِنْهَا مَا يَدْعُمُ أَفْكَارَكَ، وَيَكُونُ مُرَكِّزًا وَمُرْتَبِطًا بِكَلَامِكَ.
- أَدْخِلِ الْأَقْبَاسَاتِ ضِمْنَ نَصِّكَ بِحَيْثُ تَأْتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- وَثَقِ كُلَّ اقْبَاسٍ وَفَقِ الضَّوَابِطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

الْمُقَدِّمَةُ

فَقْرَةٌ قَصِيرَةٌ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الْوَسْطُ

فَقْرَتَانِ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الْخَاتِمَةُ

فَقْرَةٌ قَصِيرَةٌ تَخْتَوِي نَصَائِحَ لِلتَّعَوُّدِ عَلَى مُمَارَسَةِ الْقِرَاءَةِ.

## كتابة نص معلوماتي

- اكتب مسودة مقالك، مُستعيناً بالمخطط السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- قيم كتابتك وفق المعايير في الجدول. وصحح أخطاءك، وحرز نصك.

م	المعيار	نعم	لا
1	جمعت المعلومات بنفسِي.		
2	نسبت المعلومات إلى مصادرها.		
3	أصفت معلوماتي مما أعرف.		
4	صننت المقال أدلة وشواهد.		
5	استخدمت مفردات متنوعة ومناسبة.		
6	كتب بخط واضح وجميل.		
7	تأكدت من سلامة اللغوية.		
8	استخدمت علامات الترقيم في مقالي.		



## كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

- أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ وَتَصْحِيحِهِ



# الوحدة الثانية: وطني الجميل

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠

سراج

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
(شوقي)

سراج  
التعليمي





1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنْهُمْ	أَنْكَ	كَأَنَّهُ
لِذَلِكَ	لَا بُدَّ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَتَى	لَنْ	إِذْ	قَدْ	لَوْ

2. صَعَّ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَنْظُرُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النِّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ ..... **لِذَلِكَ** ..... يَجِبُ أَنْ تُوضَعَ الْوَسِيلَةُ؛
- فَمَنْ **مُنْذُ** أَنْ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانُ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النِّجَاحِ.
- أَزُورُ حَدَّثَنِي فِي مَوْعِدٍ ..... **يَكَادُ** ..... يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا ..... **لَوْ** ..... ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُواكَ؟
- بَدَأَ وَجْهُ الطِّفْلِ ..... **كَأَنَّهُ** ..... يَذُرُّ.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطُّلَبَةِ فِي النُّشَاطِ الْمُسَرَّجِي **دُونَ** ..... شُرُوطِ.
- ..... **أَتَى** ..... تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَحَدَّثَتْ التَّهْنِئَةَ وَالْعُمُرَانَ.

3. اَكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَصَعَّ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ	حَالٌ	أَمْرِجَةٌ	مَزَاجٌ
أَهْوَاءٌ	هَوًى	أَعْمَاقٌ	عَمَقٌ

الْجُمْلَةُ: **هَوًى** مشاهدة مباريات كرة القدم يجعلني بحال جيد

4. حَاكَ الْأُسْلُوبَ الْآتِيَ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطَرُّيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبَيْتِ الْأَسْوَدِ؟

**هل تتخيل كيف يبدو جمال المدن الساحلية؟**

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

### بَيْتُ الْقَدِيمِ

أَدِيرُ مُحَرَّكَ السَّيَّارَةِ لِتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْحَيَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُشِيرُ فِي الشَّحَنِ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْحِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَحَادِيدِ الذِّكْرِى الْعَمِيقَةِ، ذِكْرِى قَرْنَتِي الْحَمِيلَةَ.

عَلَى الْحَانِثَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْمُحْضَرُ تَحْتَ وَهْجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةَ مُعَلَّقَةً عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي لُحْظِنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَاكِهْنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَغْذَبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ عُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةٌ التَّيْنِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتُ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقٌ سِحْرِيٌّ فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ .. شَجَرَةُ التَّوْتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كِلَانَا كَبُرَ، تُشِعُّ بِرَبْقِهَا، أَضْعِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفِنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ مُرَوِّدٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوخَةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا  
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قَاصِدَةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ  
بِالشَّجَارِ، غَابَةِ كَثِيفَةٍ وَافِرَةٌ بِشِمَارِهَا.

الْأَفْيَاءُ الْوَارِقَةُ تَظَلِّلُ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ  
الْمُتَمَدِّدَةِ.. تُحِيطُ بِي صُورٌ بَانُورَامِيَّةٌ مُذهِشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنَشِقُ الْهَوَاءَ بِتَلَذُّذٍ،  
نَمَا فِي دَاخِلِي عُشُوعٌ عَمِيقٌ.. عُشُوعٌ تَبَعَ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ مَعَ سُمُورِ  
الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذِّكْرِى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:  
كَيْفَ تَرَكْنَا هَذِهِ الْحَنَّةَ؟!

يُوقِفُنِي الْحَدَوَلُ الْآتِي مِنَ الْخَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَهُ الْخَافِتِ، أَنْظُرُ  
إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفَقٍ، تَبَارُهُ الْحَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ الْبَعِيدِ،  
كَمْ مِنَ الزُّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَذْرُوبَةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟ وَفِي إِحْدَى  
الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ أُخْتِي زُورَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:  
لِمَ صَنَعْتِهِ كَبِيرًا؟  
قَالَتْ: كَمْي يَسْبَعُنَا كُلَّنَا.



الكاتبة: كليدار أنور

مؤسسة النور للثقافة والإعلام

بتصرف



1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

طريق ملتو محاط من الطرفين بالأشجار ، غابة كثيفة وافرّة  
بثمارها

2. اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاها عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

1- بيت واسع يقع في مدينة معلقة على رأس الجبل  
ويحتوي على حديقة زرعت فيها أشجار التوت والتين  
والخوخ كما أنه محاط بالسياج

3. صَوِّرْ مَشَاعَرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.  
شعرت بالراحة التامة في هذا المكان الهادئ الساكن بكل ما  
فيه، فقد تذكرت كل ما مرت به أيام طفولتها

4. بَيِّنْ دَلَالََةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

• الْقِمَمُ تَخْرُقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ الْمُتَمَدِّدَةِ.

تدل على شموخ وعلو الجبال

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

يدل على الهدوء الكائن في الجبل

## أَنَا وَقِصَّةُ: «حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ»

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اَكْتُبِ بِطَاقَةِ هُويَةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَغْعَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَغْعَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اَنْتَقِ التَّعَابِيرَ الْخَمِيلَةَ وَوَضِّعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
- اَخْتَرِ شَخْصِيَّتَكَ الْمُفَضَّلَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْصُمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَايَةَ / بَدِيلَةَ الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ وَرَدَّتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ أَغْرَبَ / أَوْ أَجْمَلَ / أَوْ أَتَرَزَّ شَيْءٍ فِي الْقِصَّةِ.
- لَخِّصْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ. (كُتَابِيًّا).
- ارْصُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ رِسَالَةً لِبَطْلٍ / لِبَطْلَةٍ الْقِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
- اَخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اَكْتُبْ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
- حَوِّلِ الْقِصَّةَ أَوْ حَدِّثْ مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجَوَارِ.
- اَكْتُبْ سُؤَالَ لِلْمُؤَلِّفِ أَوْ لِأَحَدِ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبْ مُخْبِرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي أَغْعَبَكَ / لَمْ يُعْجِبَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- ارْصُمْ مَشْهُدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- ( تَحَدَّثْ ) أَجْمَلْ شَفَوِيًّا مَا فَهِمْتَهُ فِي الْقِصَّةِ.
- كُنْ قَاضِيًا وَاحْكُمْ عَلَى إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- قَارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَاحِدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقَارِبِكَ، أَصْدِقَائِكَ، جِيرَانِكَ).
- كَوِّنْ مُحْطَطًا لِلْإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي الْقِصَّةِ.
- كَوِّنْ خَرِيطَةً بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكيبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِيرِ وَالْأَحَاسِيسِ.



## "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

### 1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حَيْثُ	الَّتِي	الَّذِي	تِلْكَ	هُنَاكَ	أَيْضًا
لِذَا	كَمَا	عَنْ	فِيهَا		

### 2. ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

• هَذَا هُوَ الْكِتَابُ ..... **الَّذِي** ..... وَدِدْتُ اقْتِنَاءَهُ.

• الْبَيْتُ ..... **الَّتِي** ..... فَازَتْ بِالْحَائِزَةِ هِيَ صَدِيقَتِي.

• الْخُطُوطُ الْحَوِّيَّةُ ..... **الَّتِي** ..... أَفْضَلُهَا هِيَ طَيْرَانُ الْإِمَارَاتِ.

• الْغَيُومُ ..... **الَّتِي** ..... مَلَأَتِ السَّمَاءَ كَأَنَّتْ مُحَمَّلَةٌ بِالْمَطَرِ.

• الْمُتَحَفُ ..... **الَّذِي** ..... زُورْتُهُ مَعَ أَبِي هُوَ مُتَحَفُ عَحْمَانَ.

### 3. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَعْدِمًا: " لِذَا "

• كُنْتُ غَائِبًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا لَجَأْتُ إِلَى زَمِيلِي؛ لِأَعْرِفَ مَا فَاتَنِي.

**أَرْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِي لِذَا ذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ**

### 4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْحَبَلُ ..... **الْجِبَالُ** ..... السَّاحِلُ ..... **السَّوَاهِلُ**

الْمُرْتَفَعُ ..... **الْمُرْتَفَعَاتُ** ..... الْجَزِيرَةُ ..... **الْجُزُرُ**

الْجِهَةُ ..... **الْجِهَاتُ** ..... الْحِزْبُ ..... **الْأَجْزَاءُ**



## "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اكتب اسمَ الجبلِ المقصودِ في كُلِّ عبارةٍ مما يأتي:

- يَقَعُ فِي الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُمانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ جَذَابٌ أَهْمٌ فِيهِ مُنْتَحَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُبْنَى لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالِهِ رَائِعَةِ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا.
- يَقَعُ فِي حَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَنَحَّى إِمَارَةُ الشَّارِقَةِ، وَيَبْغِدُ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْحَزِيرَةِ.
- هُوَ أَحَدُ جِبَالِ سِلْسِلَةِ الْحَجَرِ، وَأَعْلَى جِبَالِ الْإِمَارَاتِ اِرْتِفَاعًا؛ حَيْثُ يَبْلُغُ اِرْتِفَاعُهُ 1900 مِثْرًا، وَيَقَعُ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
- هِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تَوْحَدُ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ 80 كِيلُو مِثْرًا شَمَالَ الْإِمَارَاتِ وَجَنُوبَهَا.

2. حَدِّدْ عَلَى الْخَرِيطَةِ مَوَاقِعَ الْجِبَالِ الْآتِيَةِ:



- جَبَلُ الظَّنَّةِ
- جَبَلُ عَلِيٍّ
- جَبَلُ جَيْسٍ
- جَبَلُ مَلِيحَةٍ

3. مَا الدَّورُ الَّذِي لَعَبَتْهُ الصُّدُوعُ الْجَبَلِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ تَضَارِيسِ الدَّوْلَةِ؟

شكّلت إمتدادات الأودية

## "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. اضْرِبْ أَمْثَلَةً لِبَعْضِ الصَّدُوعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

• **جبل دبا مسافي**

• **الفجيرة مسافي**

• **وادي حام**

2. سَمِّ عَدَدًا مِنَ الْأَوْدِيَةِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

• **وادي السيجي**

• **وادي غلفا**

• **وادي حتا**

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

**شاهدت فيلم يتخلله مقاطع مضحكة**

يَتَخَلَّلُ

**تنحدر الشلالات من أعلى إلى أسفل**

تَنْحَدِرُ

**تتميز نورة بصفاتها الطيبة**

تَتَمَيَّزُ

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

.....

1. حدّد نوع الخبر في كلّ جملة مما يأتي:

نوعه	الخبر	الجملة
جملة فعلية	يضاعف المواهب	التعلّم يضاعف المواهب.
مفرد	خير	الإخفاق يشرف خير من النجاح يغيث.
شبه جملة	كشمس	الكلمة اللطيفة كشمس الربيع.
جملة فعلية	تتضاءل	المعرفة التي لا تنمّيها كلّ يوم تتضاءل يوماً بعد يوم.
مفرد	خير	القُدوة الحسنة خير نصيحة.
جملة اسمية	مساحته	(مول) ذنبي مساحته شامعة.

2. عبّر عن الصور الآتية بجملي اسمية، على أن تكون الأخبار متنوعة الصيغ:



الرسام يرسم رسماً جميلاً



الغرفة مرتبة



الولد ينظر من النافذة



الأسماك كثيرة الأنواع



## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

1. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها مفردة:

أ. **الكتاب مفيد**

ب. **المعلم مخلص**

ت. **الطالب متفوق**

2. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها جملاً فعلية:

أ. **محمد عقله ذكي**

ب. **فاطمة كتابها منظم**

ت. **الإمارات شعبها عظيم**

3. استبدل خبراً (شبه جملة) بما تحته خط:

• الألعاب مكانها الحداثي.

• الألعاب

**بالحديقة**

• الطائرة متوقفة.

• الطائرة

**في المطار**

• أخي الكبير يزور جدي.

• أخي الكبير

**في بيت جدي**

4. صف مدرستك في فقرة قصيرة، وضمنها جملاً اسمية أخبارها متنوعة:

**مدرستي جميلة ، اللوحات تزين فصلي ، فصلي له إطلالة**

**رائعة ، الشرف جدرانها ملونة ، وغرفة المدير مساحتها**

**واسعة**



## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

### نَوَاجِجُ التَّعْلَمِ

ARB.6.3.01.019 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمَّةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُفْرَدَةً أَوْ عَلَى الْأَلِفِ، أَوْ الْوَاوِ، أَوْ الْيَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بِصُرُوفٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بِوَقَائِعٍ عَشْرٍ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

### 1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً فِيمَا يَأْتِي:

• يَوْمٌ أَبِي الْمُصَلِّينَ فِي الْمَسْجِدِ.

• تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ.

• السُّؤَالُ مِفْتَاحُ التَّعْلَمِ.

• يَتَحَمَّلُ الْوَالِدَانِ مَسْئُولِيَّةَ تَرْبِيَةِ الْأَوْلَادِ.

• التَّشَاوُبُ عَلَامَةُ الشُّعُورِ بِالنُّومِ.

• زَارَ الْأَسَدُ، فَحَاقَتْهُ الْحَيَوَانَاتُ.

• التَّشَاوُؤُ ضِدُّ التَّشَاوُلِ.

### 2. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ وَفْقَ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

يَتَأَخَّرُ      رُؤُوسٌ      مُتأملٌ      فَجَاءَ  
يَسْأَلُ      كَأْسٌ      كُفُوسٌ      شُؤُونٌ

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلِفِ
رُفُوسٌ	يَتَأَخَّرُ
كُفُوسٌ	مُتأملٌ
شُؤُونٌ	فَجَاءَ
	كَأْسٌ

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

### 1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

لَوْلُؤَةٌ	رَأَى	الْمُؤَسَّسَةُ	رَأَسَ	مَسْأَلَةٌ	الْحَدَّاءُ
1.	رَأَيْتَ لَوْلُؤَةً فِي الْبَحْرِ الْجَمِيلِ				
2.	رَأَى أَحْمَدُ صَدِيقَهُ بِالْأَمْسِ				
3.	الْمُؤَسَّسَةُ الْمُنَظَّمَةُ يَنْجَذِبُ إِلَيْهَا الْجَمِيعَ				
4.	عَادَ إِلَى مَسْنَقِ رَأْسِهِ				
5.	يَجِبُ عَلَيَّ حَلُّ الْمَسْأَلَةِ الْحِسَابِيَّةِ				
6.	يَشُقُّ الرَّجُلُ الْخَشَبَ بِالْحَدَّاءِ				

### 2. اكْتُشِفِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

الْعِبَارَةُ	مَوْضِعُ الْخَطَا	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ
الْمُؤْمِنُ لَا يُأْذِي جَارَهُ.	الهمزة على الألف	يُوْذِي
جُمَانَةُ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ مُأَنَّثٍ.	الهمزة على الألف	مُونْت
قَابَلْتُ الْكَاتِبَ الَّذِي بَالَفُ الْقِصَّةِ الْحَدِيدَةَ.	الهمزة على الألف	يُولَف
أَنْحَبْتُ أُخْتِي تَوْعَمًا مِنَ الذُّكُورِ.	الهمزة على السطر	تَوَامًا
لَا تُوَأْجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.	الهمزة على الألف	تَوَجِّلْ
يُأَرِّخُ الْبَحْثُ لِفَتْرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.	الهمزة على الألف	يُورِخْ

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملى عليك:



## كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

- اخْتَرِ مَدِينَةً أَوْ مَنَاطِقَةً فِي الْإِمَارَاتِ، وَخَطِّطِي لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْهَا، وَعَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا.
- اجْمَعِي مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسِ أَنْ تَوَثَّقِيهَا. ثُمَّ اكْتُبِي مَقَالًا مِنْ أَرْبَعِ فِقرَاتٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتِهَا.
- اسْتَعِينِي بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ:

المُقَدِّمَةُ:

فِكْرَةُ الْفِقرَةِ الثَّانِيَةِ:

فِكْرَةُ الْفِقرَةِ الْأُولَى:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

الخَاتِمَةُ:



کتابۃ نص معلوماتی

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُحَاطَظَ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقْ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ:

العنوان :

قائمة رُصدِ الكتابة:

المُضْمَرُ وَالْأَمْكَارُ:  
هَلْ جَمَعْتَ الْمَعْلُومَاتِ  
الْأَزْمَةَ لِكِتَابَةِ الْمَقَالِ؟  
هَلْ اخْتَرْتَ أُدْلَى قَوِيَّةً  
مُقْنَعَةً؟

سَلِّ رَتِّتِ الأفكارَ فِي  
بَيْتِةٍ واضِحَةٍ مُتَماسِكَةٍ؟

هَلْ كَتَبْتَ فِقْرَاتٍ  
مُكَامِلَةً؟

هل أتبع نظام التفقيص؟  
اختيار الكلمات:

هَلِ التَّرَاكِبُ مُسْلِمَةٌ؟  
هَلِ كَانَتْ الْأَمْثَالُ  
مُفْنَعَةً؟

هَلْ ضَمُنَتْ الْعَقَالُ أَمْثِلَةً  
وَشَوَاهِدًا؟

علامات الترقيم:  
هَلْ وَطُفَّتْ عَلامَاتِ  
الترقيم المناسبة؟

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ

فِي الْبَيْتِ

الكتابة

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

• أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ.

سراج  
التعليمي

سراج

سراج  
التعليمي

سراج

# الوحدة الثالثة: بالمحبة يتسع العالم

سراج  
التعليمي





سراج  
التعليمي

سراج

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَخْجِدْ عَلَى أَحَدٍ  
أَرْحَتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ  
(الإمام الشافعي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَانِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَما	كُلَّمَا
مُعْظَمُ	سِوَى	دَاخِلَ	أَثْنَاءَ	عَبْرَ	ذَاتَ
لِهَذَا	لَا بُدَّ	الْآخِرَ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

أ. لَمْ أَجِدْ... **سِوَى**... هَذِهِ الْحَقِيقَةُ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.

ب. أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ... **بَعْدَما**... اسْتَعَانَ بِي أَخِي.

ت. صَرَفَ أَخِي... **مُعْظَمُ**... نُفُودِهِ فِي شِرَاءِ الْقِصَصِ.

ث. صَرَخْتُ أُمِّي قَائِلَةً: **يَا لِلْهَوْلِ**... عِنْدَما اكْتَشَفْتُ نَفَادَ الْحُلُوفِ مِنَ الثَّلَاجَةِ.

ج. سَافَرْتُ إِلَى سُلْطَنَةِ عُمانَ... **عَبْرَ**... الْمُنْقَذِ الْخُدُودِيِّ فِي (حَتَا).

ح. التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ... **الْآخِرَ**... لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

2. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقِّ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(الْتَّلَالُ، الْأَعْشَابُ، الصَّيْفُ، الذَّنْبُ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغَزْلَانُ، الْغَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَزْمَانٌ	أَطْعِمَةٌ	أَمَاكِنُ
الذَّنْبُ	الصَّيْفُ	الحساء	الْتَّلَالُ
الغزلان	النهار	الأعشاب	الْجُحُورُ
			الغابة

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنَ كَلِمَةِ (أَجْرَاس)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَمُفْرَدَهَا:

ف/ **أَفْرَاسُ** وَالْمُفْرَدُ **فَرَسٌ** ، ض/ **أَضْرَاسُ** وَالْمُفْرَدُ **ضَرَسٌ** ،

ح/ **أَحْرَاسُ** وَالْمُفْرَدُ **حَرَسٌ** ، ع/ **أَعْرَاسُ** وَالْمُفْرَدُ **عَرَسٌ** .

## 1. اختر الإجابة الصحيحة:

- أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةُ الْأَعْشَابِ تَعْنِي:
- طَعْمُهَا - لَوْنُهَا - رَائِحَتُهَا - قَوَامُهَا
- ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذَّنْبِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَشْكِيهِ، حِذُّ الْبَقَاءِ:
- الرَّحِيلُ - الْإِسْتِمْرَارُ - الْمُكُوثُ - الْإِنْعِرَالُ
- ت. كَانَتِ الْغُرْلَانِ تَغْدُو فَرِحَةً عِزَّ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِرُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا تَذُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:
- الْفَرَحِ - الْأَمَانِ - الصَّدَاقَةِ - التَّعَاوُنِ
- ث. لَفَّتْ انْبِيَاهُ سِلْسِلَةً مُعَلَّقَةً مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَّتْ انْبِيَاهُ تَعْنِي:
- التَّفَتَّ صَوْبَهُ - التَّفَتَّ حَوْلَهُ - جَذَبَ نَظْرَهُ - شَتَّتَ تَرْكِيضَهُ

## 2. حاك التَّغْيِيرَ الْآتِي بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ: " مَا أَجْمَلَ الصَّوْتُ ! " .

تأمل الرجل الطبيعة ، فقال " ما أجمل الطبيعة ! "

شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسَفِ لِحَالِ الذَّنْبِ بَعْدَ أَنْ رَأَاهُ . هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ .

لم يسمح له ضميره أن يقتل الذنب لذا سحبه إلى الشجرة وحضر له ضمادة من الأعشاب ولف جرحه قبل أن يتركه وحيداً في الغابة

مَتَى ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذَّنْبِ لِيُعْلَقَ أَجْرَاسُ الرِّيحِ؟

في المساء ، عندما غط الذنب في نوم عميق



1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. تَنَاءَى إِلَى أَذُنَيْهِمَا صَوْتُ حَمِيلٍ.

(- اِتَّعَدَ -) (أَرْتَفَعَ -)

(- جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ -)

ب. كَانَ رَنِينُ الْحَرَسِ يُرَفِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْحَشِيعِ.

(- يَجْعَلُهُ مَرْقُوقًا -) (- يَجْعَلُهُ لَيْثًا -)

(- يَجْعَلُهُ حَسَنًا -)

ت. حَطَرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةً رَائِعَةً.

(- مُبْشَكْرَةٌ -) (- مُرْوَعَةٌ -)

(- حَسَنَةٌ -)

2. حَدِّدْ جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. كَانَ الرَّجُلُ يَطْهَرُ الطَّعَامَ فِي قَدْرِ مَكْسُورَةٍ:

(أَقْدَارٌ)

قُدْرٌ

(قُدُورٌ)

ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً.

(حَيَاثٌ)

أَحْيَاءٌ

(حَيَاتٌ)

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُخَالِفُ مَذْلُولَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

( اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذَّنْبِ، وَحَدَّهُ مُسْتَلْقِبًا عِنْدَ مِسْكِيهِ يُرَاقِبُ فَرَاشَةً تُزْفِرُ بِحَنَانِهَا، فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنْ الذَّنْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَخْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمَضَى وَقْتُهُ وَحِيدًا).

أ. رِقَّةٌ مَشَاعِرِ رَجُلِ الْفِطْرِ.

ت. عِظَمُ إِنْسَانِيَّتِهِ.

ب. شَعُورُهُ بِالمَسْئُولِيَّةِ.

ث. خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ.

4. بَيْنَ مَوْقِفِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَاصْنُبْ (أَوْافِقُ/ لَا أَوْافِقُ)، وَادْكُرِ السَّبَبَ:

أ. كَانَ الذَّنْبُ الْقَوِيُّ يُحَيِّفُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَايَةِ. **لا أوافق فالغاية للجميع**

ب. نَصَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ مَصَالِدَ لِلذَّنْبِ. **أوافق لم تعد الغاية آمنة**

ت. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذَّنْبَ، بَلْ عَالَجَ جُرْحَهُ. **أوافق لأنها تدل على الانسانية**

ث. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا لِيشْتَرِيَ أَحْرَاسَ الرِّيحِ **لا أوافق فربما يحتاج إلى المال**

## رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدُولُ)

.....

### 1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ ( جَدُولُ ) فِي الْمُعْجَمِ:

جَدُولُ: (اسْمٌ)

- الْمَجْمُوعُ : جَدَاوِلُ
- الْجَدُولُ : مَحْرَى صَغِيرٌ يُثَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلْمَقْيَا.
- الْجَدُولُ : صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدُولُ أَعْمَالِ الْمُؤَتَمَرِ : قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا .
- جَدُولُ الدَّرَاسَةِ / الْجَدُولُ الدَّرَاسِيُّ : شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .
- جَدُولُ الضَّرْبِ : ( فِي الرِّيَاضِيَّاتِ ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
- قَدَّمَ جَدُولًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَابِ : أَتَى قَدَّمَ لِأَيَّةٍ مُفَصَّلَةٍ بِخَاصَاتِهَا.
- مَا مَعْنَى ( جَدَاوِلُ ) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَحْرَى الْمَاءِ.

### 2. مَثَلُ أَمَامَ زُمَلَايَكَ الْمَشْهَدَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ. قَالَ صَاحِبُ الْمُنْخَرِ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ: ( عُدُّوا سَيِّدِي! هَذَا أَمَالٌ لَا يَكْفِي ثَمَنًا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ).
- ب. قَالَ رَجُلُ الْفِطْرِ: ( هَذَا خِرَاوُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ ).

3. ( كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ). بِمِ شَبَّهَتِ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

**بالعازف الذي يعزف الألحان ويدل ذلك على أن للمحبة تأثير جميل على النفوس**

## اقرأ القصة الآتية:

### "هانشيكو" الولي

كثيراً ما تطلق على الكلاب صفة الوفاء، لما تظهره من وفاء لأصحابها وتعلق بهم، وعدم جحود لأفضالهم، فالكلاب كائنات ذات مشاعر حساسة، تدب بالولاء، وتقدس الصحبة، ولا تنسى المعروف. ولا أدل على ذلك من قصة الكلب "هانشيكو" الذي وحده الأستاذ "باركر ويلسون" أخذ أساتذة الجامعة الكبار في مجال الموسيقى في محطة قطار - وحده - دون مرافق، فقد كان مرسلاً من اليابان إلى الولايات المتحدة الأمريكية في حاوية الأمتعة.

أشفق الأستاذ على الكلب، وحاول أن يفتح مسؤولي المحطة بالاحتفاظ به، والإعلان عنه، حتى يجد أصحابه دون عناء، إلا أنه فشل في ذلك، إذ لم يستجب مدير المحطة إلى طلبه، لعدم وجود مكان يؤويه، ونصح الأستاذ أن يذهب به إلى ملجأ للحيوانات الضالة.

لم يقبل الأستاذ القيام بذلك، لشعوره بالمسؤولية تجاه الكلب، وخوفه من أن يتعرض للأذى، واضطجبه معه إلى منزله، محاولاً أن يجد له مكاناً آمناً ومريحاً في حديقة المنزل، خاصة وأنه يدرك رفض زوجته اقتناء الكلاب.

اغتنز الكلب على حياته الجديدة في منزل الأستاذ، الذي كان يضطجبه في نزهاته وجولاته خارج المنزل، مما وطد العلاقة بينهما، وأصبحا يخرسان على الخروج والتنزه معاً، كما تحولت مشاعر الأمرة من رفض الكلب إلى قبوله واحتوائه.

كان الكلب أيضاً يحرص ويصبر على السير مع الأستاذ كل صباح من المنزل إلى محطة القطار، التي يقد إليها الأستاذ ليقله القطار إلى مكان عمله، وكان لا يترج مكانه أمام المحطة لحين عودة الأستاذ مساء من عمله، ليعاود السير معه في طريقهما إلى البيت، وهكذا نالت الأيام، حتى أصبح الكلب جزءاً مهماً في حياة الأستاذ لمدة عامين كاملين هي مدة صداقتهما.

مرتادو محطة القطار والعاملون فيها أدهشهم جميعاً تصرف الكلب، والمثل الذي يضربه في الولاء والوفاء والصداقة، وكانوا يدركون أن ذلك لم يكن ليحدث لولا خلق الأستاذ الرفيع، وإنسانيته المفرطة، التي أظهرها للكلب.

وفي مساء أحد الأيام، وتعاذته في كل يوم وقف الكلب أمام المحطة ينتظر عودة صديقه، إلا أن انتظاره



بَاءً بِالْخَيْبَةِ وَالْفَشَلِ، حَيْثُ لَمْ يَعُدِ الْأُسْتَاذُ.  
بَقِيَ الْكَلْبُ فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ يُغَادِرِ الْمَحْطَةَ أَمَلًا فِي اللَّقَاءِ، وَلَمْ يَذَرِ أَنَّ الْأُسْتَاذَ أُصِيبَ بِزَيْفٍ حَادٍّ جَرَاءَ  
خَلْطَةِ مُبَاغِتَةٍ أَصَابَتْ دِمَاغَهُ، تُوَفِّيَ عَلَى أَمْرِهَا، وَأَصْبَحَ مَاضِيًا.  
تَسْعُ سَنَوَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ لَمْ يَقْدِرِ الْكَلْبُ فِيهَا الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكَانًا ثَانِيًا أَمَامَ الْمَحْطَةِ فِي انْتِظَارِ الصَّدِيقِ، وَلَمْ  
يَقْبَلِ حِلَالَهَا أَيْ مُحَاوَلَةَ بَذْلِهَا أَصْدِقَاءَ الْأُسْتَاذِ وَأَهْلَهُ وَمَعَارِفَهُ لِرِعَايَتِهِ بَعِيدًا عَنِ الْمَحْطَةِ.  
كَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، يَرْمُقُونَهُ بِنَظَرَاتٍ تَتَمَارَجُ فِيهَا مَشَاعِيرُ الشَّفَقَةِ وَالْحُزَنِ وَالْإِعْجَابِ  
وَالْإِكْبَارِ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَهْزُ رَأْسَهُ آسَفًا، وَالبَعْضُ ذَرَفَ الدَّمْعَ تَعَاطُفًا، وَهُنَاكَ مَنْ كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.  
فِي أَهْرِلِ 1934 قَامَ تَحَاتٍ يَابَانِيٌّ بِصُنْعِ تَشَالٍ مِنَ الْبُرُونِزِ لِلْكَلْبِ "هَاتَشِيكو"، وَنَصَبَ التَّشَالِ فِي  
السَّاحَةِ أَمَامَ مَحْطَةِ شِيوِيَا، وَكَانَ "هَاتَشِيكو" حَاضِرًا حَقْلَ الْإِفْتِتَاحِ، إِلَّا أَنَّ التَّشَالِ أُزِيلَ وَتَمَّ اسْتِحْدَامُ  
مَعْدِنِهِ فِي تَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ، وَتَحْدِيدًا فِي عَامِ 1948، تَمَّ إِعَادَةُ  
صُنْعِ التَّشَالِ، وَنَصْبِهِ فِي مَكَانِهِ، وَمَا يَزَالُ مَوْجُودًا حَتَّى الْيَوْمِ، شَاهِدًا عَلَى قِصَّةِ الْوَفَاءِ الْعَظِيمَةِ.  
فِي الثَّامِنِ مِنْ مَارَسِ 1935 مَاتَ الْوَفِيُّ "هَاتَشِيكو"، وَحُطِّلَتْ حُجَّتُهُ، وَهِيَ مَغْرُوضَةٌ الْيَوْمَ فِي الْمُتَخَفِ  
الْوَطَنِيِّ لِلْعُلُومِ فِي أَوِينو - طوكيو، كَمَا تَحْوِلَتْ قِصَّتُهُ إِلَى أَفْلَامٍ سِيْنَمَايَّةٍ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ،  
وَحَازَتْ تِلْكَ الْأَفْلَامُ عَلَى إِعْجَابِ الْمُشَاهِدِينَ لِعُمُقِهَا وَشُمُوِّ ذِلَالَتِهَا.





1. ما أدلة إشفاق الأستاذ "باركر ويلسون" على الكلب "هاتشيكو"؟

حاول إقناع مسؤولي المحطة بالاحتفاظ به لحين أن يجده صاحبه حتى لا يتكبد الغناء ، وشعر بالمسؤولية إتجاهه وأخذه معه للمنزل ليوفر له مكان مريح حتى لا يتأذى

2. لماذا كان الكلب يُرافق الأستاذ إلى محطة القطار؟

لأن العلاقة توطد بينهما فكان الكلب ينتظره حتى في المحطة حتى يعود الأستاذ من عمله ويرجعا معاً للمنزل

3. لماذا لم يَغِد الأستاذ إلى مدينته وأهله؟

لأن الأستاذ أُصيب بنزيف حاد جراء جلطة دماغية أودت بحياته

4. كم مدة من الزمن بقي الكلب ينتظر صاحبه؟

تسع سنوات لم ييأس فيها ولنم يفقد الأمل

5. ما الصفات التي يُمكن أن نَصِفَ بها الكلب "هاتشيكو" ؟

الولاء والوفاء والصداقة

6. ما رأيك في تصرف كُلٍّ من:

الأستاذ؟ تصرف جميل وفيه مشاعر وخوف على الكلب

الكلب؟ تصرف يدل على الوفاء والصداقة المخلصة

التحات؟ تصرف نبيل ليكون للوفاء والصداقة ذكرى ثابتة

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصّة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصّة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في حتمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصّة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصّة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصّة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وزدت في القصّة.
- اكتب أغرب / أو أحتمل / أو أنرز شيء في القصّة.
- لخص كتابيًا أحداث القصّة.
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصّة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلية القصّة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصّة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث
- بعد نهاية القصّة.
- حول القصّة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصّة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصّة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القصّة.
- ( تحدث ) أجمل شقويًا ما فهمته في القصّة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصّة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحِبُّهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك، ..).
- كون مخططًا لإطار المكان والزمان في القصّة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَمَّا	هُمَا	دُونَ	أَيُّهُ	مِنْ	ثُمَّ
هَكَذَا	تِلْكَ	هُنَاكَ	لِذَا	لِنَلَا	لَوْ
سِوَى	إِنَّمَا	لَوْلَا	حَيْثُ	قَبْلَ	حَتَّى

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَمِّمُ مَعَانِيَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. رَأَيْتُ الدَّبَّ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ ..... **أَمَّا** ..... الْقَيْلُ فَقَدْ اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.  
 ب. ارْتَدَيْتُ الْمِغْطَفَ ..... **لِنَلَا** ..... أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ.  
 ت. قَرَأْتُ الْمَوْضُوعَ أَوَّلًا، ..... **ثُمَّ** ..... اسْتَنْجَحْتُ أَفْكَارَهُ.  
 ث. لَا أَحِبُّ الْعَيْشَ ..... **دُونَ** ..... مُغَامَرَةٍ.  
 ج. مَا أَجْمَلَ الصَّيْفَ ..... **لَوْلَا** ..... شِدَّةُ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.

3. اسْتَخِذْ ( لَكِنِّي ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

**يجب أن نذاكر لكي نتجح**

4. اكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. الْاِخْتِلَالُ، ضِدُّهَا: **التَّوْازُنُ**

ب. السَّلْبِيُّ، ضِدُّهَا: **الإيجابي**

ت. الطَّبِيعِيَّةُ، ضِدُّهَا: **الصَّنَاعِيَّةُ أَوْ المصنعة**

5. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. أَخَذَ تَعْدَادَ الْحَيَوَانَاتِ يَنْضَاعُلُ. (-) يَتَزَايِدُ (-) يَتَسَاوَى (-) يَنْتَاقِصُ  
 ب. أَصْبَحْتُ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ مُهَدَّدَةً بِالْانْقِرَاضِ. (-) الْإِعْدَامُ (-) التَّذَرُّعُ (-) الْهَلَاكُ  
 ت. الْمَخْلُوقَاتُ تَنْقَاسِمُ الْعَيْشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ الشَّاعِمِ؛ لِيَسْتَقِيمَ دَوْرَةُ الْحَيَاةِ، وَتَتَحَقَّقَ الْإِسْتِدَامَةُ. (المُشَارَكَةُ) (-) الْإِسْتِمْرَارُ (-) التَّرَاجُعُ



1. بعد قراءتك لنص "التوازن البيئي الطبيعي" أجب عن الأسئلة الآتية:

2. ماذا يعني التوازن البيئي الطبيعي كما فهمت من النص؟

أن يؤدي كل عنصر من عناصر البيئة عمله بشكل مستمر دون ... إحداث أي تغييرات خارجية عليه

3. ما المقصود بالاختلال البيئي؟

هو الأثر السلبي الذي يقع على أحد عناصر البيئة بفعل الإنسان،.. أو العوامل الطبيعية

4. أكمل الشكل الذي يوضح الدورة الطبيعية في الحياة ملخصاً ما ورد في فقرة (السلسلة الغذائية للتعايش).



5. ما دور كل من الوحوش المفترسة، والأفاعي السامة في تحقيق التوازن البيئي؟

دور الوحوش المفترسة هو المحافظة على توازن الطبيعة النباتي لنلا تتصدر من الرعي الجائر أما الأفاعي السامة فدورها يكمن في المحافظة على بساتين الإنسان من الفئران التي تتلف الحقول.

6. كيف صار الإنسان مسؤولاً عن اختلال التوازن البيئي؟

قام الإنسان بتجريد الكثير من الكائنات الحية وحرمانها من المأوى والغذاء وأماكن التوالد، وذلك كله من أجل الغذاء أو القراء، والأخشاب والمياه.



1. اكْتُبْ أَسْمَاءَ خَمْسَةِ حَيَوَانَاتٍ مُهَدَّدَةٍ بِالْإِنْقِرَاضِ.

طائر الحبارى ..... البطهر العربي، الذنب العربي، المها العربي، النمر العربي

2. ماذا حَدَثَ عِنْدَمَا تَخَلَّصَ فَلَاحُو الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ مِنَ الْبُومِ؟

عندما اشتكى فلاحو احدي الولايات المتحدة الامريكية في فتك البوم والصقور لفراخها وتم التخلص من 125 الف طير خلال عام ونصف ، فانتشرت الفئران وحدثت خسائر اكبر جسامه بالمزروعات كذلك حدث خلل في التوازن البيئي

3. اذْكُرْ بَعْضَ الْعَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى تَدْمِيرِ مَوَائِلِ الْحَيَوَانَاتِ ( أَمَاكُنْ اسْتِقْرَارِهَا).

الصيد الجائر - التلوث البيئي - الاحتباس الحراري - قطع الأشجار  
وازالة الغابات

4. ماذا فَعَلَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ لِحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْإِنْقِرَاضِ؟ وما رَأْيُكَ فِي ذَلِكَ؟

قاموا بإصدار قوانين لمنع الصيد الجائر و توفير بيئة مناسبة للحوانات كما قامو بتوفير المحميات الطبيعية واستغلال فكرة التوارث الصناعي ورأيي في ذلك أن ذلك ساهم في المحافظة على الحيوانات من الإنقراض

5. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!

كان ذلك صوت المحبة الذي يسكن قلوبيهما ويعرف فيها ألحان أجراس الريح، فيجمع القلبين على صوت لا يسمعه أحد غيرهما!

- أ. كَانَ الذَّنْبُ يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ. اسم كان : الذنب خبر كان : يعاني  
ب. كَانَتِ الْأَجْرَاسُ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا حَمِيلَةً. اسم كان: الاجراس .. خبر كان : تصدر  
ت. كَانَ الْحُرْحُ غَائِبًا مُحِيفًا. اسم كان الجرح ... خبر كان غائراً  
ث. كَانَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ وَاضِحًا. اسم كان : صوت ... خبر كان : المحبة

- ## كان المعلمان يتناقشان في الفصل

- ب. ( فائِزَةٌ بِسَلامٍ ) :

کانت صدیقتی نائمه بسلام

- ت. ( يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ )

كان الأولاد يلعبون كرة القدم في ساحة المدرسة

- ث. ( يَلْعَبْنَ فِي الْحَدِيقَةِ )

كانت البنات يلعبن في الحديقة

- ج. ( عَلَى الطَّائِلَةِ ):

كانت المحفظة على الطاولة

3. اسْتَخْدِمَ مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِكَانَ:

- أ. (المُدْرَسَةُ) كانت المدرسة جميلة قبل التجديد.

- ب. (جدّتی) ..... كانت جدّتی تحضر لی الفطور

- ت. (المُعَلَّم) كان المعلم مريضاً بالأمس

- ث. (رُملاحي) ..... كان زملائي يحتفلون بعيد ميلادي بالأمس



## كَانَ وَأَخْوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

.....

1. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- أ. كَانَتْ الْعَابَةُ كَبِيرَةً . اسم كان : الغابة ... خبر كان : كبيرة
- ب. أَصْبَحَ النَّسِيمُ يَهَبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ . اسم أصبح : النسيم ... خبر أصبح يهب
- ت. كَانَتْ رَائِحَةُ الْخَسَاءِ تُؤْنِسُ وَخْدَةَ الذَّنْبِ . اسم كان : الرائحة .. خبر كان : تؤنس
- ث. صَارَ رَجُلُ الْفِطْرِ يَشْعُرُ بِحَيَاةٍ أَكْثَرَ سَعَادَةً . اسم صار : رجل .. خبر صار : يشعر
- ج. صَارَ حَسَاءُ الْأَعْشَابِ جَاهِزًا لِلذَّنْبِ . اسم صار : حساء .. خبر صار : جاهزاً
- ح. أَصْبَحَ الْعَجُوزُ وَالذَّنْبُ صَدِيقَيْنِ . اسم أصبح : العجوز ... خبر أصبح : صديقين
- خ. مَازَالَتْ الْأَصْوَاتُ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ . اسم مازال : الاصوات ... خبره : تأتي

2. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. (كَانَ): كان الطالب مجتهد
- ب. (صار): صار الطالب مجتهد
- ت. (لَيْسَ): ليس يعلم الغيب إلا الله
- ث. (ما زال): ما زال محمد يذاكر دروسه
- ج. (أصبح): أصبح الطالب مجتهد

3. حَوِّلِ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- أ. كَانَ الْوَلَدُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .  
كان الأولاد يريدون الوصول في الوقت المناسب
- ب. صَارَتِ الْغُرْفَةُ أَبْسَطَ وَأَجْمَلَ .  
صارت الغرف أبسط وأجمل
- ت. أَصْبَحَ الْمَزَارِعُ يُسْقَى الْأَشْجَارُ .  
أصبح المزارعون يسقون الأشجار

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَعْرِئَةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِوَاقِعٍ غَيْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

يَتَفَاعَلُ	يَتَفَاعَلُ
تَضَاعَلُ	تَضَاعَلُ
يَتَسَاعَلُ	يَتَسَاعَلُ
الْبَرَاءَةُ	الْبَرَاءَةُ
الْمَرْوَةُ	الْمَرْوَةُ
مَمْلُوءَةٌ	مَمْلُوءَةٌ
الْقِرَاءَةُ	الْقِرَاءَةُ
عِبَاءَةٌ	عِبَاءَةٌ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ:

- أ. الْقِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الْعِلْمِ.
- ب. لَا تُقَابِلِ الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ.
- ت. يَدْعِي الْمُذْنِبُ الْبَرَاءَةَ أَمَامَ الْقَاضِي.
- ث. تَوَاعَمَ طَبْعُ الصَّدِيقَيْنِ فَاسْتَمَرَّتْ صِدَاقَتُهُمَا.
- ج. إِنَّ أَبْنَاءَكُمْ أَمَانَةٌ فَحَافِظُوا عَلَيْهَا.
- ح. تَرَاءَى هِلَالُ رَمَضَانَ لِلنَّاسِ.





1. صَحِّحِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

(يَتَشَاءَم - تَتَفَاعَل - يَتَنَاءَب - قِرَاءَةٌ - عِبَادَةٌ - نِسَاءَةٌ)

- أ. اغْتَاذَ ابْنِي ..... **قِرَاءَةٌ** ..... الْقُرْآنَ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ب. طَرُزْتُ ..... **عِبَادَةً** ..... أَخِي بِحِيُوطٍ مُلَوَّنَةٍ.
- ت. يَخْتَرِمُ الْمُخْتَمِعُ ..... **نِسَاءَةً** .....
- ث. الْمُخْتَبِذَةُ ..... **تَتَفَاعَلُ** ..... بِالنَّجَاحِ.
- ج. لَا ..... **يَتَشَاءَمُ** ..... الْعَاقِلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ.
- ح. عِنْدَ الشُّعُورِ بِالنُّومِ ..... **يَتَنَاءَبُ** ..... الْإِنْسَانُ.

2. اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ فِطْرَةٌ، وَإِنْ **فِدَاءَهُ** وَاجِبٌ.
- ب. **أَتَفَاعَلُ** بِمَنْظَرِ الْوُرُودِ.
- ت. إِنَّ **بِرَاءَةَ** الْأَطْفَالِ سِرٌّ حَمَلِيهِمْ.
- ث. جَعَلَنِي اللَّهُ **فِدَاكَ** يَا بِلَادِي.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِيَّةَ عَلَى هَمْزَاتٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

تَسَاوَلَ الذُّنُوبُ عَنْ سِرٍّ مُسَاعِدَةِ الرَّجُلِ لَهُ، وَتَرَاوَى لَهُ أَنَّ الرَّجُلَ رَفِيقُ الْقَلْبِ، وَأَنَّ صَفَاءَهُ نَائِعٌ مِنْ جَبَرَّتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَتَفَاعَلَ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ صَدِيقَيْنِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرَدَةُ عَلَى السَّطْرِ

• اكتب ما يُملي عليك:

- اكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا، تُفْنِعُ الطُّلَابَ مِنْ حِلَالِهِ بِضُرُورَةِ تَوْعِيَةِ النَّاسِ بِالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، وَرِعَايَتِهِ، وَحِمَايَتِهِ مِنَ الْأَذَى، دَاعِمًا نَصْلَكَ بِالْأَدِلَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

(التفكير في عنوان قوي وجاذب)

الفقرة الأولى:

المقدمة

عِبَارَةٌ تَحْدِثُ الْمُتَلَقِّي (مَنْ الْمُتَلَقِّي هُنَا؟) طَلَبَةَ الْمَدَارِسِ. كَيْفَ أَفَكَّرُ بِطَرِيقَةٍ تَحْدِثُهُمْ؟  
زِيَادَةُ ثَقَافَةِ الطَّلَبَةِ بِحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ.  
الْحُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ وَجْهَةِ نَظَرِي: اِرْتِدَادُ وَعْيِ الطَّلَبَةِ وَالنَّاسِ يُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ الضَّعِيفَةِ.

الفقرة الثانية:

السبب الأول:

حِمَايَةُ الْحَيَوَانَاتِ؛ لِأَنَّهَا  
كَائِنَاتٌ ضَعِيفَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ  
تَقِفَ أَمَامَ الْإِنْسَانِ لِلدِّفَاعِ عَنْ  
نَفْسِهَا.

- اِحْفَاطُ عَلَى الْأَزْوَاجِ مِنَ  
الْأَذَى.
- نُعْزَةُ الضَّعِيفِ.
- اَلْحُدُّ مِنْ عَثَبِ الْإِنْسَانِ.

الفقرة الثالثة:

السبب الثاني:

تَقْوِيَةُ الْجَانِبِ الْإِنْسَانِيِّ لَدَى  
النَّاسِ؛ لِتَحْقِيقِ التَّعَايُشِ بَيْنَ  
الْكَائِنَاتِ.

- الْإِحْسَانُ إِلَى الْآخَرِينَ
- يَمْنَحُ السَّعَادَةَ لِلْمُحْسِنِ.
- الْقَضَاءُ عَلَى التَّرَاغِي
- الْعُدَاوِيَّةِ عِنْدَ الْبُغْضِ.
- الْإِنْفِلَاقُ مِنْ مَبَادِيءِ الدِّينِ
- الدَّاعِيَةُ إِلَى التَّرَاحُمِ بَيْنَ  
الْمَخْلُوقَاتِ.

الفقرة الرابعة:

السبب الثالث:

سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ مَرْهُونَةٌ بِإِسْعَادِ  
الْآخَرِينَ.

- عَقْدُ الْحَيَاةِ دُونَ غُرُوبٍ أَوْ  
تَهْدِيدٍ.
- سَعَادَةُ الْفَرْدِ لَا تَكْمُلُ إِلَّا  
بِسَعَادَةِ الْآخَرِينَ.
- إِسْعَادُ الْآخَرِينَ شُعُورٌ  
إِنْسَانِيٌّ سَامٍ.

الفقرة الخامسة:

الخاتمة

- إِعَادَةُ الْفِكْرَةِ.
- تَلْهِيشُ الْأَشْبَابِ بِتَرْكِيزٍ.
- الدَّعْوَةُ لِاتِّعَادِ مَنْوَقِفٍ وَتَبْنِيِ الْفِكْرَةِ.

• اكتب النص الآن بعد التعديل.

قائمة رُصِدِ الكتابة:  
 < المضمون والأفكار:  
 هل جمعت المعلومات  
 اللازمة لكتابة المقال؟  
 هل اخترت أدلة قوية  
 مقنعة؟

هل رُتِبَتِ الأفكار في  
 بنية واضحة متماسكة؟

< التنظيم:  
 هل كتبت فقرات  
 متكاملة؟  
 هل اتبعت نظام الترقيم؟

اختيار الكلمات:  
 هل التراكيب سليمة؟

هل كانت الأساليب  
 مقنعة؟  
 هل ضمنت المقال أمثلة  
 وشواهد؟

< علامات الترقيم:  
 هل وظفت علامات  
 الترقيم المناسبة؟





## كِتَابَةُ نَصِّ إِفْنَاعِيٍّ .....

- أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ:



