



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ الصَّفِّ الْخَامِسُ

المجلدُ الأوَّلُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	أنشطة القصة.	قصة: من الأرض إلى السماء	الوحدة الأولى اصنع أحلامك
11	رحلتي مع كلمة: (قضيته)		
12	النص التطبيقي: رحلة نجاح		
	أنا وقصة		
15	"من الأرض إلى السماء"		
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: ركز على أهدافك	
20	تعزيز: الجملة الاسمية والجملة الفعلية	النحو	
22	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
25	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

الصفحة			
30	أُنشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: بَيْتُنَا الْقَدِيمُ		
37	أَنَا وَقِصَّةُ: «حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ»		
39	أُنشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ في دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي: الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	
42	أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ	النَّحْوُ	
44	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.	الْإِمْلَاءُ	
47	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي	الْكِتَابَةُ	

الصفحة			
52	أُنشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدُول)		
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ		
59	أَنَا وَقِصَّةُ: «صَوْتُ الْمَحَبَّةِ»		
61	أُنشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: التَّوَازُنُ الْبَيْنِيُّ الطَّبِيعِيُّ	
64	كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)	النَّحْوُ	
66	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ	الْإِمْلَاءُ	
69	كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ	الْكِتَابَةُ	

الْوَحْدَةُ
الثَّالِثَةُ:
بِالْمَحَبَّةِ
يَتَسَّعُ الْعَالَمُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: اصْنَعْ أَخْلَاقَكَ



وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبَالِ

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ"
(الشَّابِّي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كُلُّ	رُبَّمَا	كَمَا	تِلْكَ	ذَلِكَ	حَيْثُ
إِلَيَّ	عِنْدَمَا	الَّذِينَ	أَنْتِي	لَكِنْ	تَمَّ
كَأَنَّهُ	أَلَا	قَبْلَ	هُنَاكَ	إِلَيْهِمْ	لِأَنَّهُ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي مَكَانِهَا؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- بَعْدَ بَحْثٍ مُسْتَمِرٍّ وَجَدْتُ الْقِصَّةَ السَّرِيرِ.
- وَجَدْتُ الْقَلَمَ بَحَثْتُ جَيِّدًا فِي الْحَقِيقَةِ.
- يَسْتَقِظُ أَبِي يَوْمَ قَبْلِ طُلُوعِ الشَّمْسِ.
- لَمْ أَصَدِّقْ وَصَلْتُ إِلَى هَدَفِي الْأَوَّلِ بِهَذِهِ السُّهُولَةِ.
- كُنْتُ عِنْدَمَا جَاءَتِ الْبِنْتُ الَّتِي تُحِبُّهُ الْفَاءُ الشَّعْرَ.

3. اكْتُبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الرُّؤُوسُ	الرُّؤُوسُ	مَصَائِحُ	مَصَائِحُ	الْمُسْلَسَلَاتُ	الْمُسْلَسَلَاتُ
رِحَالَاتُ	رِحَالَاتُ	أَخْبَارُ	أَخْبَارُ	الْأَسْرَارُ	الْأَسْرَارُ
		رُؤَاةُ	رُؤَاةُ	مَعَارِضُ	مَعَارِضُ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

• الَّذِي يَقُودُنَا إِلَى تَحْقِيقِ أَخْلَامِنَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الرَّائِي:

أ. الدَّرَاسَةُ لِمُدَّةِ ثَمَانِي سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا.

ب. قِرَاءَةُ كُتُبٍ عَنِ عَالَمِ الْفُضَاءِ.

ت. الإِضْرَارُ وَالْعَزِيمَةُ وَالتَّخْطِيطُ.

• أَكْثَرُ مَا كَانَ يَشُدُّ الرَّائِي عِنْدَمَا كَانَ صَغِيرًا:

أ. لَعِبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ.

ب. مُشَاهَدَةُ مُسَلْسَلَاتِ الْكَرْتُونِ.

ت. الذَّهَابُ فِي رِحَالِ الْبَرِّ إِلَى صَحْرَاءِ لَبِوَا.

• الْأَمْرُ الَّذِي زَادَ مِنْ شَغَفِ الرَّائِي وَتَعَلُّقِهِ فِي الْبَحْثِ وَالْاِسْتِكْشَافِ هُوَ:

أ. مَعْرِفَةُ أَهْلِ الْإِمَارَاتِ بِنَجْمٍ سَهِيلٍ وَتَحَرُّكَاتِهِ.

ب. قِرَاءَةُ الرَّائِي الْكَثِيرِ مِنَ التَّفَاصِيلِ عَنِ رُؤَادِ الْفُضَاءِ.

ت. زِيَارَةُ الْأَمِيرِ سُلْطَانِ بْنِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْفُضَاءِ فِي الثَّمَانِينَاتِ.

• يُعَدُّ 25 سِبْتَمْبَرِ 2019 تَارِيخًا فَاصِلًا فِي حَيَاةِ الرَّائِي لِأَنَّهُ:

أ. وَدَّعَ وَطَنَهُ وَسَافَرَ إِلَى مَدِينَةِ النُّجُومِ.

ب. حَقَّقَ حُلْمَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى الْفُضَاءِ.

ت. زَرَعَ شَجَرَةً فِي مَمَرٍ حَدِيقَةِ رُؤَادِ الْفُضَاءِ.

2. قَالَ الشَّيْخُ زَايِدٌ رَحِمَهُ اللَّهُ: "إِنَّ رَحَالَاتِ الْفُضَاءِ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ؛

لِأَنَّهَا تُجَسِّدُ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ وَقُدْرَتَهُ"، اشرحْ كَيْفَ أَثَّرَ هَذَا الْقَوْلُ فِي تَحْقِيقِ حُلْمِ الرَّائِي.

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

• الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي سَاعَدَتْ الرَّائِي عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ

أ. مُشَارَكَتُهُ فِي مَعَارِضِ الطَّيْرَانِ.

ب. الْتِحَاقُهُ بِكَلِيَّةِ خَلِيفَةِ بَنِّ زَايِدِ الْجَوِيَّةِ.

ت. إِخْفَاءُ رَغْبَتِهِ بِأَنْ يَكُونَ رَائِدَ فَضَاءٍ.

• يَذُلُّ ارْتِدَاءُ الرَّائِي لِلزِّي الْإِمَارَاتِي فِي رِحْلَتِهِ إِلَى الْفَضَاءِ عَلَى:

أ. فَخْرِهِ بِوَطَنِهِ. ب. شُعُورِهِ بِالرَّاحَةِ. ت. اِشْتِيَاقِهِ لِمَلَابِسِهِ.

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• حَقٌّ مَشْرُوعٌ:

• فِطْرَةٌ:

• الْمَسِيرَةُ:

• لَا تَوْصَفُ:

3. اَكْتُبْ مُعْبَرًا عَنِ الْحَدَثِ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

4. اُنْسَخِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

هَذِهِ هِيَ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي الَّذِي تَحَقَّقَ. وَنَصِيحَتِي لَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَتَمَسَّكُوا بِأَحْلَامِكُمْ
مَهْمَا كَانَتِ التَّحْدِيَّاتِ.

رَحِّلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: (قَضَى)

.....

1. تَأَمَّلِ الْفِعْلَ (قَضَى) وَالْمَعَانِيَ الْمُتَعَدِّدَةَ الَّتِي يُفِيدُهَا:

- قَضَى / قَضَى إِلَى / قَضَى عَلَى يَقْضِي، اقْضِ، قَضَاءٌ وَقَضِيًّا، فَهُوَ قَاضٍ وَالْجَمْعُ: قُضَاءٌ.
- قَضَى غَرَضُهُ: نَالَهُ، أَتَمَّهُ، فَرَغَ مِنْهُ
- قَضَى اللَّهُ أَمْرًا: أَنْفَذَ.
- قَضَى الشَّيْءَ: قَدَّرَهُ، صَنَعَهُ، أَكْمَلَهُ
- قَضَى فَلَانٌ: مَاتَ
- قَضَتْ الْعَاصِفَةُ عَلَى الْمَحْصُولِ: أَهْلَكَتُهُ.
- قَضَى عَلَى الْخَطَرِ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ
- قَضَى بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ: حَكَمَ وَفَصَلَ.
- قَضَى الصَّلَاةَ: أَدَّاهَا بَعْدَ مِضِيِّ وَقْتِهَا
- قَضَى دَيْنَهُ: دَفَعَهُ
- قَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا: أَوْصَاهُ

2. تُسْتَخْدَمُ كَلِمَةُ (قَضَى) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ السِّيَاقِ.

اكَتُبْ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الَّتِي نُسَخَّطُ مِنَ الْمُعْجَمِ أَغْلَاهُ:

- أ. قَضَى بِمَعْنَى: أَبْعَدَ الْخَطَرَ
- ب. قَضَى بِمَعْنَى: مَاتَ
- ت. قَضَى بِمَعْنَى: حَكَمَ بَيْنَ النَّاسِ
- ث. قَضَى بِمَعْنَى: دَفَعَ الدَّيْنَ

اقرأ القصة الآتية

.....

رحلة نجاح

لَا شَكَّ أَنَّ مُعْظَمَنَا قَدْ شَاهَدَ فَلَمْ (هاري بوتر) بِأَجْزَائِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَاسْتَمْتَعَ بِالْخَيَالِ الْقَصَصِيِّ الْبَارِعِ الَّذِي تَمْتَعُ بِهِ مُؤَلِّفُهُ (هاري بوتر)، الْكَاتِبَةُ الرُّوَائِيَّةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ (جوان كاتلين رولينج) الَّتِي حَقَّقَتْ هَدَفَهَا، بِالرَّغْمِ مِنَ الْعَقَبَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي واجهتها، وَانْصِرَافِ النَّاشِرِينَ عَنْهَا، وَامْتِنَاعِهِمْ عَنْ طِبَاعَةِ رِوَايَتِهَا.

إِنَّا هُنَا نَتَحَدَّثُ عَنْ قِصَّةِ طُمُوحٍ وَنَجَاحٍ تَحَقَّقَتْ بِفَضْلِ التَّحَدِّيِّ وَالْإِصْرَارِ وَعَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْيَأْسِ، وَلَا نَتَحَدَّثُ بِالطَّبَعِ عَنْ مَوْجُودِ الرُّوَايَةِ، وَلَا الْأَفْكَارِ الَّتِي تَطْرُقُهَا. رِوَايَةُ (هاري بوتر) هِيَ رِوَايَةُ طِفْلِ يَتِيمٍ وَرِثَ قُدْرَاتٍ غَيْرَ عَادِيَةٍ مِنَ وَالِدَيْهِ، لَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَنْصَحَ هُوَ، نَحْنُ نَحْكُمُ مُؤَلَّفَتَهُ، الَّتِي تَرَدَّدَتْ عَلَى أَبْوَابِ الْأَدْبَاءِ وَالنَّاشِرِينَ الَّذِينَ كَانُوا يُهْمِلُونَ قِرَاءَةَ الرُّوَايَةِ وَالْإِطْلَاعَ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُرِيدُونَ أَنْ يُجَازِفُوا بِسَمْعَتِهِمْ مِنْ أَجْلِ كَاتِبَةٍ مَجْهُولَةٍ تَدَّعِي الْمَوْجِبَةِ.

وَقَدْ وُلِدَتْ الْكَاتِبَةُ (جوان كاتلين رولينج) فِي 31 يُولْيُو 1965 فِي إِنْجِلْتْرَا، وَكَانَتْ (جو) الَّتِي يُنَادِيهَا أَهْلُهَا بِذَلِكَ، تُحِبُّ سَرْدَ الْحِكَايَاتِ كَمَا كَانَتْ تُحِبُّ الْأَرَانِبَ بِشِدَّةٍ، حَتَّى أَلَفَتْ وَهِيَ فِي سِنِّ السَّادِسَةِ قِصَّةً مِنْ وَحْيِ خَيَالِهَا أَسَمَتْهَا "أَرْنَب" لَكِنِّي تُقْنَعُ وَالِدَيْهَا بِالسَّمَاكِ لَهَا - هِيَ وَأَخْتُهَا - بِتَرْبِيَةِ أَرْنَبٍ فِي مَنْزِلِهِمَا، لَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَحْصُلْ.

بَعْدَ أَنْ انْتَقَلَ وَالِدَا (جو) لِلْعَيْشِ فِي الرِّيفِ الْإِنْجِلِيزِيِّ، اكْتَسَبَتْ أَصْدِقَاءَ كَثِيرِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ، كَانَتْ تَرْوِي لَهُمْ قِصَصَهَا الْخَيَالِيَّةَ فِي أَوْقَاتِ الْعَدَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَحِينَ بَلَغَتْ الْمَرْحَلَةَ الْحَامِعِيَّةَ، دَرَسَتْ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ وَعَمِلَتْ بِوُظُيفَةٍ (أَمِينَةٍ سِرٍّ)، وَكَانَتْ تَسْتَغِلُّ أَوْقَاتَ فَرَغِهَا فِي كِتَابَةِ قِصَصِهَا، وَلَمْ تَمُضِ فِتْرَةٌ طَوِيلَةٌ حَتَّى كَانَتْ تَأَلِّفُ الْقِصَصِ قَدْ اسْتَوْلَى عَلَى تَفْكِيرِهَا وَشَغَلَ وَقْتُهَا.

فِي سِنِّ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ، رَحَلَتْ إِلَى مَدِينَةِ بَوْرْتُو فِي الْبَرْتُوغَالِ لِتَعْمَلَ فِي تَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، وَقَدْ سَمَحَتْ لَهَا هَذِهِ الْوُظُيفَةُ أَيْضًا بِأَوْقَاتِ فَرَغٍ أَطْوَلَ قَرُبَتْهَا مِنْ هَدَفِهَا وَهُوَ إِنْهَاءُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ رِوَايَةِ (هاري بوتر).

أَمَّا كَيْفَ جَاءَتْهَا فِكْرَةُ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ الَّذِي أَرْسَلُوهُ إِلَى مَدْرَسَةٍ لِتَعْلَمَ السَّحْرَ، وَمَا مَرَّ بِهِ هَذَا الطِّفْلُ خِلَالِ سَنَوَاتِ تَعْلِيمِهِ - قِصَّةُ (هاري بوتر) الَّتِي حَلَبَتْ لَهَا النِّجَاحَ وَالشُّهُرَةَ - فَتُخْبِرُنَا (جو) أَنَّهَا هَبَطَتْ عَلَيْهَا مِنْ

السّماء وهي مُسافِرة بِقِطَارٍ مُزدَحِمٍ في عام 1990 مِنْ مَانِشِسْتِر إلى لُنْدُن، في رِحْلَةٍ تَأَخَّرَتْ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ، وَفِي حِينٍ اسْتَغَلَّ الحَالِسُ بِجَانِبِهَا هَذِهِ الْفَتْرَةَ فِي النَّوْمِ، قَطَعَتْ (جو) هَذِهِ السَّاعَاتِ فِي تَخَيُّلِ الْمَدْرَسَةِ وَأَجْوَانِهَا، وَمَا إِنْ نَزَلَتْ مِنَ الْقِطَارِ حَتَّى كَانَتْ قَدْ اخْتَرَعَتْ أَشْهَرَ شَخْصِيَّاتِ الْمُدْرَسِينَ وَالْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَظَلَّتْ مُنْذُ هَذَا الْوَقْتِ تَكْتُبُ مُغَامِرَاتِ هَارِي فِي عَامِهِ الْأَوَّلِ.

تَنْصَحُ مُؤَلِّفَةُ (هَارِي بوتر) كُلَّ مَنْ يَزْعُبُ فِي النّجَاحِ مِثْلَهَا بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْعَمَلِ، كَمَا تَنْصَحُ بِاسْتِغْلَالِ الْإِمْكَانَاتِ الْمُتَاحَةِ لِإِنْجَازِ الْهَدَفِ. فَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ كَانَتْ تَسْتَغِلُّ فُتْرَاتِ نَوْمِ ابْنَتِهَا، لِتَجْمَعَ أَطْرَافَ قِصَّتِهَا وَتُنْهِئَهَا، وَكَانَتْ تَطْبُعُ نُصُوصَ الرِّوَايَةِ عَلَى آلَةِ كَاتِبَةٍ قَدِيمَةٍ، اسْتِعْدَادًا لِرِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنْ نَاشِرٍ يَقْبَلُ نَشْرَهَا، وَكَانَ عَامَ 1995 هُوَ الْعَامُ الَّذِي انْتَهَتْ فِيهِ مِنْ كِتَابَةِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.

لَقَدْ رَفَضَتْ اثْنَا عَشْرَةَ دَارَ نَشْرِ (هَارِي بوتر)، لَكِنْ "جو" لَمْ تَكُنْ لِيَسْتَحِلِّي عَنْ حُلْمِهَا، وَلِذَا كَتَمَتْ كَانَتْ سَعَادَتُهَا عِنْدَمَا جَاءَ رَدُّ دَارِ النُّشْرِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ بِالمُوَافَقَةِ، أَيْ بَعْدَ عَامٍ كَامِلٍ مِنَ الرُّفُضِ وَالْإِنْتِظَارِ وَالتَّرَقُّبِ، فِي مُقَابِلِ مَا ذِي بَلَغَ 1500 جَنِيهِ إِسْتِرْلِينِي فَقَط. لَكِنْ الْمُؤَلِّمُ هُوَ أَنَّ دَارَ النُّشْرِ خَافَتْ مِنْ وَضْعِ اسْمِ الْكَاتِبَةِ عَلَى الْعِلَافِ خَوْفًا مِنْ غُرُوفِ الْجُمْهُورِ عَنْ شِرَاءِ الرِّوَايَةِ، وَلِذَا طَلَبَتْ مِنْهَا اسْتِعْمَالَ الْأَخْرُفِ الْأَوَّلَى مِنْ اسْمِهَا، وَالطَّرِيفُ أَنَّ الْعَامِلَ الْكَبِيرَ فِي مُوَافَقَةِ دَارِ النُّشْرِ "بِلومسبري" عَلَى النُّشْرِ هُوَ ابْنَةُ مُدِيرِ الدَّارِ، ذَاتُ الثَّمَانِي سَنَوَاتٍ، الَّتِي أُعْجِبَتْ بِالرِّوَايَةِ بَعْدَمَا طَلَبَ إِلَيْهَا وَالدَّهَا إِبْدَاءَ رَأْيِهَا فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ، فَجَاءَتْهُ بَعْدَهَا تَدْقُّ الْبَابِ مُطَالِبَةً بِبَقِيَّةِ الْفُصُولِ وَالْأَجْزَاءِ.

لَمْ تَحْطِ الرِّوَايَةُ بِبِدَايَةِ سَهْلَةٍ فِي مَكْتَبَاتِ إِنْجِلْتَرَا، وَفِي أَوَّلِ حَفْلِ لِقَاءَةٍ "جو" كِتَابَهَا بِنَفْسِهَا، حَضَرَ أَرْبَعَةَ أَشْخَاصٍ فَقَطْ لِيَسْمَعُوهَا تَقْرَأُ، وَقَدْ تَعَاطَفَ مُوظَّفُو الْمَكْتَبَةِ مَعَهَا وَوَقَفُوا لِيَسْمَعُوا الرِّوَايَةَ.

بَعْدَهَا بِشُهُورٍ بِيَعَتْ حُقُوقُ نَشْرِ الرِّوَايَةِ دَاخِلَ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ بِمُقَابِلِ مَالِيٍّ سَخِيٍّ بَلَغَ 105 آلَافِ دُولَارٍ أَمْرِيكِيِّ، سَمَحَ لَهَا بِأَنْ تَسْتَقِيلَ مِنْ وَظِيفَتِهَا وَتُرَكِّزَ عَلَى إِكْمَالِ قِصَصِ السَّنَوَاتِ الثَّالِيَةِ لِلصَّغِيرِ "بوتر" يَتِمَّا يَجْتَازُ صُفُوفَهُ الدِّرَاسِيَّةَ.

فِي يُونِيو 1997، طُبِعَتْ دُورُ النُّشْرِ أَلْفُ نُسخَةٍ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ، أُرْسِلَتْ نِصْفُهَا إِلَى الْمَكْتَبَاتِ، وَ بَعْدَ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ فَازَ هَذَا الْجُزْءُ بِأَوَّلِ جَائِزَةٍ لَهُ، وَبَعْدَهَا بِأَشْهُرٍ ثَلَاثَةٍ جَاءَتْ الْجَائِزَةُ الثَّانِيَةُ ثُمَّ الثَّالِثَةُ، وَشَهِدَ شَهْرُ يُولِيو مِنْ عَامِ 1998 طِبَاعَةَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْقِصَّةِ.

وَالْيَوْمَ تُقَدَّرُ الْقِيَمَةُ الْمَالِيَّةُ لِلْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ (هَارِي بوتر) بِأَكْثَرِ مِنْ 15 مِلْيَارِ دُولَارٍ، وَقَدْ تُرْجِمَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ سَبَاعِيَّةُ الْأَجْزَاءِ إِلَى خَمْسِ وَسِتِّينَ لُغَةً فِي الْعَالَمِ، وَبِيعَ مِنْهَا مَا يَزِيدُ عَنْ 400 مِلْيُونِ نُسخَةٍ .

1. لماذا كان الناشرُونَ في البداية يَأْخُذُونَ الرِّوَايَةَ ولا يَقْرَءُونَهَا؟

2. كيف اسْتَطَاعَتْ "جو" أَنْ تَكْسِبَ كَثِيرًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

3. أينَ أَكْمَلَتْ "جو" الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الرِّوَايَةِ؟

4. لماذا قَبِلَ صَاحِبُ دَارِ النَّشْرِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ نَشْرَ الرِّوَايَةِ؟

5. بِمَ تَنْصَحُ الْكَاتِبَةُ الرَّاعِيْنَ فِي النَّجَاحِ؟

6. لماذا طَلَبَ النَّاشِرُ إِلَى السَّيِّدَةِ (جو) عَدَمَ كِتَابَةِ اسْمِهَا كَامِلًا عَلَى الرِّوَايَةِ؟

7. كمَ عَدَدُ اللُّغَاتِ الَّتِي تُرْجِمَتْ إِلَيْهَا الرِّوَايَةُ؟

8. ماذا نُسَمِّي الرِّوَايَةَ الَّتِي تُرْجَمُ إِلَى لُغَاتٍ كَثِيرَةٍ؟

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اكتب بطاقة هوية للقصّة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصّة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصّة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصّة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصّة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغوي واحد وردت في القصّة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيءٍ في القصّة.
- لخّص كتابيًا أحداث القصّة.
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصّة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلّة القصّة / للشخصيّة التي أحببتها.
- اختر شخصيّة في القصّة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يُمكن أن يحدث
- بعد نهاية القصّة.
- حول القصّة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصّة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصّة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القصّة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصّة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصّة.
- قارن بين الشخصيّة التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبُّهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك..)
- كوّن مخططًا لإطار المكان والزمان في القصّة.
- كوّن خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدلُّ على المشاعر والأحاسيس.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لِذَا	لَأَنَّهُ	أُولَى	حَتَّى	لَكِنَّهُ	إِذَا
أَجَلٌ	ذَلِكَ	عَلَيْكَ	كَأَنَّ	غَيْرُ	لَا تَنْسَ

2. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- أُولَى:
- لَكِنَّهُ:
- كَأَنَّ:
- لَا تَنْسَ:

3. اُكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- الْعَقَبَاتُ:
- الْقُدْرَاتُ:
- التَّحَدَّيَاتُ:
- الْمَهَارَاتُ:
- الْمُثَبِّطَاتُ:

4. هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَضَعْ أَحَدَ الْأَضْدَادِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- التَّاجِحُ:
- الْإِيجَابِيُّ:
- التَّفَاوُلُ:
- صَدَاقَةٌ:
- الْجُمْلَةُ:

1. اُكْتُبِ الْمُصْطَلَحَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

(ثَقَّةٌ بِالنَّفْسِ - مَهْزُوزُ الشَّخْصِيَّةِ - حَدِيثٌ إِيْجَابِيٌّ

تَحْمُلُ الْمَسْئُوْلِيَّةَ - تَقْدِيرُ الذَّاتِ).

- أَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثَ بِطَلَاقَةٍ، وَأَعْبُرُ عَنْ أَفْكَارِي بِتَهْذِيبٍ وَأَدَبٍ.
 - هُنَاكَ صَوْتُ دَاخِلِي يُحَذِّرُنِي قَائِلًا: (احْذَرِ أَنْ تَفْعَلَ، لَا تُخَاطِرْ بِنَفْسِكَ).
 - إِذَا وَعَدْتُ شَخْصًا بِأَمْرٍ فَإِنِّي أَفِي بِوَعْدِي، وَأَلْتَزِمُهُ.
 - يَسْتَطِيعُ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يُغَيِّرَ قَنَاعَاتِي بِسُهُولَةٍ تَامَّةٍ.
 - أَعْرِفُ الْمَهَارَاتِ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا، وَأَسْتَشِيرُهَا جَيِّدًا.
2. اِشْرَحْ مَا فَهِمْتَهُ مِنْ فِقْرَةٍ (ابْنِ مَهَارَاتِكَ) بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

3. كَيْفَ نَأْخُذُ بِالْأَسْبَابِ فِي حَالِ الرَّغْبَةِ فِي تَحْقِيقِ مَا يَأْتِي:

• النّجَاحُ فِي الدَّرَاسَةِ:

• الحُصُولُ عَلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ:

• تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ.

1. لماذا يجبُ على الإنسان أن يبدأ في نسج قصّة حياته مُنذُ صِغَرِهِ؟

.....

.....

.....

2. ما الأولوياتُ التي تحرصُ عليها في حياتك، حتّى تُحقّق حلمك؟ استعن بما وردَ في النصّ.

.....

.....

.....

3. املأ مخطط هدفك الأكبر في الحياة، موضحاً كيف ستحقّقه.

- الهدفُ:
- المدةُ الزمنيةُ اللازمةُ لتحقيقه:
- وسائلُ تحقيقِ الهدفِ: تحصيلُ العلمِ:
- المشكلاتُ التي قد تظهرُ:
- كيفيةُ حلِّ المشكلاتِ:

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

.....

1. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً، وَضَعْ لَهَا خَبَرًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:

الفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنَفْلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَضْلُ الرَّبِيعِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. اكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا: اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَرِيًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאוֹ الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نَوْنِ النِّسْوَةِ، أَلِفَ الْإِثْنَيْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يكتبُ الكلماتِ المتضمنةَ همزةً متوسطةً منفردةً أو على الألفِ، أو الواوِ، أو الياءِ كتابةً صحيحةً.

ARB.6.3.01.020 يكتبُ كلماتٍ بصريةً تحتوي على همزةً متوسطةً بواقعِ عشرِ كلماتٍ من كلِّ نوعٍ.

1. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُظْلَلَةَ:

- الطَّلَبَةُ الْأَذْكِيَاءُ يَقْرَءُونَ الْكُتُبَ بِنَهَمٍ.
- هَلْ سَأَلْتَ عَنْ سَبَبِ نَجَاحِهِمْ؟
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَسْأَلُونَ عَنْ أَيِّ أَمْرٍ غَمَضَ عَلَيْهِمْ.
- هَلْ ذَأَبْتَ عَلَى السَّيْرِ فِي طَرِيقِهِمْ؟
- إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ عَنْ تَعْلِيمِهِمْ، وَتَفَوُّقِهِمْ.
- ابْدَأْ، فَالْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ الْقِرَاءَةَ بَحْرٌ لَاشَاطِي لَهُ.
- إِنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ عَزْماً وَجُرْأَةً.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْمُظْلَلَةَ وَفَقِ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلِفِ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

3. اكْتُبْ كَلِمَاتٍ مُمِثِّلَةً لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْبُورَةُ

السَّأَمُ

الْفَأْرَةُ

الْفُؤَادُ

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ لُؤْمٌ مَسْئُولٌ مُتَأَثِّرٌ رَأْسٌ

1.

2.

3.

4.

5.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَئِيًا مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاسْكُتْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يُودِي/يَأْدِي - التَّفَائُلُ/التَّفَاوُلُ - جُوذُرًا/جُأْذُرًا - يَجْأَرُ/يَجْوَرُ - فَوْسٍ/فَأْسٍ

• تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ وَالْأَمَلِ.

• صَادَ الصَّيَادُ صَغِيرًا.

• الْمُؤْمِنُ بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.

• عَثَرْتُ عَلَى جَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ، وَاَنْسُبِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا، وَكُنْ دَقِيقًا وَآمِينًا فِي الثَّقَلِ عَنْهَا.
- لَا تُكْثِرْ مِنَ الْاِقْتِباسَاتِ، وَلَكِنْ اَنْتَقِ مِنْهَا مَا يَدْعُمُ افْكَارَكَ، وَيَكُونُ مُرَكِّزًا وَمُرْتَبِطًا بِكَلَامِكَ.
- ادْخِلِ الْاِقْتِباسَاتِ ضِمْنَ نَصِّكَ بِحَيْثُ تَأْتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- وَثَقِ كُلَّ اقْتِباسٍ وَفْقَ الصُّوَابِطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

المُقَدِّمَةُ

فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الْوَسْطُ

فِقْرَتَانِ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الْخَاتِمَةُ

فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ تَحْتَوِي نَصَائِحَ لِلتَّعَوُّدِ عَلَى مُمَارَسَةِ الْقِرَاءَةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- اكتبْ مُسَوِّدَةَ مَقَالِكَ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- قَيِّمْ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ الْمَعَايِرِ فِي الْجَدُولِ. وَصَحِّحْ أخطاءَكَ، وَحَرِّزْ نَصَّكَ.

م	المِغْيَارُ	نَعَم	لا
1	جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ بِنَفْسِي.		
2	نَسَبْتُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا.		
3	أَصَفْتُ مَعْلُومَاتٍ مِمَّا أَعْرِفُ.		
4	ضَمَنْتُ الْمَقَالَ أدِلَّةً وَشَوَاهِدَ.		
5	اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً وَمُنَاسِبَةً.		
6	كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.		
7	تَأَكَّدْتُ مِنَ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.		
8	اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَقَالِي.		

کِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

Small-scale studies of the effects of the use of the Internet on the health of children and adolescents have been limited. The purpose of this study was to determine the effects of the use of the Internet on the health of children and adolescents. The study was conducted in a large, multi-center, longitudinal study of the health of children and adolescents. The study was conducted in a large, multi-center, longitudinal study of the health of children and adolescents. The study was conducted in a large, multi-center, longitudinal study of the health of children and adolescents.

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي
(شوقي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنْتَهُم	أَنْكَ	كَأَنَّهُ
لِذَلِكَ	لَا بُدَّ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذْ	قَدْ	لَوْ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ يَجِبُ أَنْ تُوضَحَ الْوَسِيلَةُ؛
- فَمَنْ أَنَّ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانُ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَزُورُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرِّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُواكَ؟
- بَدَأَ وَجْهُ الطِّفْلِ بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطُّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ شُرُوطًا.
- تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَدَتْ النُّهْضَةَ وَالْعُمُرَانَ.

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ	أَمْرِجَةٌ	
أَهْوَاءٌ	أَعْمَاقٌ	
الْجُمْلَةُ:		

4. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِيَ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطَرُّيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحَ:

أَلَقَ	سَحَرَ
تَأَنَّقَ	خَوَّفَ
تَهَيَّبَ	تَنَاسَقَ
انْفِرَاجٌ	لَمَعَانٌ
	فَرَاحَ

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضَّدِّ:

• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتًا مَسْرُورًا.

• كَانَتْهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِانْفِرَاجٍ شَفِيتِهِ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَفَاطَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

إِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي سَيَطْفِئُ، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطُوتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْخُبْرِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْ نُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكََةِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ
.....		
.....		
.....		

1. اُكْتُبْ دِلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مُحَاكِئًا النَّمْطَ:

- بِمَجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مِثْلِ مَنْطِقَةِ الْمُبَزَّرَةِ سَتَدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سَقَى لِلتَّو.
- تَذُلُ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثَرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعِطْرَةُ لِلْعُشْبِ الرُّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقَاوِمَ سِحْرَ "حَفِيَّتْ".

<

- يَتَرَبُّعٌ "حَفِيتٌ" هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيِّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوحٍ يُشَبِّهُ شُمُوحَ (ثَبِير).

<

- أَنَّى التَّفَتَّ وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

<

- يَطْمَنُ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.

<

2. اكتب المتضادات التي ترد متتابعة على شاكلة (صباح مساء).

- لَيْلٌ
- الْبُعِيدُ
- صُعُودًا
- قَائِمًا

1. اكتب أربع كلمات مُشتَقَّة من الفعل: (تَحْتَضِنُ)

2. اكتب من النصِّ الرُّوابطَ المُشترَكةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ المُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفِيَّتِ.

3. علِّلْ تَشْيِيهِ الكَاتِبَةِ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

4. لماذا أُسْمِيَ الرَّحَالَةُ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفِيَّتِ "حوتًا عَلَى الشَّاطِئِ؟

5. ما وَجْهُ الشُّبْهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" فِي الْمَسَاءِ ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شُبِّهَ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرِدَائِهِ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

أديرُ مُحَرَّكَ السَّيَّارَةِ لِتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْحَنَةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُثِيرُ فِيَّ الشَّحْنَ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسَقِّطُنِي فِي أَحَادِيدِ الذِّكْرِى الْعَمِيقَةِ، ذِكْرَى قَرْيَتِي الْجَمِيلَةِ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخَضِرُ تَحْتَ وَهْجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تَوَاجِهْنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَّبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَدْخُلُهُ غُرْفَةُ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةُ التِّينِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقٌ سِحْرِيٌّ فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ .. شَجَرَةُ التَّوتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كِلَانَا كَبُرَ، تُشِعُّ بِرَيْقِهَا، أَضْغِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفِنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْحِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهَنَّاكَ آخَرُونَ يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِثَمَارِهَا.

الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظِلُّ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ
الْمُمْتَدَّةِ .. تُحِيطُ بِي صُورٌ بَانُورَامِيَّةٌ مُدْهِشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنَشِقُ الْهَوَاءَ بِتِلْدُذٍ،
نَمَا فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ .. خُشُوعٌ نَبَعَ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ مَعَ سُموِّ
الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذِّكْرَى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:
كَيْفَ تَرَكْنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِفُنِي الْحَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَهُ الْحَافِتِ، أَنْظُرُ
إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفَقٍ، تَيَّارُهُ الْحَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ الْبَعِيدِ،
كَمْ مِنَ الزُّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟ وَفِي إِحْدَى
الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ أُخْتِي زُورَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:
لِمَ صَنَعْتِهِ كَبِيرًا؟
قَالَتْ: كَيْ يَسْعَنَا كُلُّنَا.



الكاتبة: كليزار أنور

مؤسسة النور للثقافة والإعلام

بتصرف

1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

.....

.....

.....

2. اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاها عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

.....

.....

.....

3. صَوِّرْ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

.....

.....

.....

4. بَيِّنْ دَلَالََةَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:

• الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السَّحَبِ الْمُمتَدَّةِ.

.....

.....

.....

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

.....

.....

.....

أنا وقصة: «حوت على الشاطي»

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة. (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبهم من: (أُسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حَيْثُ	الَّتِي	الَّذِي	تِلْكَ	هُنَاكَ	أَيْضًا
لِذَا	كَمَا	عَنْ	فِيهَا		

2. ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- هَذَا هُوَ الْكِتَابُ وَدِدْتُ اقْتِنَاءَهُ.
- الْبَيْتُ فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ هِيَ صَدِيقَتِي.
- الْخُطُوطُ الْحَوِّيَّةُ أَفْضَلُهَا هِيَ طَيْرَانُ الْإِمَارَاتِ.
- الْغُيُومُ مَلَأَتِ السَّمَاءَ كَانَتْ مُحَمَّلَةً بِالْمَطَرِ.
- الْمُتَحَفُ زُرْتُهُ مَعَ أَبِي هُوَ مُتَحَفُ عَجْمَانَ.

3. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَعْدِمًا: " لِذَا "

- كُنْتُ غَائِبًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا لَجَأْتُ إِلَى زَمِيلِي؛ لِأَعْرِفَ مَا فَاتَنِي.

4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْجَبَلُ	السَّاحِلُ
الْمُرْتَفَعُ	الْجَزِيرَةُ
الْجَهَةُ	الْجُزْءُ

"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اكْتُبِ اسْمَ الْجَبَلِ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يَقَعُ فِي الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ ()
جَذَابٌ أَقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتِمُّ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا.
- يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَبَّعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى ()
نُقْطَةً فِي الْحَزِيرَةِ.
- هُوَ أَحَدُ جِبَالِ سِلْسِلَةِ الْحَجَرِ، وَأَعْلَى جِبَالِ الْإِمَارَاتِ ارْتِفَاعًا؛ حَيْثُ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ ()
1900 مِثْرًا، وَيَقَعُ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
- هِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تَوْجَدُ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ ()
80 كِيلُو مِثْرًا شَمَالَ الْإِمَارَاتِ وَجَنُوبَهَا.

2. حَدِّدْ عَلَى الْخَرِيطَةِ مَوَاقِعَ الْجِبَالِ الْآتِيَةِ:



• جَبَلُ الثَّنَةِ

• جَبَلُ عَلِيٍّ

• جَبَلُ حِيسٍ

• جَبَلُ مَلِيحَةٍ

3. مَا الدَّورُ الَّذِي لِعَبْتِهِ الصُّدُوعُ الْجَبَلِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ تَضَارِيسِ الدَّوْلَةِ؟

"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. اضْرِبْ أَمْثَلَةً لِبَعْضِ الصُّدُوعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

-
-
-

2. سَمِّ عَدَدًا مِنَ الْأَوْدِيَةِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

-
-
-

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- يَتَخَلَّلُ
- تَنْحَدِرُ
- تَتَمَيَّزُ

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

1. حدّد نوع الخبر في كلّ جملة مما يأتي:

نوعه	الخبر	الجملة
		التعلّم يُضاعف المواهب.
		الإخفاق بِشرفٍ خيرٌ من النجاح بِغشٍّ.
		الكلمة اللطيفة كشمس الربيع.
		المعرفة التي لا تُنمّيها كلّ يوم تتضاءل يوماً بعد يوم.
		القدوة الحسنة خير نصيحة.
		(مول) دُبيّ مساحتُه شاسعة.

2. عبّر عن الصور الآتية بجملي اسميّة، على أن تكون الأخبار متنوعة الصيغ:



أنواع الخبر في الجملة الاسمية

.....

1. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها مفردة:

- أ.
- ب.
- ت.

2. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها جملاً فعلية:

- أ.
- ب.
- ت.

3. استبدل خبراً (شبه جملة) بما تحته خط:

- الأَلْعَابُ مَكَانُهَا الْحَدَائِقُ. • الأَلْعَابُ
- الطَّائِرَةُ مُتَوَقِّفَةٌ. • الطَّائِرَةُ
- أَخِي الْكَبِيرُ يَزُورُ جَدِّي. • أَخِي الْكَبِيرُ

4. صف مدرستك في فقرة قصيرة ، وضمنها جملاً اسمية أخبارها متنوعة:

.....

.....

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يكتبُ الكلماتِ المتضمنةَ همزةً متوسطةً منفردةً أو على الألفِ، أو الواوِ، أو الياءِ كتابةً صحيحةً.

ARB.6.3.01.020 يكتبُ كلماتٍ بصريةً تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ بواقعِ عشرِ كلماتٍ من كلِّ نوعٍ.

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً فِيمَا يَأْتِي:

• يَوْمُ أَبِي الْمُصَلِّينَ فِي الْمَسْجِدِ.

• تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ.

• السُّؤَالُ مِفْتَاحُ التَّعَلُّمِ.

• يَتَحَمَّلُ الْوَالِدَانِ مَسْئُولِيَّةَ تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.

• التَّشَاوُبُ عَلَامَةُ الشُّعُورِ بِالنُّوْمِ.

• زَارَ الْأَسَدُ، فَخَافَتِ الْحَيَوَانَاتُ.

• التَّشَاوُؤُ مُضِدُّ التَّفَاوُلِ.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ وَفَقِّ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

يَتَأَخَّرُ رُؤُوسٌ مُتَأَمِّلٌ فَجْأَةً
يَسْأَلُ كَأْسٌ كُؤُوسٌ شُؤُونٌ

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلِفِ
.....	
.....	
.....	
.....	

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

لَوْلَوْ	رَأَى	الْمُؤَسَّسَةُ	رَأْسَ	مَسْأَلَةٌ	الْحَدَاةُ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

2. اكْتُشِفِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

الْعِبَارَةُ	مَوْضِعُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ
الْمُؤْمِنُ لَا يُأْذِي جَارَهُ.		
جُمَانَةُ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ مُأَنَّثٍ.		
قَابَلْتُ الْكَاتِبَ الَّذِي يُأَلِّفُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ.		
أَنْجَبْتُ أُخْتِي تَوْعَمًا مِنَ الذُّكُورِ.		
لَا تُؤَاجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.		
يُأَرِّخُ الْبَحْثُ لِفَتْرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.		

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

- اخْتَرُ مَدِينَةً أَوْ مَنَاطِقَةً فِي الْإِمَارَاتِ، وَخَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِ عَنْهَا، وَعَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا.
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِّقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ أَرْبَعِ فُقُرَاتٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.
- اسْتَعِنْ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ:

المُقَدِّمَةُ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الْأُولَى:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

الْخَاتِمَةُ:

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُخَطَّطَ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقْ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ:

العنوان :

قائمة رُصِدِ الْكِتَابَةِ:

هَلْ جُمِعَتِ الْمَعْلُومَاتُ

اللازمة لكتابة المقال؟

هَلْ اخْتَرْتُ أُدْلَةَ قَوِيَّةَ

مَقْعِدٌ؟

هَلْ رَتَّبْتَ الْأَفْكَارَ فِي

بُنية واضحة مُتماسكة؟

هَلْ كَتَبْتَ فُقَرَاتٍ

مُتَكَامِلَةٌ؟

هَلْ اتَّبَعْتَ نِظَامَ التَّفْقِيرِ؟

اختيار الكلمات:

هَلِ التُّرَاكِيْبُ سَلِيْمَةٌ؟

هَلْ كَانَتْ الْأَسَالِيْبُ

مُقَنِّعَةٌ؟

هَلْ ضَمُنْتَ الْمَقَالَ أَمْثَلَهُ

وَشَوْاهِد؟

هَلْ وَظَّفْتَ عِلَامَات

التَّزْكِيَةُ الْمُنَاسِبَةُ؟

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ.

الرَّحْمَةُ الْوَحْدَةُ الْثَالِثَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَعُ الْعَالَمُ

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَ مَا	كُلَّمَا
مُعْظَمَ	سِوَى	دَاخِلَ	أَثْنَاءَ	عَبْرَ	ذَاتَ
لِهَذَا	لَا بُدَّ	الْآخَرَ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

أ. لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.

ب. أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ اسْتَعَانَ بِي أَحَدٌ.

ت. صَرَفَ أَخِي نُقُودِهِ فِي شِرَاءِ الْقِصَصِ.

ث. صَرَخْتُ أُمِّي قَائِلَةً: عِنْدَمَا اكْتَشَفْتُ نَفَادَ الْحُلُوفِ مِنَ الثَّلَاجَةِ.

ج. سَافَرْتُ إِلَى سُلْطَنَةِ عُمانَ الْمُنْفَذِ الْحُدُودِيِّ فِي (حَتَّى).

ح. التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

2. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(الْتَّلَالُ، الْأَعْشَابُ، الصَّيْفُ، الذَّنْبُ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغَزْلَانُ، الْغَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَزْمَانٌ	أَطْعِمَةٌ	أَمَاكِنُ

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنْ كَلِمَةٍ (أَجْرَاسٍ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَمُفْرَدَهَا:

ف/ وَالْمُفْرَدُ ، ض/ وَالْمُفْرَدُ ،
ح/ وَالْمُفْرَدُ ، ع/ وَالْمُفْرَدُ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةُ الْأَعْشَابِ تَعْنِي:

- طَعْمَهَا - لَوْنُهَا - رَائِحَتُهَا - قَوَامُهَا

ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذَّنْبِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكِنِهِ، ضِدُّ الْبَقَاءِ:

- الرَّحِيلُ - الْاسْتِمْرَارُ - الْمَكُوثُ - الْانْعِزَالُ

ت. كَانَتِ الْغِزْلَانُ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا "تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

- الْفَرَحِ - الْأَمَانِ - الصَّدَاقَةِ - التَّعَاوُنِ

ث. لَفَّتْ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَّتْ انْتِبَاهَهُ تَعْنِي:

- التَّفَتُّ صَوْبَهُ - التَّفَتُّ حَوْلَهُ - جَذَبَ نَظْرَهُ - شَتَّتْ تَرْكِيزَهُ

2. حَاكِ التَّعْبِيرَ الْآتِي بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ: " مَا أَجْمَلَ الصَّوْتَ! "

شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذَّنْبِ بَعْدَ أَنْ رَأَاهُ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

مَتَى ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذَّنْبِ لِيُعَلِّقَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ؟

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. تَنَاءَى إِلَى أَذُنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٍ.

(- جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ)

(- ابْتَعَدَ - اِرْتَفَعَ)

ب. كَانَ رَنِينُ الْجَرَسِ يُرْفِقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْحَشِيعِ.

(- يَجْعَلُهُ حَسَنًا)

(- يَجْعَلُهُ مَرْقُوقًا - يَجْعَلُهُ لَيِّنًا)

ت. خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

(- حَسَنَةٌ)

(- مُبْشَرَةٌ - مُرْوَعَةٌ)

2. حَدِّدْ جَمْعَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. كَانَ الرَّجُلُ يَطْهُو الطَّعَامَ فِي قَدْرٍ مَكْسُورَةٍ:

ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً.

(أَقْدَارٌ قُدْرٌ قُدُورٌ)

(حَيَوَاتٌ أَحْيَاءٌ حَيَاتٌ)

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُخَالِفُ مَذْلُولَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

(اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذَّنْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مِسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفِرُ بِخَنَاحَيْهَا، فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنَّ الذَّنْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَاحِدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمَضِيَ وَقْتُهُ وَحِيدًا).

ت. عَظُمَ إِنْسَانِيَّتُهُ.

أ. رِقَّةٌ مَشَاعِرِ رَجُلِ الْفِطْرِ.

ث. خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ.

ب. شَعُورُهُ بِالمَسْئُولِيَّةِ.

4. بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَاحْكُبْ (أَوْافِقُ / لَا أَوْافِقُ)، وَادْكُرِ السَّبَبَ:

أ. كَانَ الذَّنْبُ الْقَوِيُّ يُخَيِّفُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَةِ .

ب. نَصَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ مَصَائِدَ لِلذَّنْبِ .

ت. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذَّنْبَ، بَلْ عَالَجَ جُرْحَهُ.

ث. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا لِيَشْتَرِيَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ .

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

"هانشيكو" الوفي

كثيراً ما تُطلَقُ عَلَى الْكِلَابِ صِفَةُ الْوَفَاءِ، لِمَا تُظْهِرُهُ مِنْ وَفَاءٍ لِأَصْحَابِهَا وَتَعَلُّقٍ بِهِمْ، وَعَدَمِ جُحُودٍ لِأَفْضَالِهِمْ، فَالْكِلَابُ كَأَنَّاتُ ذَاتِ مَشَاعِرٍ حَسَّاسَةٍ، تَدِينُ بِالْوَلَاءِ، وَتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلَا تَنْسَى الْمَعْرُوفَ. وَلَا أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ الْكَلْبِ "هانشيكو" الَّذِي وَجَدَهُ الْأُسْتَاذُ "باركر ويلسون" أَحَدَ أَسَاتِذَةِ الْجَامِعَةِ الْكِبَارِ فِي مَجَالِ الْمَوْسِيقَا فِي مَحْطَةِ قِطَارٍ - وَجَدَهُ - دُونَ مُرَافِقِي، فَقَدْ كَانَ مُرْسَلاً مِنَ الْيَابَانِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ الْأُمْتِنَةِ.

أَشْفَقَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكَلْبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يُقْنَعَ مَسْئُولِي الْمَحْطَةِ بِالِاخْتِفَاطِ بِهِ، وَالْإِعْلَانِ عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحَابُهُ دُونَ عَنَاءٍ، إِلَّا أَنَّهُ فَشِلَ فِي ذَلِكَ، إِذْ لَمْ يَسْتَجِبْ مُدِيرُ الْمَحْطَةِ إِلَى طَلْبِهِ، لِعَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ يُؤْوِيهِ، وَنَصَحَ الْأُسْتَاذُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الضَّالَّةِ. لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتَاذُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ، لِشُعُورِهِ بِالمَسْئُولِيَّةِ حِيَالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، مُحَاوِلاً أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَاناً آمِناً وَمُرِيحاً فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِنَاءَ الْكِلَابِ.

اعْتَادَ الْكَلْبُ عَلَى حَيَاتِهِ الْحَدِيدَةِ فِي مَنْزِلِ الْأُسْتَاذِ، الَّذِي كَانَ يَصْطَحِبُهُ فِي نَزَاهَاتِهِ وَجَوْلَانِهِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَصْبَحَا يَخْرُصَانِ عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعاً، كَمَا تَحَوَّلَتْ مَشَاعِرُ الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلَى قُبُولِهِ وَاحْتِوَائِهِ.

كَانَ الْكَلْبُ أَيْضاً يَخْرُصُ وَيُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتَاذِ كُلِّ صَبَاحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى مَحْطَةِ الْقِطَارِ، الَّتِي يَفْدُ إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ لِيُقْلِعَهُ الْقِطَارُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ، وَكَانَ لَا يَتَرَخَّ مَكَانَهُ أَمَامَ الْمَحْطَةِ لِحِينَ عَوْدَةِ الْأُسْتَاذِ مَسَاءً مِنْ عَمَلِهِ، لِيُعَاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ، وَهَكَذَا تَوَالَتْ الْأَيَّامُ، حَتَّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءاً مِهْماً فِي حَيَاةِ الْأُسْتَاذِ لِمُدَّةٍ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صِدَاقَتِهِمَا.

مُرْتَادُو مَحْطَةِ الْقِطَارِ وَالْعَامِلُونَ فِيهَا أَذْهَبَتْهُمْ جَمِيعاً تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذِي يَضْرِبُهُ فِي الْوَلَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالصَّدَاقَةِ، وَكَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيُحْدِثَ لَوْلا خُلُقُ الْأُسْتَاذِ الرَّفِيعِ، وَإِنْسَانِيَّتُهُ الْمُفْرِطَةُ، الَّتِي أَظْهَرَهَا لِلْكَلْبِ.

وَفِي مَسَاءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَكَعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْمَحْطَةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ، إِلَّا أَنَّ انْتِظَارَهُ

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

باء بالخبيبة والفشل، حيث لم يعد الأستاذ.
بقي الكلب في مكانه، ولم يغادر المحطة أملاً في اللقاء، ولم يدر أن الأستاذ أصيب بنزيف حاد جرّاء
جلطة مباغتة أصابت دماغه، توفّي على أثرها، وأصبح ماضياً.
تسّع سنوات متتابعة لم يفقد الكلب فيها الأمل، وأخذ مكاناً ثابتاً أمام المحطة في انتظار الصديق، ولم
يقبل خلالها أي محاولة بذلها أصدقاء الأستاذ وأهله ومعارفه لرعايته بعيداً عن المحطة.
كان الناس يمرون به في كل يوم، يرمقونه بنظرات تمتاز فيها مشاعر الشفقة والحزن والإعجاب
والإكبار، بعضهم كان يهز رأسه أسفاً، والبعض ذرف الدموع تعاطفاً، وهناك من كان يقدم له الطعام والماء.
في أبريل 1934 قام نحات ياباني بصنع تمثال من البرونز للكلب "هاتشيكو"، ونصب التمثال في
الساحة أمام محطة شيبويا، وكان "هاتشيكو" حاضراً حفل الافتتاح، إلا أن التمثال أزيل وتم استخدامه
معدنه في تصنيع الأسلحة في الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب، وتحديدًا في عام 1948، تم إعادة
صنع التمثال، ونصبه في مكانه، وما يزال موجوداً حتى اليوم، شاهداً على قصة الوفاء العظيمة.
في الثامن من مارس 1935 مات الوفي "هاتشيكو"، وحُطّطت جثته، وهي معروضة اليوم في المتحف
الوطني للعلوم في أوينو - طوكيو، كما تحوّلت قصته إلى أفلام سينمائية باللغتين اليابانية والإنجليزية،
وحازت تلك الأفلام على إعجاب المشاهدين لعمقها وسُمُو دلالتها.



1. ما أدلة إشفاق الأستاذ " باركر ويلسون " على الكلب " هاتشيكو "؟

.....

.....

.....

2. لماذا كان الكلب يرافق الأستاذ إلى محطة القطار؟

.....

.....

3. لماذا لم يعد الأستاذ إلى مدينته وأهله؟

.....

.....

4. كم مدة من الزمن بقي الكلب ينتظر صاحبه؟

.....

.....

5. ما الصفات التي يمكن أن نصف بها الكلب " هاتشيكو " ؟

.....

.....

6. مارأيك في تصرف كل من:

الأستاذ؟

الكلب؟

التحات؟

أَمَّا	هُمَا	دُونَ	أَيُّهُ	مِنْ	ثُمَّ
هَكَذَا	تِلْكَ	هُنَاكَ	لِذَا	لِنَلَا	لَوْ
سِوَى	إِنَّمَا	لَوْلَا	حَيْثُ	قَبْلَ	حَتَّى

أ. رَأَيْتُ الدَّبَّ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْفِيلُ فَقَدْ اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.
ب. ارْتَدَّيْتُ الْمِعْطَفَ أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ.
ت. قَرَأْتُ الْمَوْضُوعَ أَوَّلًا، اسْتَنْتَجْتُ أَفْكَارَهُ.
ث. لَا أَحِبُّ الْعَيْشَ مُغَامَرَةً.
ج. مَا أَجْمَلَ الصَّيْفَ شِدَّةُ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.

أ. الاختلال، ضدها:
 ب. السُّلبي، ضدها:
 ت. الطَّبيعية، ضدها:

61

1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ " التَّوَازُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

2. مَاذَا يَعْنِي التَّوَازُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

.....

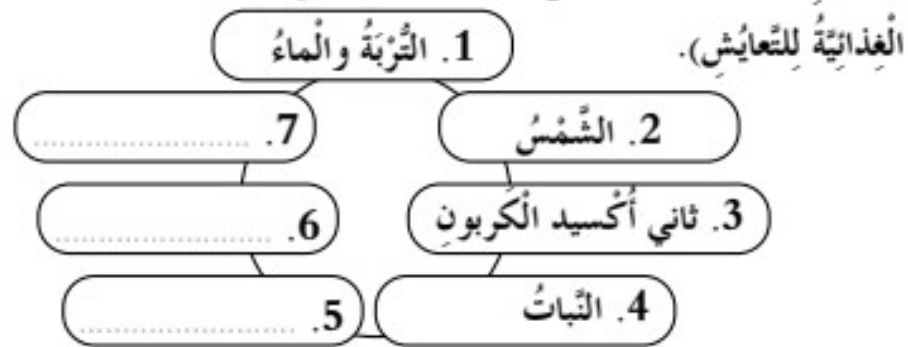
.....

3. مَا الْمَقْصُودُ بِالاختِلَالِ الْبَيْئِيِّ؟

.....

.....

4. اكْمِلِ الشَّكْلَ الَّذِي يُوضِّحُ الدَّوْرَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْحَيَاةِ مُلَخَّصًا مَا وَرَدَ فِي فِقْرَةٍ (السَّلْسِلَةُ



5. ما دور كلٍّ مِنَ الْوُحُوشِ الْمُفْتَرَسَةِ، وَالْأَفَاعِي السَّامَّةِ فِي تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ؟

.....

.....

6. كَيْفَ صَارَ الْإِنْسَانُ مَسْئُولًا عَنِ اخْتِلَالِ التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ؟

.....

.....

1. اكتب أسماء خمسة حيوانات مُهدَّدة بالانقراض.

.....

2. ماذا حدث عندما تخلص فلاحو الولايات المتحدة من البوم؟

.....

.....

.....

3. اذكر بعض العوامل الطبيعية المؤدية إلى تدمير موائل الحيوانات (أماكن استقرارها).

.....

.....

4. ماذا فعلت بعض الدول لحماية الحيوانات من الانقراض؟ وما رأيك في ذلك؟

.....

.....

.....

.....

5. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!

.....

.....

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

.....

1. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ كَانَ وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ الذَّبُّ يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ.

ب. كَانَتْ الْأَجْرُسُ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا جَمِيلَةً.

ت. كَانَ الْحُرُوحُ غَائِرًا مُحِيفًا.

ث. كَانَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ وَاضِحًا.

2. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِكَانَ:

أ. (يَتَنَاقَشَانِ):

ب. (نَائِمَةٌ بِسَلَامٍ):

ت. (يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ)

ث. (يَلْعَبْنَ فِي الْحَدِيقَةِ)

ج. (عَلَى الطَّاوِلَةِ):

3. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِكَانَ:

أ. (الْمَدْرَسَةُ)

ب. (حَدَّثَنِي)

ت. (الْمُعَلِّمُ)

ث. (زُمَلَائِي)

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

1. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبَرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- كَانَتْ الْغَابَةُ كَبِيرَةً .
- أَصْبَحَ النَّسِيمُ يَهْبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ .
- كَانَتْ رَائِحَةُ الْحَسَاءِ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذَّنْبِ .
- صَارَ رَجُلٌ الْفِطْرُ يَشْعُرُ بِحَيَاةٍ أَكْثَرَ سَعَادَةً .
- صَارَ حَسَاءُ الْأَعْشَابِ جَاهِزًا لِلذَّنْبِ .
- أَصْبَحَ الْعَجُوزُ وَالذَّنْبُ صَدِيقَيْنِ .
- مَازَالَتْ الْأَصْوَاتُ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ .

2. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- (كَانَ):
- (صَارَ):
- (لَيْسَ):
- (مَا زَالَ):
- (أَصْبَحَ):

3. حَوِّلِ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

- كَانَ الْوَلَدُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .
.....
- صَارَتْ الْغُرْفَةُ أُبْسَطَ وَأَجْمَلَ .
.....
- أَصْبَحَ الْمُزَارِعُ يَسْقِي الْأَشْجَارَ .
.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِوَاقِعٍ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

يَتَفَاءَلُ	
تَضَاءَلْ	
يَتَسَاءَلُ	
الْبَرَاءَةُ	
الْمُرُوءَةُ	
مَمْلُوءَةٌ	
الْقِرَاءَةُ	
عِبَاءَةٌ	

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ:

- الْقِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الْعِلْمِ.
- لَا تُقَابِلِ الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ.
- يَدْعِي الْمُدْنِبُ الْبَرَاءَةَ أَمَامَ الْقَاضِي.
- تَوَاعَمَ طَبْعُ الصَّدِيقَيْنِ فَاسْتَمَرَّتْ صِدَاقَتُهُمَا.
- إِنَّ أَبْنَاءَكُمْ أَمَانَةٌ فَحَافِظُوا عَلَيْهَا.
- تَرَأَى هِلَالَ رَمَضَانَ لِلنَّاسِ.



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(يَتَشَاءَم - تَتَفَاءَل - يَتَشَاءَب - قِرَاءَةٌ - عَبَاءَةٌ - نِسَاءَةٌ)

- أ. اعتادَ ابني القرآنِ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ب. طَرَزْتُ أُخْتِي بِخِيوطٍ مُلَوَّنَةٍ.
- ت. يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ
- ث. الْمُجْتَهِدَةُ بِالنَّجَاحِ.
- ج. لَا الْعَاقِلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ.
- ح. عِنْدَ الشُّعُورِ بِالنُّومِ الْإِنْسَانُ.

2. اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ فِطْرَةٌ، وَإِنَّ فِدَاءَهُ وَاجِبٌ.
- ب. اتَّفَاعَلُ بِمَنْظَرِ الْوُرُودِ.
- ت. إِنَّ بَرَاءَةَ الْأَطْفَالِ سِرٌّ جَمَالِهِمْ.
- ث. جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا بِلَادِي.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِيَةِ عَلَى هَمْزَاتٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

تَسْأَلَ الذُّئْبُ عَنْ سِرِّ مُسَاعَدَةِ الرَّجُلِ لَهُ، وَتَرَاى لَهُ أَنَّ الرَّجُلَ رَقِيقُ الْقَلْبِ، وَأَنَّ صَفَاءَهُ نَابِعٌ مِنْ خَيْرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَتَفَاعَلُ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

.....

- اكتب نصًا إقناعيًا، تُقنعُ الطلاب من خلاله بِضُرورةِ توعيةِ الناس بالرفقِ بالحيوان، ورعايته، وحمايته من الأذى، داعيًا نَصْكَ بِالْأدِلَّةِ الْمُتنَوِّعةِ.

(التفكير في عنوان قوي وجاذب)

الفقرة الأولى:

المقدمة

عِبارةٌ تَجذبُ الْمُتلقي (مَن الْمُتلقي هُنا؟) طَلبةُ المَدارسِ. كَيْفَ أَفكُرُ بِطَرِيقَةٍ تَجذبُهُم؟
زيادةُ ثقافتِ الطَلبةِ بِحِمايةِ الحَيواناتِ.
الجُملةُ الَّتِي تُعبِّرُ عَن وَجْهَةِ نَظَرِي: ازديادُ وعيِ الطَلبةِ والناسِ يُساهمُ في حِمايةِ الحَيواناتِ الضَّعِيفَةِ.

الفقرة الرابعة:

السبب الثالث:

سعادةُ الإنسانِ مَرهُونَةٌ بِإِسعادِ الآخرينِ.

- حقُّ الحياةِ دونَ عَوفٍ أو تَهديدِ.
- سعادةُ الفَرْدِ لا تُكتمِلُ إلَّا بِسعادةِ الآخرينِ.
- إسعادُ الآخرينِ شُعورٌ إنسانيٌّ سامٌ.

الفقرة الثالثة:

السبب الثاني:

تَقويةُ الجانِبِ الإنسانيِّ لَدَى الناسِ؛ لِتَحقيقِ التَّعايشِ بَيْنَ الكائِناتِ.

- الإحسانُ إلى الآخرينِ
- يَمَنُحُ السَّعادةَ لِلْمُحْسِنِ.
- القَضاءُ عَلى التَّرعةِ
- العُدوانيةُ عِندَ البَعْضِ.
- الانبِطلاقُ مِن مبادئِ الدِّينِ
- الدَّاعيةُ إلى التَّراحمِ بَيْنَ المَخْلوقاتِ.

الفقرة الثانية:

السبب الأول:

حِمايةُ الحَيواناتِ؛ لِأَنَّها كائِناتٌ ضَّعِيفَةٌ لا تُسْتَطِيعُ أَنْ تَقِفَ أَمامَ الإنسانِ لِلدِّفاعِ عَن نَفْسِها.

- الحِفاظُ عَلى الأرواحِ مِنَ الأذى.
- نُصرةُ الضَّعِيفِ.
- الحَدُّ مِنَ عَبيثِ الإنسانِ.

الفقرة الخامسة:

الخاتمة

- إعادةُ الفِكرةِ.
- تَلخيصُ الأسبابِ بِتَركيزِ.
- الدَّعوةُ لِاتِّعاذِ مَوْقِفٍ وَتَبَيُّنِ الفِكرةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

.....

• اُكْتُبِ النَّصَّ الْآنَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ.

قائمة رُصِدِ الْكِتَابَةِ:
 < الْمَضْمُونُ وَالْأَفْكَارُ:
 هَلْ جَمَعْتَ الْمَعْلُومَاتِ
 الْإِلَازِمَةَ لِكِتَابَةِ الْمَقَالِ؟
 هَلْ اخْتَرْتَ أُدْلَى قَوِيَّةً
 مُقْنَعَةً؟

هَلْ رَتَّبْتَ الْأَفْكَارَ فِي
 بَنِيَّةٍ وَاضِحَةٍ مُتِمَّاسِكَةٍ؟

< التَّنْظِيمُ:
 هَلْ كَتَبْتَ فِقرَاتٍ
 مُتَّكِمَةً؟
 هَلْ اتَّبَعْتَ نِظَامَ التَّفْقِيرِ؟

اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ:
 هَلِ التَّرَاكِبُ سَلِيمَةٌ؟

هَلْ كَانَتْ الْأَسَالِبُ
 مُقْنَعَةً؟
 هَلْ ضَمَنْتَ الْمَقَالَ أَمْثَلَةً
 وَشَوَاهِدًا؟

< عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:
 هَلْ وَظَّفْتَ عِلَامَاتِ
 التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ؟

